

ÉDITION MUSICALE



Catalogues

DES

PRINCIPAUX EDITEURS

DE PARIS

ENOCH FRÈRES & COSTALLAT






27, boulevard des Italiens — PARIS


C. CHAMINADE

Compositions Célèbres

| | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <i>Minuetto</i> Op. 93. Piano seul, 2 » | <i>Automne</i> 2 ^e Hude extr. de l'op. 35. 2 50 |
| <i>Libellules</i> — 24. — 2 » | <i>Fileuse</i> 3 ^e — — — 2 50 |
| <i>Étude Symphonique</i> .. — 28. — 3 » | <i>Appassionato</i> 4 ^e — — — 2 50 |
| <i>Sérénade</i> — 29. — 1 70 | <i>Impromptu</i> 5 ^e — — — 2 50 |
| <i>Air de ballet</i> — 30. — 2 50 | <i>Tarentelle</i> 6 ^e — — — 2 50 |
| <i>Guitare</i> — 32. — 2 » | <i>Intermède</i> Op. 36, piano 4 mains. 3 » |
| <i>Valse-Caprice</i> — 33. — 2 50 | <i>Pas des Cymbales</i> — — — 2 » |
| <i>Six Études de concert</i> . — 35. — 5 » | <i>Deux airs de Ballet de Callirhoë</i> , pian. 4 m. 3 » |
| <i>Marine</i> — 38. — 1 70 | <i>Six pièces romantiques</i> , piano à 4 mains . |
| <i>Toccata</i> — 39. — 2 » | N ^o 1. Primavera Op 55.. 2 » |
| <i>Pierrette Air de ballet</i> — 41. — 1 70 | 2 La Chaise à porteurs .. — 2 » |
| <i>Les Willis</i> — 42. — 2 » | 3. Idylle Arabe..... — 2 » |
| <i>Gigue</i> — 43. — 2 50 | 4 Sérénade d'Automne... — 2 » |
| <i>Lolita. Caprice espag.</i> — 54. — 2 » | 5. Danse Hindoue..... — 2 » |
| <i>Scaramouche</i> — 56. — 2 » | 6. Rigaudon — 2 » |
| <i>Havanaise</i> — 57. — 2 » | <i>Intermède</i> 2 pianos 4 m. Op. 36. 4 » |
| <i>Mazurk Suedoise</i> — 58. — 2 » | <i>Pas des Cymbales</i> — — — 36. 4 » |
| <i>Pas des Amphores</i> .. 2 ^e air de ballet — 2 » | <i>Andante Scherzettino</i> — — — 59. 4 » |
| <i>Pas des Echarpes</i> . 3 ^e — — — 2 » | <i>Valse Carnavalesque</i> — — — 60. 4 » |
| <i>Callirhoë (variét.)</i> . 4 ^e — — — 1 70 | <i>La Sévillane</i> — — — 19 4 » |
| <i>Danse Pastorale</i> 5 ^e — — — 2 » | <i>Concert-Stuck</i> , 2 pianos à 4 mains. Op. 40. 5 » |
| <i>Scherzo</i> 1 ^{re} Hude extr. de l'op. 35 . 2 50 | |

CHAMBRES SYNDICALES

Chambre syndicale du commerce de musique, place de la Madeleine, 4. Réunion le premier mercredi de chaque mois. *Président*, N. ; *Maquet*, , *secrétaire-trésorier*; *membres*, Choudens, A. , Grus, , Heugel, , Lebeau, Lemoine, , Richault.

Association des éditeurs de musique, 15, rue de Tournon. Le Comité se réunit mensuellement. *Président*, N. ; *vice-président*, Hiélard; *secrétaire*, Hélaina; *trésorier*, Bornemann; *membres*, Chatot, Deschaux, Labbé, Mackar, I. , Vasseur.

PIANO & CHANT

| | |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>L'Absente</i> , 2 tons. ED. GUINAND.. 1 70 | <i>Les Rêves</i> , 2 tons. LOUIS GUAYS.. 1 70 |
| <i>Amour d'Automne</i> , 2 tons. A. SILVESTRE . 1 70 | <i>Le Rendez-vous</i> , 2 tons . C. CROS 1 35 |
| <i>L'Amour Captif</i> , 2 tons... » » | <i>Rêve d'un soir</i> , 2 tons EUG ADENIS.. 1 35 |
| <i>Auprès de ma mie</i> , 2 tons O PRADELS. . 1 70 | <i>Rétournelle</i> , 3 tons F. COPPES . . 1 70 |
| <i>A l'inconnue</i> , 2 tons..... GRANDMOUGIN. 1 70 | <i>Serenata</i> ED GUINAND.. 1 70 |
| <i>Amoroso</i> , 2 tons..... A. SILVESTRE . 1 70 | <i>Souhait</i> , 2 tons. G VANOR . . 1 70 |
| <i>L'Anneau d'Argent</i> , 3 t. ROSEM. GERARD. 1 35 | <i>Tu me dirais</i> , 2 tons ROSEMOND GERARD. 1 70 |
| <i>Herceuse</i> , 2 tons. ED. GUINAND.. 1 35 | <i>Sur la plage</i> , contralto . ED GUINAND . 1 70 |
| <i>Chanson slave</i> , 2 tons P GINISTY. . 1 70 | <i>Viens, mon bien-aimé</i> , 2 t. A LAFRIQUE .. 1 35 |
| <i>Les 2 Ménétriers</i> , scène pour basso J RICHEPIN... 2 50 | <i>Vieux portrait</i> ROSEMOND GERARD. 1 35 |
| <i>La Fiancée du soldat</i> , sopr. GRANDMOUGIN. 1 70 | <i>Voisnage</i> MAIGROT... . 1 70 |
| <i>Fleur jetée</i> , 2 tons A SILVESTRE.. 1 35 | <i>Clair</i> , scène dramatique (d'après EGMENT) pour soprano et chœurs.. .. Net 5 » |
| <i>Fragilité</i> , soprano..... L HAMEAU .. 1 70 | <i>Les Amazones</i> , symphonie dram., poème de C. GRANDMOUGIN, piano et chant Net 10 » |
| <i>L'Idéal</i> , 2 tons SULLY-PRUDHOMME. 1 35 | |
| <i>Invocation</i> » » | |
| <i>Mademoiselle</i> , 2 tons ED GUINAND.. 1 70 | Six Chœurs pour voix de femmes, avec soli, piano et chant, Chaque 2 50 |
| <i>Madrigal</i> , 2 tons G. VANOR..... 1 70 | |
| <i>Nice la Belle</i> , 2 tons.. . AUGUSTE MARIN. 2 » | Huit Duos , piano et chant Chaque 2 50 |
| <i>Plaintes d'amour</i> , 2 tons . EUG. ADENIS .. 1 70 | |

EMMANUEL CHABRIER

| |
|-----------------------------------------------------------------|
| <i>Le Roi malgré lui</i> , opéra-com. en 3 actes. 20 » |
| <i>Gwendoline</i> , grand opéra en 2 actes... 15 » |
| <i>Espana</i> , Rhapsodie, pour piano, Mélodie de concert.. 4 » |
| <i>12 Pièces Pittoresques</i> pour piano 5 » |
| <i>Bourrée fantasque</i> pour piano..... 3 » |
| <i>Joyeuse-Marche</i> pour piano..... 2 50 |
| <i>Espana</i> , Rapsodie à 4 mains..... 5 » |
| <i>Fête Polonoise</i> , à 4 mains 5 » |
| <i>Danse Slave</i> , à 4 mains..... 3 » |
| <i>La Sulamite</i> , Scène lyrique, piano et chant 4 » |

P. LACOME

| |
|-------------------------------------------------------|
| 20 <i>Méodies</i> (2 tons), vol. 1..... 10 » |
| 20 <i>Méodies</i> (2 tons), vol. 2..... 10 » |
| <i>La Nuit de Saint Jean</i> , opéra-comique.... 8 » |
| <i>Myrtille</i> , opéra-comique 15 » |
| <i>Madame Boniface</i> , opéra-comique 12 » |
| <i>La Mascarade</i> , suite d'orch. à 2 mains ... 4 » |
| <i>La Mascarade</i> , — 4 — 4 » |
| <i>Gitanilla</i> , — 2 — 3 » |
| <i>Gitanilla</i> , — 4 — 5 » |
| <i>La Féria</i> , — 2 — 4 » |
| <i>La Féria</i> , — 4 — 5 » |

LOUIS GANNE

Piano seul

| |
|---------------------------------------------|
| <i>La Czarine</i> , mazurka Russe..... 1 70 |
| <i>La Tzigane</i> , — Hongroise .. . 1 70 |
| <i>L'Auvergnate</i> , — Bourrée . . . 1 70 |
| <i>Marche Russe</i> 2 » |
| <i>Marche des Petits Matelots</i> . . . 2 » |
| <i>Marche Lorraine</i> 2 » |
| <i>Menuet Rose</i> 1 70 |
| <i>Pavane</i> 1 70 |
| <i>Parade Galante</i> 2 » |
| <i>Allegretto. Pizzicati</i> 1 70 |
| <i>Valse des Blondes</i> 2 » |
| <i>Tournoi</i> , polka 1 70 |
| <i>Polka Watteau</i> 1 70 |
| <i>Villanelle</i> 1 70 |
| <i>L'Heureuse Rencontre</i> , ballet... 1 » |

Piano et Chant

| |
|----------------------------------------------|
| <i>Les Trois heures de la vie</i> 1 70 |
| <i>Fabliau</i> 1 70 |
| <i>Donne-moi ton cœur</i> 1 35 |
| <i>La Czarine</i> 1 » |
| <i>Les Petits Matelots</i> 1 » |

Les Catalogues complets seront envoyés franco sur demande.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE.

SEUL DÉPOT
des
ORGUES DEWINGLE

EUGÈNE FROMONT

ÉDITEUR DE MUSIQUE

Pianos
de
TOUS FACTEURS

Brevetés s. g. d. g. 12 & 14, Passage du Saumon (rues Montmartre et Montorgueil)

Vente et Location

Musique classique et moderne de tous les fonds français et étrangers.
Répertoire des Théâtres, Concerts, Salons, avec ou sans accompagnement.
Assortiment spécial et des plus considérables
pour instruments seuls et avec accompagnement, en grand et petit format
Musique d'ensemble. — Musique pour grand et petit Orchestre.
Fanfare. — Harmonie. — Ouvrages théoriques. — Littérature musicale. — Monologues.
Récits. — Saynètes. — Livrets et partitions d'Opéras et Opérettes.
Abonnements à tous les journaux musicaux.

EXTRAIT DU CATALOGUE

MÉTHODES, ÉTUDES

PIANO

| Auteur | Description | Prix net |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| CAUSSINUS (V.) | Solfège-Méthode progressif et élémentaire de Piano, en 4 parties... chaque | 4 » |
| FANTON (E.) | Op. 36. Douze Etudes faciles et sans octaves..... | 3 » |
| GOMION. | Op. 120. Quinze études récréatives très faciles..... | 4 » |
| HERZ (Henri) | Op. 100 bis. 48 petites leçons soigneusement doigtées, 1 ^{re} suite à la méthode. En deux livres..... | 3 » |
| HUNTEN (Fr.) | Op. 85. Les premières leçons récréatives, composées et doigtées expressément pour rendre l'étude du piano agréable et facile aux jeunes élèves..... | 3 » |
| | Trente petites Récréations faciles et doigtées en 2 suites.. | 2 » |
| MARCAILHOU. | L'Art de composer et d'exécuter la musique légère, manuel à l'usage des compositeurs et des pianistes..... | 5 » |
| MESSEMAECKERS (L.) | Op. 42. Introduction aux études des grands maîtres, 24 études pour piano divisées en deux livres chaque | 4 » |
| | Ouvrage adopté par le Conservatoire | |
| ROSFLLEN (H.) | Petite école de la mesure, 20 études élémentaires à 4 mains d'après Czerny.... | 4 » |
| TIREL. | Ecole progressive de style, à 4 mains, divisée en 6 suites | 1 » |
| | CHANT | |
| PICARD (D.) | Solfège des Ecoles primaires..... | 1 » |
| | La musique vocale à l'Ecole primaire, ouvrage théorique élémentaire, Médailles de bronze et d'argent à l'Exposition Universelle 1889..... | 2 » |

| Auteur | Description | Prix net |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| REVIAL (A.) | Douze études pour le chant, revues et adaptées à toutes les voix par Edmond Duvernoy, professeur au Conservatoire | 5 » |
| | Ouvrage approuvé et adopté par le Conservatoire. | |

VIOLON-VIOLONCELLE

| | | |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| BOHRER (F.) | Méthode de Violoncelle, pet. form. obl. Nouv. édit. | 1 50 |
| CHEVILLARD (A.) | Méthode complète de Violoncelle..... | 7 » |
| | Petite Méthode extraite..... | 5 » |
| DOTZAUER. | Op 123. 75 Leçons pour le violoncelle avec acc. d'un 2 ^e Viol ^{le} ad lib. en trois livr. chaque | 3 » |
| OFTENBACH (J.) | Etudes pour violon et piano, avec accompagnement d'un second violon ad libitum | 6 » |
| SELIGMANN (N.) | Op. 12. Vingt-quatre récréations faciles pour le violoncelle.... | 2 » |

INSTRUMENTS A VENT

| | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| DUVERGÈS (J.) | Nouvelle méthode complète de Flûte Boehm cylindrique, adoptée par le Conservatoire de musique de Lyon et MM. les chefs de musique de l'armée..... | 10 » |
| | La même en anglais..... | 12 cent. |
| CAUSSINUS (V.) | Solfège-méthode de Cornet à pistons, Bugle, Trompette à pistons, Altos, Barytons et Trombone à pistons. 8 ^e édit. | 12 » |
| | Solfège-Méthode progressif de Basson et Trombone à 4 pistons, 12 ^e édition..... | 12 » |
| | Ces ouvrages sont approuvés par l'Institut et adoptés par MM. les Chefs de musique de l'armée. | |

PIANO

| | | |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------|
| LE CARPENTIER (A.) | Œuvres choisies Six ouvertures célèbres arrangées faciles à 2 et 4 mains | 1 70 et 2 » |
| | 25 Bagatelles sur des motifs célèbres et opéras..... | 1 70 |
| LÉR (M.) | Morceaux choisis. | |

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| LÉE (M.) | Petits Concerts populaires, quatre fantaisies mignonnes, chaque..... | 1 70 |
| | Les Vacances, six 1 ^{res} mignonnes sur les opéras célèb. chaque | 1 70 |
| | Le Petit Ménestrel Classique, Dix transcriptions célèbres. ch. | 1 50 |

PIANO ET VIOLON

| Auteur | Description | Prix net | Auteur | Description | Prix net |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------|--------------------------------------------------------------|----------|
| BLUM NATHAN | Elégie.... | 2 » | | lodiesques : Thème varié 2 fr., Menuet 1 fr. 25, Rondo 2 fr | |
| BOISSIER-DURAN. | Prière de Moïse pour piano, violon et harmonium | 1 70 | D'ESTAINVILLE. | Nocturne..... | 2 » |
| CHAPUIS (Auguste). | Cinq pièces : Tarentelle 3 fr. Elégie 2 fr. Menuet 1 fr. 70, Variations 3 fr. Czardas 2 fr. | | HÉNON (A.) | Caquetage, mélodie.. | 1 70 |
| DANCLA (Ch.) | Flûte enchantée, duo brillant..... | 2 50 | LAURENS (Ed.) | Scherzo pour violon et piano, doigté, exécuté par Planel.... | 2 50 |
| DUMAS (J.) | Rèce d'enfant, blquette. | 1 50 | MAYEUR. | Deux pièces pour violon ou alto : Réverie, Gavotine... | 2 50 |
| DUPRATO (J.) | Trois morceaux mé- | | PLANEL (L.) | Chant d'Automne, andante..... | 2 » |
| | | | PLANEL (L.) | Clair de lune, berceuse | 1 70 |

PIANO ET VIOLONCELLE

| | | | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------|------|----------------|------------------------------------------------------------------|------|
| BATTA (A.) | Douze mélodies de Schubert en 4 livres : Chaque | 2 » | | Op. 40 F ^o sur la Flûte enchantée Orchestre..... | 3 » |
| | Confiance au Bal, rêverie..... | 1 70 | HÉNON (A.) | Caquetage, mélodie.. | 1 70 |
| | La Romanesca, air de danse du XVI ^e siècle..... | 1 50 | LAURENS (Ed.) | Damoiselle, extraite de la Mascarade..... | 1 » |
| | Le même avec quatuor..... | 2 » | NATHAN (E.) | Op. 19. La Norma, Op. 26. Io t'amero, mélodie de Stanziari..... | 1 70 |
| | La Somnambule..... | 3 » | | L'Orange, rêverie caractéristique.. | 2 50 |
| | Thékla, mélodie de Schubert, pour piano, violoncelle et orgue. | 2 50 | SAUTREUIL (P.) | Op. 4. Trois Mé-lodies célèbres. | |
| BERTOLOTI (Ch.) | Concertino.... | 3 » | SELIGMANN (P.) | Op. 16. Minuit, mélodie de Donizetti..... | 2 » |
| BLUM (Nathan) | Elégie..... | 2 » | | Op. 38. Tarentelle..... | 2 » |
| CHEVILLARD (A.) | I. Lamenti, adagio e finale..... | 2 50 | | — 50 Berceuse et Barcarolle.. | 2 50 |
| | Andante e Barcarola..... | 2 50 | | — 59 Album de Voyage, 2 séries chaque..... | 2 » |
| | Le même, avec quatuor..... | 4 » | | — 71 Deux mélodies concertantes : N ^o 1 La Guzla..... | 1 70 |
| FRANCHOMME (A.) | Cinq Transcriptions de Chopin : | | | — 2 La Séparation..... | 1 70 |
| | N ^o 1. Nocturne, Op. 15..... | 1 70 | | Op. 85. A travers Champs..... | 1 70 |
| | — 2. Ballade, Op. 38..... | 1 » | | — 86. L'appassionato..... | 1 70 |
| | — 3. Deux préludes, Op. 28.... | 1 » | | Première fantaisie, sur des motifs de Loisa Puget..... | 2 » |
| | — 4. 7 ^e Etude du 2 ^e livre..... | 1 70 | | Thème original varié..... | 2 50 |
| | La même, avec 1 ^{er} et 2 ^e violon alto | 2 » | | — — Orchestre..... | 4 » |
| | N ^o 5. 23 ^e mazurka..... | 1 » | | — — Menuet..... | 2 » |
| | Op. 9. Chants d'Adieu, solo, avec quatuor 4 fr., avec orchestre | 5 » | | — — Villanelle..... | 2 » |
| | Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert..... | 2 50 | | | |
| | Quatuor d'accompagnement... 1 50 | | | | |

PIANO ET FLUTE

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| DENEUX (J.) | 6 transcriptions classiques, moyenne force, chaque | 1 70 | | L'Ecrin musical du flûtiste huit morceaux sur les opéras célèbres et classiques..... | 2 50 |
| HERMANN (J.) | Les souvenirs dramatiques du flûtiste, 12 morceaux sur les opéras célèbres et classiques..... | 2 50 | RÉMUSAT. | Fantaisie sur la Somnambule et les Puritains..... | 2 50 |
| | | | | Accompagnement d'orchestre. | 5 » |

INSTRUMENTS SEULS

| FLUTE | | VIOLON | | | |
|------------|-----------------------------------------------------|--------|------------|--------------------------------------------------------------------|------|
| CAMUS, | Mélodies populaires, 40 petits airs, 2 suites..... | 1 50 | GARIBOLDI, | 10 récréations sur les opéras modernes 2 suites | 2 » |
| | 6 morceaux de salon 2 suites..... | 1 50 | DIVERS. | Les Reines de la Vie Parisienne, 25 danses, 2 suites | 1 50 |
| | 20 mélodies avec 2 ^e flûte, ad lib. | 2 » | | VIOLONCELLE | |
| DUVERGÈS, | 6 airs variés..... | 2 50 | LÉE. | Le Petit Ménestrel, 24 morceaux faciles et progressifs en 2 suites | 2 » |
| GARIBOLDI, | 10 récréations sur les opéras modernes 2 suites | 2 » | | chaque | |
| DIVERS. | Les Reines de la Vie Parisienne, 25 danses 2 suites | 1 50 | ROGAT. | 40 Mélodies populaires en 2 suites..... | 1 70 |

SUGGÈS MODERNES

NOUVELLE COLLECTION DE PLUS DE 400 MOTIFS : DANSES, AIRS D'OPÉRAS, MÉLODIES TELS QUE FAUST, ROMÉO, MIREILLE, CARMEN, LA MASCOTTE, ETC.

Pour Violon seul, Flûte seule, Cornet seul, Clarinette seule.

PRIX NET : 0 FR. 25 CENTIMES, RECUEILS CHAQUE 5 FRANCS

IMPRIMERIE MUSICALE

DURDILLY

PARIS — 8, RUE LAMARTINE, 8 — PARIS

Gravure, Taille-douce, Litho et Chromolithographique, Autographie, etc.

TARIFS

TITRES typographiques, depuis **6 fr.**; en lithographie, depuis **10 fr.**; avec dessins ou lettres ornées, depuis **15 fr.**; avec portrait, depuis **25 fr.**
Sujets allégoriques, chromos suivant le nombre de couleurs, au prix de l'artiste.
CATALOGUES, TABLES, AVANT-PROPOS, au prix des tarifs typographiques.
PIERRES LITHOGRAPHIQUES pour dessins de titre, depuis **3 fr.**

PLANCHES

| | | 1 ^{re} Qualité | 2 ^e Qualité |
|-----------------------|---------|-------------------------|------------------------|
| Opéra..... | 20 X 27 | 1 80 | 1 40 |
| Symphonie..... | 21 X 29 | 2 15 | 1 60 |
| Grande symphonie..... | 22 X 30 | 2 65 | 1 95 |
| Partition..... | 24 X 32 | 3 05 | 2 45 |
| Conservatoire..... | 26 X 34 | 3 30 | 2 80 |

GRAVURE

| Sur planche | | depuis. | |
|--------------------------------|--|---------|----|
| opéra..... | | 2 | » |
| — symphonie..... | | 2 | 25 |
| — grande symphonie..... | | 2 | 75 |
| — partition (2 côtés)..... | | 4 | » |
| — Conservatoire (2 côtés)..... | | 5 | » |

TIRAGES

| | | | |
|---------------------------------------------------|--|----|----|
| De Musique, le 100 de pages..... | | 1 | 50 |
| — les 200..... | | 2 | 50 |
| — les 500..... | | 4 | 50 |
| — les 1,000..... | | 7 | » |
| De titres en noir, le 100, 3 fr.; en couleur..... | | 5 | » |
| — les 200, 5 —..... | | 9 | » |
| — les 500, 10 —..... | | 15 | » |
| — les 1,000, 13 —..... | | 17 | 50 |

PAPIERS

Depuis 80 francs les 100 kilogrammes. — Nos papiers sortent des meilleures fabriques. Envoi d'Echantillons sur demande affranchie.

AVIS

Il est bien entendu que le compositeur ou son cessionnaire qui fait graver dans notre Imprimerie, reste propriétaire absolu de son œuvre et du matériel qui lui a été facturé. Pour les éditions successives il n'a donc plus que la dépense du papier et du tirage qui est relativement minime ainsi qu'il est indiqué plus haut.

Les planches sont conservées dans nos ateliers moyennant une redevance de 10 centimes par planche et par an.

Pour les auteurs qui n'ont pas d'éditeurs dépositaires de leurs œuvres, le Comptoir Général de Musique, 11 bis, boulevard Haussmann, leur offre la vente directe au public, ce qui fait l'objet d'une entente spéciale.

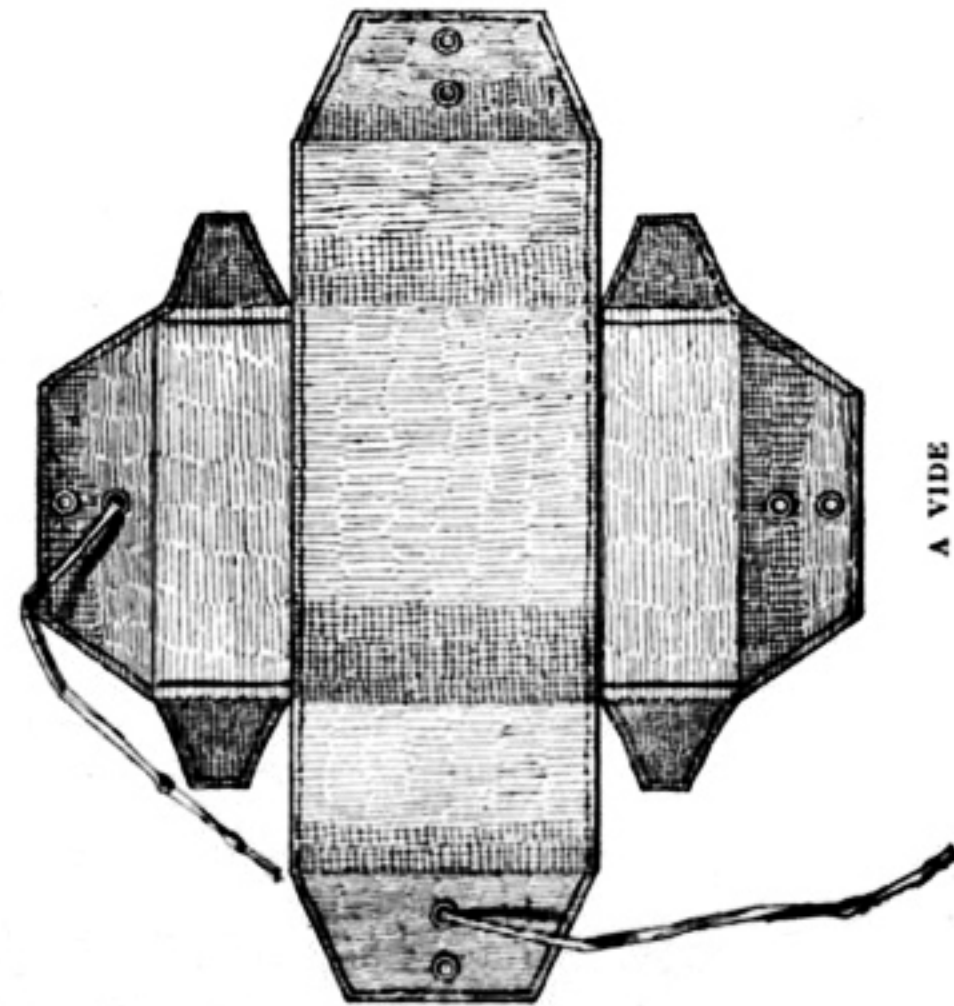
Tous les abonnés au Journal *Le Progrès Artistique* qui publient des ouvrages dans notre Imprimerie ont droit à l'insertion gratuite de leurs œuvres dans les colonnes de ce journal.

L'ARCHIVISTE

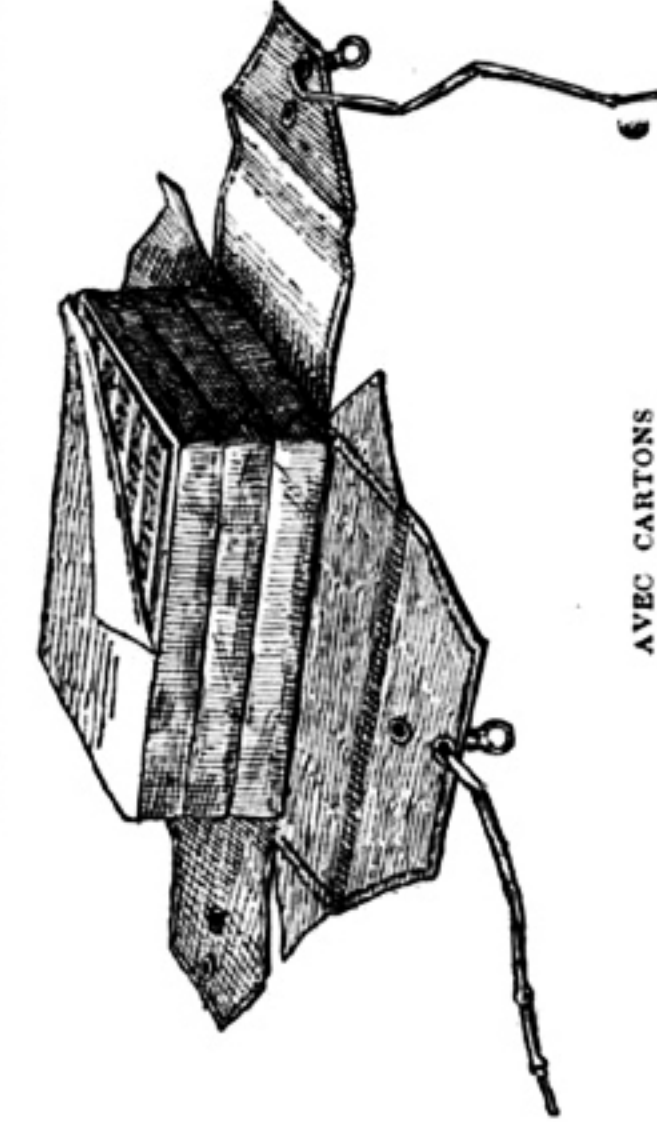
Breveté S. G. D. G. en France et à l'Étranger

Enveloppe en toile forte et carton cuir pour **ENFERMER, PRESSER, CONSERVER** et **PORTER** la Musique et spécialement les cartons des **HARMONIES** et **FANFARES**

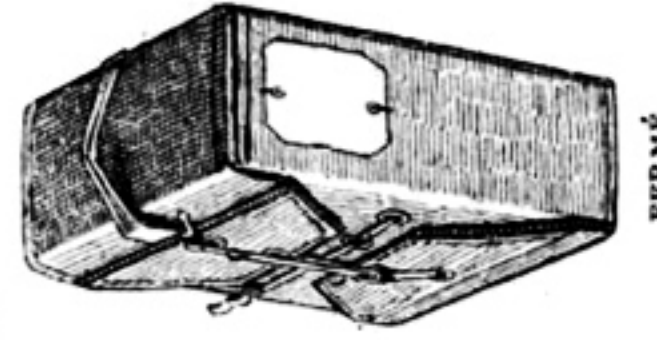
A. LABONDE, ÉDITEUR-COMMISSIONNAIRE
68, Boulevard Rochechouart, PARIS



A VIDE



AVEC CARTONS



FERMÉ

AVANTAGES DE L'ARCHIVISTE

- 1° Il peut enfermer et presser n'importe quelle quantité de cartons au-dessous de son contenu normal *Exemple*: Pour une Société de 30 exécutants, un archiviste contient 5 paquets de cartons. En supposant qu'on en retire 2, les 3 qui restent enfermés sont tout autant pressés. Il en serait de même s'il n'en restait qu'un.
- 2° Il est économique, en raison de la grande quantité de cartons qu'il peut contenir, ainsi que par leur conservation absolue à l'abri de la poussière et autres causes de détérioration.
- 3° La réunion d'un certain nombre d'archivistes constitue un ensemble qui peut figurer avec avantage dans n'importe quelle bibliothèque.
- 4° Il est de première utilité pour emporter dans les concours la musique dont on a besoin.

Tarif des Archivistes (Pris à Paris, le port à la charge du destinataire).

| | | | | |
|--------------|---------|---------------------------------------------------|------------------|----------|
| Modèle G. J. | 28 X 36 | Pour piano et grand format d'orchestre | Épaisseur 10 cm. | 3 fr. 50 |
| » G. R. | 23 X 31 | » grands cartons n° 6 et n° 3, 2 de front. | » 10 » | 3 fr. 25 |
| » G. C. | 21 X 26 | » grands cartons n° 4. | » 10 » | 2 fr. 50 |
| » P. J. | 18 X 28 | » orphéons, petit form. d'orchestre et cart. n° 5 | » 10 » | 2 fr. 50 |
| » P. C. | 17 X 24 | » cartons, giberne, 2 de front. | » 10 » | 2 fr. 25 |

L'ARCHIVISTE peut se faire sur commande de toute dimension et de toute épaisseur.

MACKAR & NOEL

22, Pass. des Panoramas (Gr. Galerie) — ÉDITEURS-COMMISSIONNAIRES — 22, Pass. des Panoramas (Gr. Galerie)

Propriétaires des œuvres de P. TSCHAIKOWSKY, GOTTSCHALK, PRUDENT, ALARD
des Archives du Piano et de la Méthode A. LE CARPENTIER
Dépositaires de l'édition CHANOT, spécialement consacrée à la musique de Violon.

NOUVELLES PUBLICATIONS :

PIANO

OUVRAGES THÉORIQUES

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|
| Lavignac (A.). <i>L'École de la Pédale du Piano</i> | Net | 15 » |
| Simon (M.). <i>Cours élémentaire théorique et pratique des Principes de la Musique</i> | Net | 1 » |
| <i>Corrigé des Devoirs du Cours élémentaire théorique et pratique des principes de la Musique</i> | Net | > 50 |

PIANO A 2 MAINS

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Decombes. Suite du Concerto en la mineur. Op. 85, de Hummel..... | 5 » | |
| — Suite du Concerto en si mineur Op. 89, de Hummel..... | 5 » | |
| Duvernoy. <i>Les Noces d'or de Grand'maman</i> | 4 » | |
| — <i>Une Fête à Barcelone</i> | 5 » | |
| — <i>Amis serrons les rangs</i> | 3 » | |
| Gottschalk (L.-M.). Op. 14. <i>La Jota Aragonese</i> , édition facile. — Op. 15. <i>Le Banjo</i> , édition facile. — Op. 59. <i>Pasquinade</i> . — Op. 67. <i>Tarentelle</i> . — Op. 72. <i>La Radieuse</i> | Chaque | 5 » |
| Guzman. Op. 3. <i>Caprice espagnol</i> | 6 » | |
| Lefebvre (Ch.). <i>Prélude d'Eloa</i> | 3 » | |
| Parent (A.). <i>Arabesque</i> | 5 » | |
| Renaud-Maury. <i>Troisième air de Ballet René</i> (Ch.). <i>Veillées de Décembre</i> , recueil de 7 pièces dédié à Léo Delibes : | | |
| N ^{os} 1. <i>Dans la Neige</i> — 2. <i>Flamme du Foyer</i> . — 3. <i>Bruits de Fête</i> . — 4. <i>Berceuse</i> . — 5. <i>Hymne au Sommeil</i> . — 6. <i>Feu follet</i> . — 7. <i>Marche fantastique</i> . Réuni..... | Net | 6 » |
| Rougnon (P.). Op. 105. <i>Valse-Réverie</i> .. | 6 » | |
| Op. 106. <i>Chanson de l'aïeule</i> | 5 » | |
| Tschaikowsky (P.). Op. 12. <i>Complainte</i> sur deux thèmes de Snegourotska, transcrit par Ziloti..... | Net | 2 » |
| Op. 48. N ^o 3. <i>Élégie</i> extraite de la sérénade à cordes..... | Net | 2 » |
| Op. 66. <i>La Belle au bois dormant</i> , ballet en 3 actes. Partition piano seul..... | Net | 15 » |
| La même, édition facilitée..... | Net | 15 » |
| Morceaux détachés : N ^o 1. <i>Valse</i> | Net | 2 » |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|
| N ^{os} 2. <i>Quadrille</i> . — 3. <i>Polka</i> . — 4. <i>Mazurka</i> | Chaque net | 1 50 |
| N ^o 6. <i>Valse</i> par Ziloti..... | Net | 3 » |
| Vigneaux (J.). Op. 6. <i>Pierrot à Pierrette</i> | Net | 5 » |
| Op. 7. <i>Aubade andalouse</i> | Net | 6 » |
| Vincent (Aug.). Op. 58. <i>Menuet espagnol</i> . Op. 59. <i>Souvenir des Alpes</i> | 5 » | |
| Op. 60. <i>Les Clochettes</i> , caprice..... | 5 » | |

PIANO A 4 MAINS

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Lefebvre (Ch.). Pièces à 4 mains : | | |
| N ^{os} 1. Op. 20. <i>Prélude choral</i> | 6 » | |
| 2. Op. 43. <i>Romance</i> | 4 » | |
| 3. Op. 75. N ^o 1. <i>Le Retour</i> | 6 » | |
| 4. Op. 75. N ^o 2. <i>Cortège villageois</i> | 6 » | |
| 5. Op. 2. <i>Menuet</i> | 6 » | |
| 6. Op. 15. <i>Andantino</i> | 5 » | |
| Steiger (Ch.). <i>Douze petits Morceaux à 4 mains</i> | 12 » | |
| <i>Six petites Pièces faciles à 4 mains</i> | 10 » | |
| Tschaikowsky (P.). Op. 66. <i>La Belle au bois dormant</i> , ball. en 3 act. Part. Net | 40 » | |
| Op. 68. <i>La Dame de Pique</i> , opéra en 3 actes. Partition..... | Net | 35 » |
| Op. 71. Suite tirée du ballet <i>Le Casse Noisette</i> , arrangée à 4 mains... Net | 8 » | |

2 PIANOS A 4 MAINS

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Gottschalk (L.-M.). Op. 67. <i>Célèbre Tarentelle</i> , arrangée par Sydney-Lambert. | 15 » |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|

MUSIQUE DE DANSE

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|
| POLKAS | | |
| Henrion (P.). <i>Pimponnette</i> | 3 » | |
| POLKAS-MAZURKAS | | |
| Boubert. <i>Marianne</i> | 5 » | |
| VAISES | | |
| Banès (A.). <i>Valse du Rêve</i> | 6 » | |
| Desgranges. <i>Valse sur la Belle au bois dormant</i> , de Tschaikowsky..... | 6 » | |
| Itasse (L.). <i>La Flamenca</i> , valse espagnole. — <i>Muguets blancs</i> . — <i>Mystères des bois</i> . — <i>Mélancohe</i> | Chaque | 6 » |
| GALOPS | | |
| Fock. <i>Le Frelon</i> | 6 » | |

LITTÉRATURE MUSICALE. — F. CHOPIN. — *De l'interprétation de ses œuvres*, par J. KLECZINSKY. 1 volume in-16..... Net 2 fr.

MUSIQUE DE CHANT

ALARY (G.). — *Études, Vocalises, Mélodies, Romances, etc.*

OUVRAGES THÉORIQUES

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| Alary. <i>Gorgheggi</i> , gymnastique de la voix..... | 15 » | |
| Bussine (B.). <i>Pages de Vocalises</i> | 10 » | |
| Durand (E.). <i>Solfège élémentaire</i> | Net | 2 » |
| <i>Solfège mélodique</i> , pour l'étude des clés d'ut..... | Net | 2 » |
| <i>Solfège à deux Voix</i> | Net | 2 » |
| Les mêmes avec accompagn. Chaq. net | 6 » | |
| Rougnon (P.). 40 <i>Leçons de Solfège</i> manuscrites à changements de clés (à J. Massenet)..... | Net | 6 » |

MÉLODIES, ROMANCES

| | |
|--------------------------------------------------------------|------|
| Diet (E.). <i>L'Aube qui se lève</i> , mél. 2 tons | 5 » |
| Gottschalk (L.-M.). Op. 52. <i>Pasquinade</i> , chanson..... | 5 » |
| Holmès (A.). <i>Soir d'Hiver</i> , mélodie. Net | 2 50 |
| Lefebvre (Ch.). <i>Berceuse</i> , mélodie..... | 5 » |
| <i>Dans la Steppe</i> | 5 » |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|
| Lefebvre (Ch.). <i>Promenade nocturne</i> .. | 5 » | |
| <i>Vision</i> , mélodie..... | 5 » | |
| René (Ch.). <i>Barcarolle</i> | 3 » | |
| <i>Des Ailes</i> , mélodie..... | 6 » | |
| <i>En Route</i> | 5 » | |
| <i>La Française</i> , mélodie..... | 5 » | |
| Selmer (J.). <i>L'Angelus</i> , mélodie d'après le tableau de Millet, paroles françaises, anglaises, allemandes et scandinaves, 3 tons..... | Chaque net | 2 » |
| Tschaikowsky (P.). Op. 38, N ^o 2. <i>Printemps, Jeunesse</i> | 2 » | |
| Op. 65. <i>Six mélodies</i> : | | |
| N ^o 1. <i>Sérénade</i> , 3 tons, chaq. net, 1 50; | | |
| 2. <i>Déception</i> , 1 »; 3. <i>Sérénade</i> , 2 »; | | |
| 4. <i>Qu'importe l'hiver</i> , 1 50; 5. <i>Les Larmes</i> , 1 50; 6. <i>Rondel</i> , 1 fr. | | |
| Les 6 réunies..... | Net | 6 » |
| <i>Yolande</i> , opéra en un acte. Partition piano et chant..... | Net | 10 » |

A. QUINZARD & C^{IE}

ÉDITEURS

24, Rue des Capucines (près le Boulevard des Capucines), PARIS

NOUVELLES PUBLICATIONS

LES SAINTES MARIES DE LA MER

LÉGENDE DE PROVENCE EN 4 PARTIES

Poème de LOUIS GALLET, musique de E. PALADILHE

Partition Chant et Piano, net 12 francs

G. MARTY

Trois petites pièces pour Piano : 1. *Élégie*; 2. *Pensée intime*; 3. *Valse*. Chaque. 5 »

Trois Improvisations sur le thème mélodique de l'accord parfait majeur et mineur, pour piano..... 7 50

Petit Prélude, 4 mains..... 6 »

AQUARELLES

SUITE

POUR PETIT ORCHESTRE

1. *Menuet*. — 2. *Soir d'Adieux*. — 3. *Danse Villageoise*. — 4. *Marche et Prière*.

Par Fernand LE BORNE

Partition d'orchestre... net 10 » | Réduction pour piano seul... net 4 »

Parties d'orchestre... net 20 » | — pour piano 4 mains, net 5 »

CHANSONS FLEURIES

RECUEIL DE 10 CHANSONS

Poésies de Emile BLÉMONT, musique de Cl. BLANC et Léop. DAUPHIN

Un volume avec illustrations de Georges AURIOL

Prix net, 7 francs

PIANO A 2 MAINS

| | |
|--------------------------------------------------|------|
| David (Ad.). <i>La Folle</i> , caprice..... | 6 » |
| — <i>Marche des Fiançailles</i> | 6 » |
| Delioux (Ch.). <i>Ballade</i> | 7 50 |
| — <i>Marche Guerrière</i> | 7 50 |
| Godard (B.). <i>Barcarolle Napolitaine</i> | 6 » |
| Malherbe (Ch.). <i>Menuet de Lucette</i> | 5 » |
| — <i>En Route</i> , pas redoublé..... | 5 » |
| Morley (Ch.). <i>Adieux à la Montagne</i> | 5 » |
| Pessard (E.). <i>Viennoise</i> | 6 » |
| — <i>Valse Printanière</i> | 7 50 |
| Renaud (A.). <i>Valse élégante</i> | 6 » |
| — <i>Humoreske</i> | 6 » |

MUSIQUE DE DANSE

| | |
|-------------------------------------------------|-----|
| Gabriel-Marie. <i>Par un beau Jour</i> , maz.. | 5 » |
| Perronnet (J.). <i>Au Large</i> , valse..... | 6 » |
| Satie (R.). <i>Mima</i> , polka..... | 5 » |
| — <i>Amaryllis</i> , valse..... | 6 » |
| Ziehrer (C.-M.). <i>Lettre d'Amour</i> , polka. | 5 » |
| — <i>Jolies Viennoises</i> , valse..... | 6 » |

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|-----|
| Grandval (C. De). <i>Hebé</i> | 5 » | |
| Hahn (R.)..... | Offrande..... | 5 » |
| — | Aimons-nous..... | 5 » |
| Lemaire (G.)..... | Octobre..... | 5 » |
| Marty (G.)..... | Chanson (2 tons)..... | 3 » |
| — | Regrets (2 tons)..... | 4 » |
| — | Desir d'Avril..... | 5 » |
| — | Dernier vœu..... | 4 » |
| — | Berceuse..... | 5 » |
| — | Chanson (Fleur des Eaux)..... | 5 » |
| Massenet (J.).... | L'Âme des Fleurs (2 tons)..... | 4 » |
| — | Les Mères (3 tons)..... | 5 » |
| Paladilhe (E.).... | Roses d'Ispahan..... | 5 » |
| Paulin (G.)..... | Chanson de Mer..... | 5 » |
| Pessard (E.).... | L'Oiseleur..... | 5 » |
| Samara..... | Sérénade Chinoise (2 tons)..... | 5 » |

ÉDITEURS DE MUSIQUE

Agence d'édition de mus., 14, r. Chaptal.
 André, 5, quai Voltaire.
 Andréol, 231, boulevard Voltaire.
 Aumont, 61, faubourg St-Denis.
 Bassereau (A.), 240, rue Saint-Martin.
 BATHLOT et JOUBERT, 39, rue de l'Echiquier.
 BIARDOT (E.), 22, place de la Madeleine (voir pages en tête du volume).
 Benoit (Emile), 13, faub. St-Martin.
 Benoit, 31, rue Meslay.
 Bertinot Mabboux, 39, rue d'Alsace.
 BESSON, 96, ancien 92, rue d'Angoulême (voir p. 320).
 BLANCHET (Eugène), 21, rue Notre-Dame-de-Nazareth.
 Bornemann, 6, rue Cardinal.
 Bouillon, 7, rue d'Enghien.
 Boutet (F.), Perigat, suc., 74, fg St-Martin.
 BRANDUS et C^{ie} (MAQUET et C^{ie} successeurs), 103, rue Richelieu.
 BRODY (Alexandre), A. 5, 44, rue de Maubeuge. Auteur des devoirs de musique, du solfège pratique et du solfège des commençants, en usage dans les principaux Conservatoires, dans les Ecoles de la ville de Paris et dans les Sociétés musicales.
 BUFFET-CRAMPON, (EVETTE et SCHAEFFER, successeurs), 20, pass. du Grand-Cerf (voir p. 302).
 Cartereau, A. 5, 10, quai du Louvre.
 Chanson française, 11, boulevard de Strasbourg.
 Chatot, 19, rue des Petits-Champs.
 CHOUDENS fils, A. 5, et C^{ie}, 30, boul. des Capucines.
 Collin (Armand), *, 5, rue de Mézières.
 COLOMBIER (Vve), 6, rue Vivienne (au coin de la galerie Vivienne).
 Cordier, 82, rue St-Sauveur.
 Coudère, 12, boulevard Voltaire.
 Coulboux-Souchet, 17, rue du Faubourg-du-Temple.
 David, 81, boulevard Sébastopol.
 Debert, 110, faub. Saint-Denis.
 Demortreux (L.), 76, boulevard de Strasbourg.
 Deschaux (Jules), 38, boul. Sébastopol.
 Dubois (L.), 3, r. de l'Annonciation (Passy).
 Dupont (Paul), 4, rue du Bouloi.
 DURAND et fils, 4, place de la Madeleine, et 24, rue Royale.
 DURDILLY (V.) *, et C^{ie}, 11 bis, boul. Haussmann, 8, r. Lamartine (v. p. 155 et 331).

Dusouchay, 54 bis, rue de Clichy.
 DUTHILT (J.), 22, rue de Fleurus.
 ENOCH frères et COSTALLAT, 27, boulevard des Italiens (voir pages en tête du volume et 331).
 EVEILLARD (L.), 2, b. de Strasbourg.
 EVETTE et SCHAEFFER, 18, 20, passage du Grand-Cerf (voir p. 302).
 Fayard, 78, boul. St-Michel.
 Forest (Alfred), 22, boul. St-Denis.
 Fouquet, 9, boulevard Saint-Denis.
 FROMONT, 12, passage du Saumon (v. p. 332 et 333).
 Gauvin (Vve) et fils, successeurs de F. Gauvin, 5, pl. Valois, 10, 11, 12, péristyle de Chartres, Palais-Royal.
 GIROD (Vve E.), 16, boulevard Montmartre.
 Godfroy (René), 11, rue d'Hauteville.
 Gorce, 3, boul. St-Martin.
 Graff-Parvy, 80, rue Bonaparte.
 GREGH (Louis), A. 5, 15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann.
 Grisy (Ch.), 10, rue Erlanger.
 GRUS (Léon), *, 116, boul. Haussmann et 49, boul. Malesherbes.
 Habert (Jean), 1, rue d'Orléans (Neuilly).
 HAMELLE, 22, boulevard Malesherbes (ancienne maison Maho).
 HEUGEL (Henri), * (au Ménestrel), 2 bis, r. Vivienne.
 Hiélard (J.), 7, rue Lafitte.
 Hœmel, 62, av. de la Grande-Armée.
 Humblot (P.), 96, rue Maubeuge.
 Ikelmer (J.), 55, chaussée d'Antin.
 Jouve, 14, rue de l'Odéon.
 KEITH, PROWSE et C^{ie}, 131, rue du Faubourg-Saint-Honoré.
 Labbé, 20, rue du Croissant.
 LABONDE (A.), 68, boul. Rochechouart, (voir page 335).
 LACOMBE, 11, faub. Poissonnière.
 Lafleur, 9, faub. St-Denis.
 LALOUE (L.) et C^{ie}, 5, boul. Poissonnière.
 Lambinet, 1, rue Meynadier.
 Le Bailly (Maison), 6, rue de l'Abbaye.
 LEBEAU, 11, rue St-Augustin.
 Le Boulch et Regnier, 362, rue Saint-Honoré.
 Le Clavecin, société anonyme d'édition de musique, 35, rue d'Hauteville.
 LECOMTE (A.), *, et C^{ie} (Massin, Thibouville et C^{ie}, successeurs), 12, r. Saint-Gilles (voir p. 299).

LEDUC (Adolphe), *, A. 5, 3, rue de Grammont.
 LEGOUIX (O.), 4, rue Rougemont.
 Leleu (H.), 43, r. de Chartres (Neuilly).
 LEMOINE, *, et fils, 17, rue Pigalle.
 Lentz, éditeur de ses œuvres, 59, rue de Provence.
 Le Signe (Alphonse), 40, b. du Temple.
 Le Signe (Louis), 106, boul. St-Germain.
 LE VASSEUR et C^{ie}, ancienne maison Abel Pilon, 33, rue de Fleurus.
 Levy (Jacques), 22, rue de Lancry.
 Loret fils, 85, rue de Richelieu.
 LORY (V.), I. 5, 12, rue Cadet.
 MACKAR (F.), I. 5 et NOEL, 22, pass. des Panoramas (voir p. 336).
 Mallet-Chailloux, 67, r. du Château-d'Eau.
 MAQUET et C^{ie}, ancienne maison Brandus, 103, rue Richelieu et 3, boul. des Italiens.
 MARGUERITAT, 21, b. Bonne-Nouvelle.
 Marpon et Flammarion, 4, r. de Rotrou.
 Masclet, 49, rue de Cléry.
 MASSIN, THIBOUVILLE et C^{ie}, successeurs de Lecomte (A.), *, et C^{ie}, 12, rue Saint-Gilles (voir p. 299).
 Mathieu (Eug.), 20, rue La Bruyère.
 Mathieu, 30, rue Bonaparte.
 Melchior-Mocker, 16, rue de l'Arcade.
 Meuriot (Emile), 25, boul. de Strasbourg.
 Michaelis, 3, rue Geoffroy-Marie.
 Michel (Alph.), 6, rue Gaillon.
 MILLEREAU, 66, rue d'Angoulême (v. p. 298).
 Muller (J.), 9, passage de l'Industrie.
 Naus (J.), 12, faub. Poissonnière.
 Nuyens (H.), 14, faubourg Saint-Honoré.
 Ondet (G.), 83, faubourg Saint-Denis.
 ORPHEON (le journal l'), dir. Em. Deplaix, A. 5, 16, boulevard du Temple.
 PINATEL (Albert), 18, faubourg Poissonnière (anciennes maisons H. Gautier et Collet). Editeur et compositeur de musique, spécialités pour Ecoles, Orphéons et Eglises.
 POMMIER, 17, rue du Bac.
 Porcher, 28, rue de Sévigné.
 POULALION et J ACCURSI, 35, 37 et 39, rue des Petits-Champs (voir p. 323).
 Poulin (Alb.), 7, rue de l'Isly.
 Pujol, 134, boul. Voltaire.
 QUINZARD et C^{ie}, 24, r. des Capucines (voir p. 337).
 Ricordi (G.) et C^{ie}, 46, boul. Haussmann.

RICHAULT et C^{ie} (maison Simon Richault, fondée en 1805), 4, boulevard des Italiens.
 Rohde-Staub, 9, r. Caumartin.
 Rollet (Désiré), 67, rue Meslay.
 Sagnol (Vve), 5, av. Marceau, Courbevoie.
 Sagot, 18, rue Guénégaud.
 SAVOISY (Albert-A.), 231 b. Voltaire.
 SCHOTT et C^{ie}, 70, faub. St-Honoré.
 Smith, 7, rue Tardieu.
 Société d'édition, de musique et librairie, 76, boulevard de Strasbourg.
 Société Anonyme d'édition mutuelle de musique, 64, r. de la Victoire.
 Société anonyme du nouveau répertoire, directeur, Bouillon, 7, rue d'Enghien.
 SUDRE, 6 et 8, rue des Poitevins.
TELLIER (Henri), 23, rue Auber et 36, rue Tronchet. Editeur des œuvres choisies d'ANTOINE RUBINSTEIN et des danses d'OLIVIER MÉTRA.
 Thauvin (Henri), 36, boul. St-Michel.
 Thomé (Francis), 60, rue Condorcet.
 Tilliard, 124, rue d'Aboukir.
 Vasseur-Cadour, 38, rue St-Sulpice.
 Vignix (J.-A.), 126, av. de Versailles.
 Voiry et C^{ie}, 81, rue Richelieu.
 Wibert (Félix), 19, rue Cler.
 Boverit, 12, r. Sainte-Eugénie. Copiste et transpositeur de musique.
 Bridault, 27, rue de la Huchette. Planche d'étain.
 CHAUMETTE (Léon), 37, rue de la Verrerie. Cartons et roul. porte-musiq.
 Gerbe (Gabriel), 26, rue Rambuteau. Rouleaux, cartons et porte-musique.
 Grattery (Lucien), 19, rue Bridaine. Copiste de musique.
 Huerne-Robin, 103, faub. St-Denis. Papiers réglés pour musique, cahiers et cartons pour musiques militaires.
 LABONDE (A.), 68, boul. Rochechouart. (voir page 335).
 Lard-Esnault, 25, rue Feydeau. Papiers réglés pour musique.
 Lazard (A.). Copie de musique.
 Louvrier (P.) et C^{ie}, 350, rue des Pyrénées. Planches d'étain à graver la musique.
 Maillet (Charles), 36, rue des Petits-Champs. Reliure de musique et fournitures pour marchands de musique.
 Pichon (J.), 202, rue Saint-Antoine. Billets et programmes pour concerts. Planche d'étain pour la gravure.