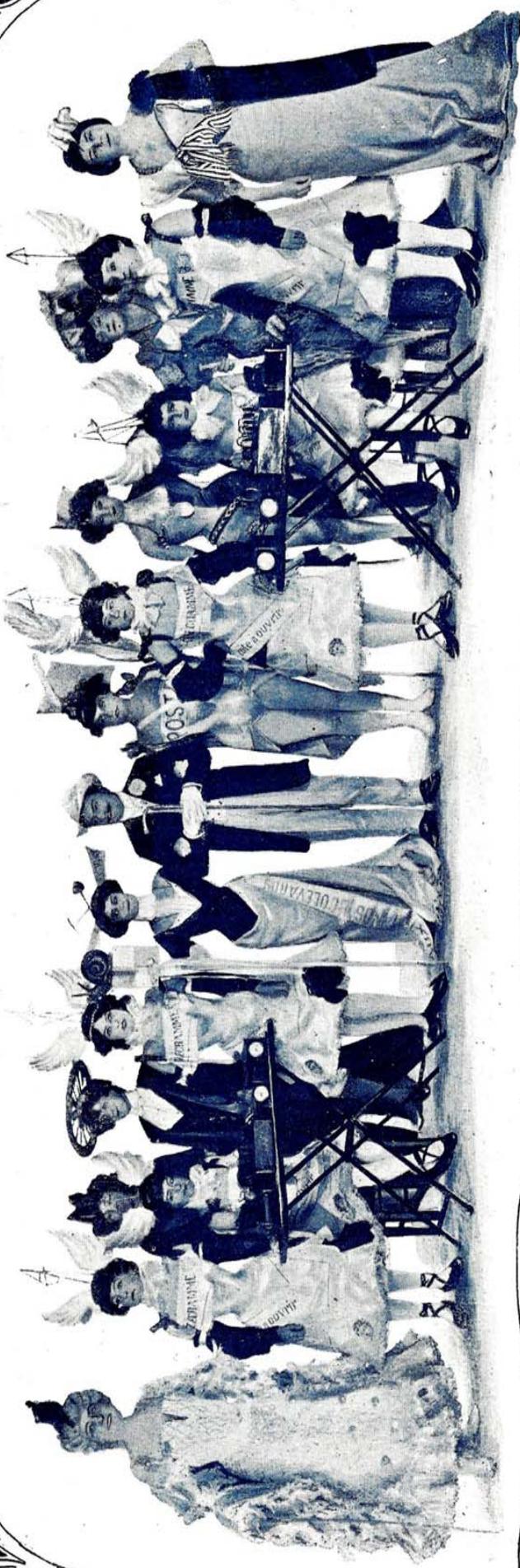


Paris qui Chante



EUGÉNIO - M^{lle} LALY
dans la Revue "PARIS SANS FIL" aux Ambassadeurs

LE TÉLÉGRAPHE SANS FIL

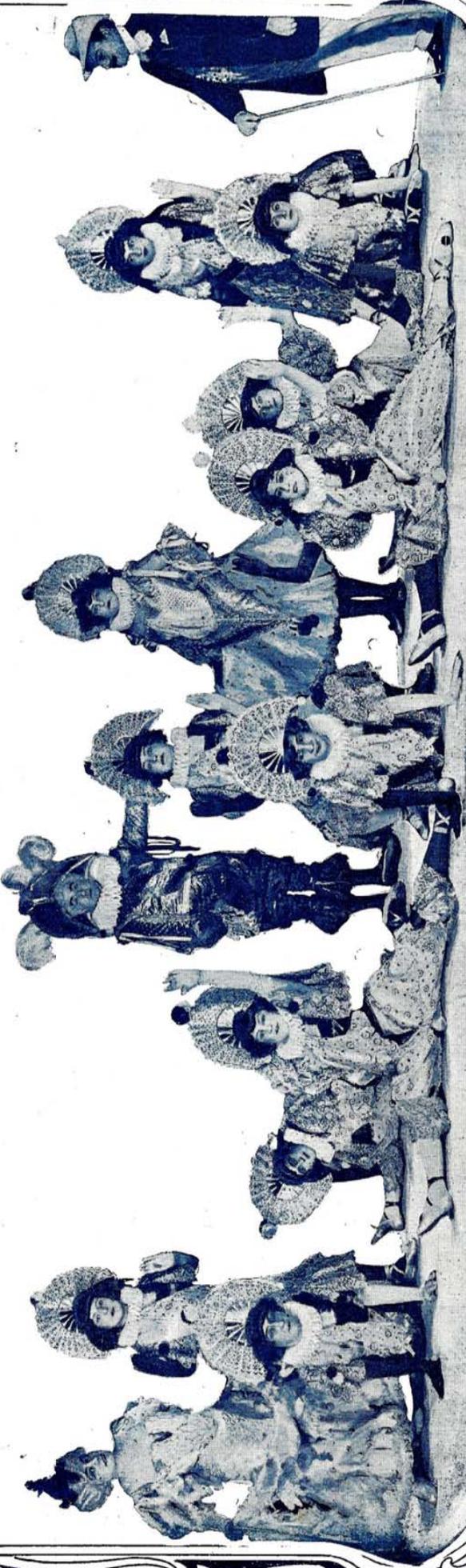


DES AMBASSADEURS

PARIS SANS FIL

Revue en 5 Tableaux
DE MM. H. DE GORSE et G. NANTEUIL

AU CONCERT



BALLET DES POLICHINELLES

DRANEM en cheik
recevant le Président de la République.



DRANEM

Mlle TH. CERNAY
(Poupoule).



Mlle TH. CERNAY

Valse de Poupoule



Air : *La Belle de New-York*
POUPOULE (M^{lle} CERNAY)

Ah! Suivez-moi tous en foule!
Pour vous fair' voir
Paris ce soir,
Il n'y a que Poupoule!
Pour vous montrer sa folle houle,
Son grouillement,
Son chatoiemment,
Il n'y a que Poupoule!
Oui, rangez-vous sous ma baguette!
Car, pour vous guider, me voilà prête!
Que tout, ce soir, prenne un air de fête.
Gaiement, j' fais la loi
Suivez-moi (*ter*)
Soyons gais à en perdre la tête!
Ah!

CHŒUR

Ah! Suivons-la tous en foule
Pour nous fair' voir
Paris ce soir
Pour nous montrer sa folle houle,



DUMORAIZE

Son grouillement
Son chatoiemment,
Il n'y a que Poupoule!
Il n'y a que Poupoule!
POUPOULE ET LES CHŒURS
Nous allons voir en un' heur' brève
Sans un arrêt, sans une trêve
Du réel et même du rêve.

Ah!
Ce programme est charmant,
Très engageant, vraiment!
Comm' dans un beau rêve.
En avant!

Finale

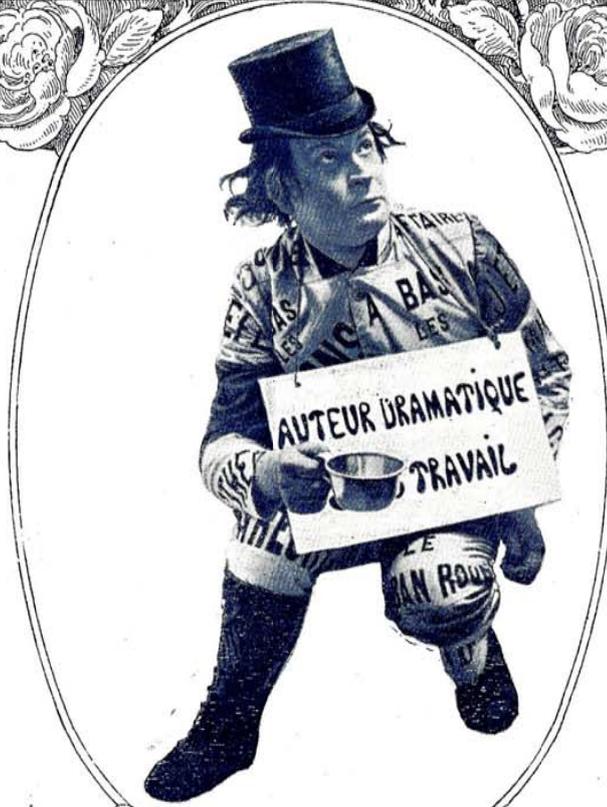
Air : *Cabriole*
POUPOULE (M^{lle} CERNAY),
Tout's à la file
A la file (*bis*)
Par la ville,
Gai's et coquettes actualités
Devant Poupoul' défilez (*bis*),
Oui qu'à la file
A la file (*bis*)
Paris défile, file, file, file,
A la file.



LES MATELOTES



KAMOUNA

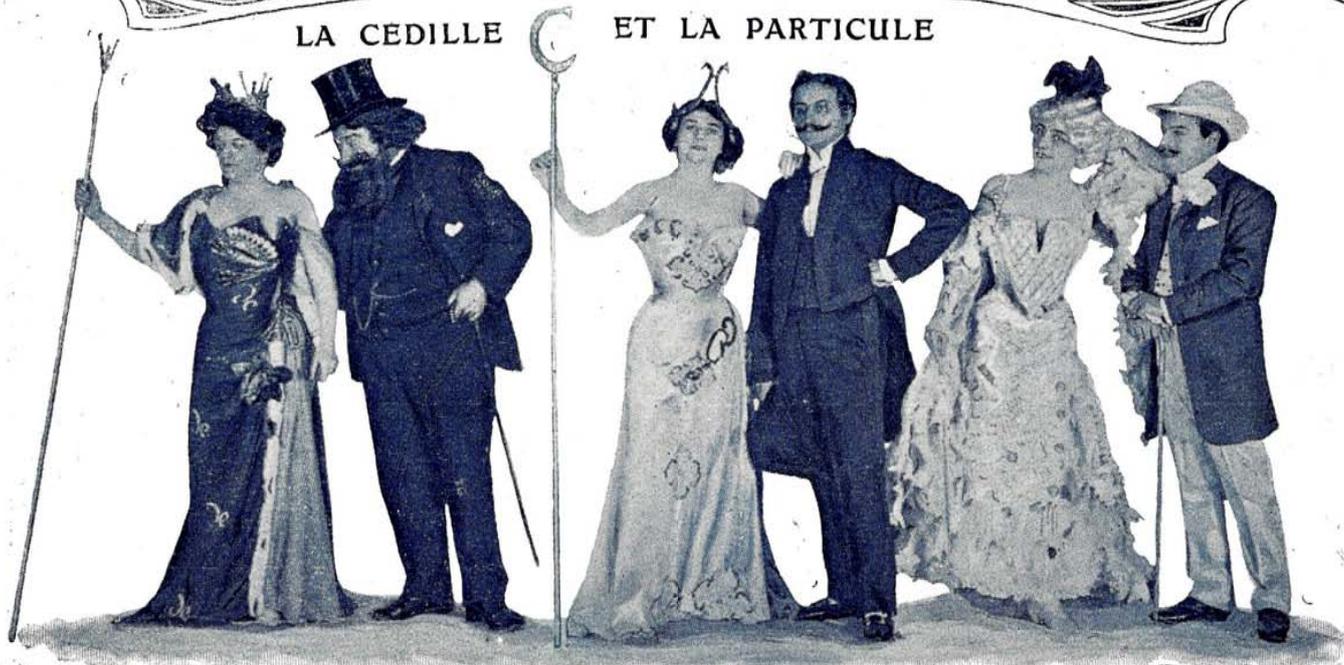


DRANEM



DE LILO

LA CEDILLE ET LA PARTICULE



KAMOUNA VASSER

DE LILO STRIT

TH. CERNAY

DUMORAIZE

Les quatre petits Vincent's, Gladiateurs miniature



LES QUATRE PETITS VINCENT'S

ENTRÉE DES POLICHINELLES

Air : Florodora

M^{mes} CERNAY, POMPONETTE, AUBER, DELVAUX, CARMEN, ÉMILY, PAIS, ANDRÉA, NOREZ, DIALY, SAGA.

Les gestes saccadés
Les mouv'ments scandés

Voici les beaux Polichinelles
Nos jambes et nos bras
Dans nos entrechats
Semblent dirigés par des ficelles
Polichinell' tout brillant d'or et d' satin
Nous fûmes la joie d' vos années premières,
A guignol vous riez quand d' notr' gourdin
On rossait le pauvre commissaire

Voilà le Poli
Voilà le chichi
Voilà l' joli Polichinelle
Pour les grands enfants
Au-dessus de vingt ans
V'là le Polichinelle en dentelle.



LES AUTEURS.



M. H. DE GORSE



M. C. NANTEUIL



LA MATELOTE

MARION DAREY



POMPONETTE



CROSETTE



LALY



SAGA



POLIN

ADORÉ DES DEMOISELLES

Chansonnette Comique

créée par **POLIN**

Paroles de
EUGÈNE RIMBAULT

Musique de
CHRISTINE



Tempo di Valse.

Allegro.

Chez le lieu' - nant j'suis or - don - nan - ce Et comm' chaqu' soir il y'a chez

lui Des d'mi mon - dain's plein's d'é - lance Ell's me font d'œil à moi - aus -

- si De tout's faut que j'fass' les dé - lices J'les a - breuv' de mon a - mi -

Ell's me font d'œil à moi aussi



Je suis adoré d'ces d'moiselles

II

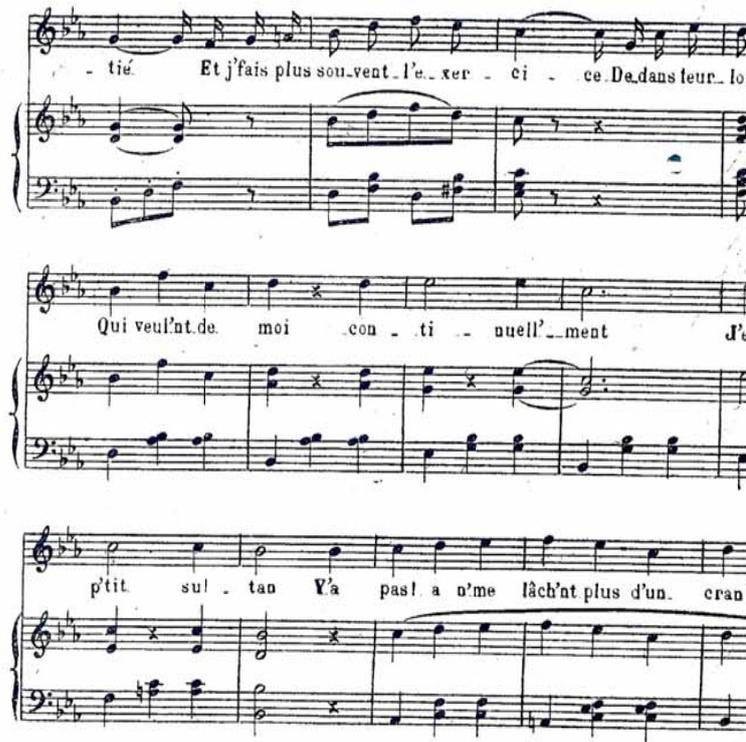
La plus jeun', mam'zelle Octavie,
M'disait l'autr' soir en m'embrassant :
Chéri, je t'aim'rai tout' ma vie,
Faut m'en'lever par les sentiments.
J'y réponds : si ça peut vous plaire
J'vous en'vrai par là, mais avant
J'vas vous en'lever par le derrière,
Ça s'ra toujours plus amusant.

AU REFRAIN

Je suis adoré d' ces d'moiselles
Qui veul'nt de moi continuell'ment
A m'font voir leurs jup's de dentelle
Et leurs petits pantalons blancs,
A m'font voir aussi c' qu'il y a d'dans
Ces sacré's p'tit's fumelles.

III

Oh! mon beau Philémon j' t'adore!
M' disait la gross' Félicité,
Et sur mon cœur où je t'implore
Au ciel tu vas êtr' transporté
Je lui réponds : ça c'est un beurre!
J' veux bien êtr' transporté au ciel,
Mais j' veux êtr' de r'tour à dix heures,
Afin d' n' pas manquer l'appel.



C'est rigolo ça meurt tout l'temps

Tempo di Valse.

tier Je suis a - do - ré d'ces d'moi - sel - les.
poco rit.
 us les soirs un' nou - velle Et comm' ça j'fais mon
 s p'tit's fu - mel - les...



J'vous en'vrai par la main avant

AU REFRAIN

J' suis adoré d' ces d'moiselles
 Qui veul'nt de moi continuell'ment,
 Ell's me dis'nt quand j' soufl' la chandelle :
 Ah! mon Dieu, j'meurs, mon cher amant.
 C'est rigoio, ça meurt tout l'temps
 Ces sacré's p'tit's fumelles.

IV

Enfn la p'tit' Louis' de Pomponne,
 En m'câlinant l'autr' soir me dit :
 Tu sais, je suis un' vrai' baronne,
 J' descends des croisés, mon chéri.
 Je lui répons sans plus d'manière :
 Vrai! vous descendez des croisés?
 Eh ben! moi, pour pas m' fouter' par terre,
 J'aim' mieux descendr' par l'escalier.

AU REFRAIN

Je suis adoré d' ces d'moiselles
 Qui veul'nt de moi continuell'ment
 Et pour que j'leur dis' qu'ell's sont belles
 A' m' laiss'nt pas dormir un moment
 A' vont m'fai' claquer certain'ment
 Ces sacré's p'tit's fumelles.



A vont m'fair' claquer certainement

CHANSON DU COLONEL

Chantée par
Mme JUDIC
Extrait de
LA FEMME À PAPA
COMÉDIE-OPÉRETTE



Mme JUDIC

Paroles de
KENNEQUIN ET MILAUD

Musique de
HERVÉ

All^o Mod^{to}

1^{er} COUPLET

CHANT

PIANO

Tambour,clair-ron,musique en tête V'làqu'il ar-riv' le ré-gi.

-ment, — Il va chez l'mair'pours'mettre en quête De ses bil.lets de loge-ment den'ai plus rien,soldats fi-dè-les, Amoins d'vous loger par fa-veur Dans un cou-

vent de de-moi-sel.les Dit l'mair'qu'é-tait un vieux far-ceur. Va pour le couvent, en avant Répond l'colo-nel en partant,Suivi de tout le ré-gi

2^{me} COUPLET

-ment Le clai-ron tou-jours sonnante Et l'tambour toujours battant Ta ra ta ta ra ta ta Ra fla fla fla! Fermez la



Va pour le couvent, vite en avant



Faudrait plutôt nous prendre d'assaut

port'eri.a sur l'heure La su.pé
 rieu.re du cou.vent Fai.tes ex
 .cus' ma su.pé . rieu . re, C'est nos bil
 lets de . lo . ge . ment Des mi . li

tair's chez des jeun's filles! Dit la bonn' femm'd'un air dé. vot — Çame fait tort dans les fa.milles, Faudrait plu.tôt nous prendr'd'as. saut! Va pour l'as.

saut! Vite, en avant! Dit l'colo.nel en s'élançant Suivi de tout le ré.gi.ment. Le clai.ron sonnait tout l'temps, Et l'tambour battait aux champs, Ta ra ta ra ta Ra fla fla

3^{me} COUPLET
 fla! — Pendant une an.né' toute en tiè.re Le ré.gi ment n'o pas r'pa ru, — Au mi.nis . tère de la guer.re On le por

ta comme per. du, — On r'nonçait à trouver sa tra.ce Quand un ma.tin su.bi.te.ment — On le vit paraître à la pla.ce! l'colo.nel toujours en a vant!

Au pas d'gymnastiqu'crânement Tout's les pensionnair's du couvent Marchaient derrièr' le ré-giment Le clai-ron était flambant Et le tambour triomphant Ta ra ta

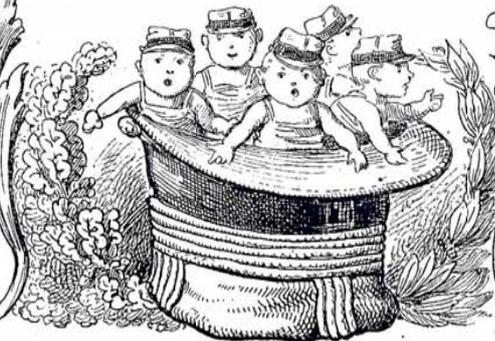
4^{me} COUPLET
 ta ra ta ta ta Ra fla fla! — Pour ne pas affli-ger les bel-les Le Ministr' dans la gar-ni-son — Laisse les petit's de-moi-

³ sel-les En voi-ci, je crois la rai-son — Une cen-tain' d'enfants de troupe Survint un jour comm' par ha-sard — Et le beau co-lonel en crou-pe, En por-tait

cing pour sa seul' part Il obtint de l'avancement Pour avoir doublé si promptment L'effectif deson ré-gi-ment Lesys-tème est excellent Pour ar-

der au re-crutement, Ta ra ta

ta ra ta ta ta Ra fla fla! —



Le système est excellent
 Pour aider au recrutement



Des militaires chez des jeunes filles!

ROSEMBERG MALGRÉ LUI

ou LES MÉSADVENTURES DU P. DORVAL
Racontées par lui-même

Paroles
de
DOMINIQUE BORNAUD

Air : Rien, rien, rien !

J'étais à Beyrouth, là-bas en Syrie
Vill' qu'il ne faut pas confondr' je vous prie,
Avec le Bayreuth cher au wagnérien
Car on n'y joue rien, rien !

Si ce n'est pourtant un vaud'ville très farce
Dont, bien malgré moi, je fus le comparse
J'veis vous l'raconter, mais je vous préviens
Qu'on n'y comprend rien, rien, rien !

Donc, je me prom'nais le long du rivage
Un Bachi-bouzouk soudain m' dévisage
Et m' dit « Rosemberg ? c'est bien votre nom ?
J'lui répondis : Non ! non ! non !

Vous ét's Rosemberg, répliqua cet homme
Avouez-le de suite ou je vous assomme
Moi, pour m'éviter ce léger ennui,
J'ai répondu : Oui, oui, oui !

Conduit aussitôt chez l' consul de France
Ce monsieur me dit avec bienveillance
C'est vous Rosemberg ? Enfin nous vous t' nons.
Je répondis : Non ! non ! non !

Vous ét's Rosemberg, fit l'consul tout pâle
Avouez-le de suite ou l'on vous empale.
Comm' ce genr' de sport n' m'a jamais séduit
J'ai répondu : Oui ! oui ! oui !

Enfin l'on m'embarque entre deux gendarmes
Qui me susurraient d'un' voix plein' de charmes :
C'est vous Rosemberg, avouez-le donc !
J'leur répondis : Non ! non ! non !

Quelle ostination, hurlèr'nt les Pandore
Si qu'on le jett'rait dédans lé Bosphore
C'est vous Rosemberg — Que l'on vous le dit !
J'ai répondu : Oui ! oui ! oui !



DOMINIQUE BORNAUD

A Marseille un commissair' très sagace
M' dit : C'est vous l'chanoine qu'avait la vue basse
Et qui dilatait ses pupill's à fond
J'lui répondis : Non ! non ! non !

Quoi vous niez encor'... quelle idée bizarre
J'vais vous fair' passer à tabac dar'dar
C'est vous Roseberg... espèc' d'abruti
J'ai répondu : Oui ! oui ! oui !

J'arrive à Paris complèt' ment loufoque
En m'voyant le jug' soudain s'interloque.
Regarde un portrait qu'il avait en mains
Puis il murmure : Tiens ! tiens ! tiens !

Soudain, agitant cett' photographie,
Il s' lève et d'un air d'angoisse infinie
Tels les naufragés qui dans l'eau se perd'nt
Le v'là qui crie : M...ais, mais, mais.

Nous nous somm's trompés, cristi ! Quell' bêtise
Voilà quarant'sous, on vous indemnise,
Monsieur vous êt's libre et quitte on vous tient
Mais n'y r'venez point, point, point.

Et je suis r'parti vers Québec en hâte
Aurais-j' fait un rêv', par moments je me tâte
Mais j'ai beau chercher... foi d'pèr' Cistercien
Je n'y comprends rien, rien, rien.



D. BORRAUD
chantant
Roseberg malgré lui



POLICHINELLES FAMILY

AIR DE BALLET



par Raphaël BERETTA

Raphaël BERETTA

All^{to} gai. ENTRÉE DES PETITS POLICHINELLES.

PIANO

f glissando.

The first system of music is for piano. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is lively and includes a prominent glissando. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Mod^{to}. ENSEMBLE DES PETITS POLICHINELLES.

f Très léger.

The second system of music is for the ensemble. It continues with a treble and bass clef in 2/4 time. The tempo is marked 'Mod^{to}' and the character is 'Très léger'. The melody is more melodic and includes a triplet. Dynamics include a forte (*f*) marking.

f

This system continues the ensemble piece. It features a treble and bass clef in 2/4 time. The melody is highly rhythmic and includes a triplet. Dynamics include a forte (*f*) marking.

T^o di Valse VARIATION DE MADAME POLICHINELLE.

Leggo.

The third system of music is for the first variation of the waltz. It features a treble and bass clef in 3/4 time. The tempo is marked 'Leggo'. The melody is characteristic of a waltz. Dynamics include a forte (*f*) marking.

p

This system continues the first variation of the waltz. It features a treble and bass clef in 3/4 time. The melody is characteristic of a waltz. Dynamics include a piano (*p*) marking.

f *mf*

VARIATION DE MONSIEUR POLICHINELLE.

tr

ENSEMBLE DE LA FAMILLE POLI

ff Sonore

CHINELLE.

tr

SORTIE DE LA FAMILLE POLICHINELLE

f *ff* *glissando.*