

# Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



THÉRÈSA CHABERT

## "PARIS QUI CHANTE" CHEZ THÉRÈSA

**ABONNEMENTS**  
 PARIS  
 & DÉPARTEMENTS  
 Un An... 13 fr.  
 Six Mois... 7 fr.  
 ÉTRANGER  
 Un An... 19 fr.  
 Six Mois... 10 fr.

RÉDACTION & ADMINISTRATION. Boul. S. Germain, 106, PARIS



M. CHABERT

# UNE VISITE CHEZ THÉRÈSA

PAR M. CHABERT

**T**HÉRÈSA! Les annales du concert n'ont pas de nom plus justement célèbre. La génération qu'elle enthousiasma, conserve, ineffaçable, le souvenir des soirées qui consacrèrent la plus populaire des divettes et qui firent sa renommée si rapidement européenne. Et ceux qui, plus jeunes, n'assistèrent pas à ces triomphes, savent, du moins, qu'elle fut, en quelque sorte, pour leurs aînés, la Muse même du concert.

Après avoir connu les ivresses de la popularité, Thérèse a volontairement abrégé une carrière où l'attendaient encore de nombreux succès, et elle est venue chercher dans son pays natal le calme et la paix.

Non loin de Mamers, à peu de distance de la pittoresque forêt de Perseigné, dans le village de Neufchâtel-en-Saosnois, elle a fait construire le joli chalet des Lauriers, qui met, au milieu d'une nature un peu fruste, une note si inattendue et si pittoresque de banlieue parisienne.

Si Thérèse a cherché le calme, il n'était pas en son pouvoir de trouver l'oubli. Beaucoup de ceux qui l'ont applaudie, connaissent sa retraite, et tous ceux qui se croient autorisés à lui adresser leurs hommages sont accueillis de la façon la plus charmante.

M. Chabert, l'artiste bien connu de la Gaité, appelé dans la région par les obligations de son service militaire, ne pouvait oublier de faire une visite à la Reine de la Chanson, et il a tenu à réserver à Paris qui Chante son intéressant interview.

« **A**H! tu vas faire tes 28 jours à Mamers? me disait, il y a deux mois, M. Péricaud, dans le cabinet directorial de M. Hertz, à la Gaité; tu me feras le plaisir d'aller faire visite à Thérèse. — Thérèse?... La grande chanteuse populaire? Celle qui fut la mère de la Chanson? »

— Oui, jeune homme, tu lui diras mes bonnes amitiés.

— Et les miennes aussi, reprit M. Cadet qui venait de terminer sa répétition de « Cadet Roussel », de Jacques Richepin. »

Il était cinq heures, entre la répétition et le dîner, on dispose d'une heure reposante, et, ma foi, ce jour-là, on l'employa en bavardages, en anecdotes sur Thérèse. Que d'histoires! que de souvenirs! que d'inoubliables soirées passées!...

« Vous la rappelez-vous dans la « Chatte Blanche, » disait Cadet, et Péricaud reprenait : « Eh bien, et la « Terre », quelle émotion à écouter, quels frémissements de la Nature, la « Femme à Barbe » et la « Famille Trouillat »?... Cadet : « Et le « Puits qui chante » à Déjazet? »

Puis Péricaud : « Une bien bonne qui lui est arrivée : C'était pendant une représentation de la « Poule aux œufs d'or », le comédien Laurent lui demandait en scène : « Enfin, comment ça t'a t'y « pris d'aimer trois jeunes gens à la fois? » Et, à chaque représentation, très consciencieusement, Thérèse répondait :

« Mais, comme la foudre! »

Un soir, emportée par la situation, distraite, elle répondit :

« Mais comme une envie de faire... »; le public ne lui laissa pas achever sa phrase, car il en avait deviné la fin.

Un rire formidable éclata de l'orchestre au paradis, les pudibonds étaient scandalisés... Thérèse, suffoquée de son étourderie par trop réaliste, tomba évanouie : la crise passée, elle voulut faire des excuses, mais déjà le public avait oublié l'incident et réclamait la continuation du spectacle...

Ces histoires, l'enthousiasme de ces artistes, tout cela me donnait une envie folle de partir de suite à la caserne, et profiter de ma première permission pour accomplir cette visite, me disant qu'à mon tour, moi aussi, j'aurais vu cette artiste, petite-fille de Rabelais.

Deux semaines après j'arrivais aux premières maisons de Neufchâtel-en-Saosnois.

« Pardon, monsieur, la maison de Mme Thérèse? »

— La Thérèse? tout en haut de la côte, à droite, la plus belle maison, celle qui a une grille... Demandez la ferme des « Lauriers »..., c'est celle-là... »

Cinq minutes de montée, et j'entrais dans une cour pleine de fleurs.

« Madame Thérèse? »

— Madame Thérèse est en promenade, mais asseyez-vous, voici l'heure de son retour... tenez, la voilà! » Sur la route, à deux cents mètres, en effet, traversant le village à petits pas, arrivait vers nous une femme, grande de silhouette, bien campée, coiffée d'un béret légèrement sur l'oreille et qui lui donnait un air aussi crâne que martial.

Un peu ému, je me présente aux noms de mes amis qui sont aussi les siens, et, avec une voix, celle dont tout le monde parle encore :

« C'est bien à vous de venir voir l'amie de tous les vôtres; d'abord, vous allez dîner; avec nous nous recauserons de notre bon Paris que je revois chaque hiver, mais pas assez... je l'aime tant encore... si vous saviez... »

Elle ferme légèrement les yeux, comme pour revivre un rêve, et je vois glisser sur les joues de ce masque gravement beau deux larmes qu'elle essuie presque avec étonnement. Pauvre femme!... pour ne plus être étonné, même de ces deux larmes que le hasard de ma visite a fait couler, que de moments semblables a-t-elle dû vivre?

« Par exemple, avant de nous mettre à table, il vous faut gagner votre dîner, aussi vous ne couperez pas au « tour du propriétaire »... »

Regardez d'abord ma salle à manger, un peu triste avec le crépuscule, mais lorsque le soleil se joue dedans, et cela dix heures par jour, c'est très gentil.

« Voici le portrait de Gounod, c'est ma plus belle décoration.

— Tiens, mais c'est Judic, de l'autre côté!...

— Vous me flattez, enfant, c'est moi; Judic est dans le salon que voici... très simple...; on s'y repose fort bien, chaque bibelot qui le meuble a son histoire. Ces histoires font la mienne, souvent, seule, au milieu de toutes ces choses qui me sont si chères, lorsque ma pensée chevauchait vers ces souvenirs d'antan, les heures étaient plus tristes que gaies. Aujourd'hui, le temps, celui qui insensibilise les cœurs, a passé, recouvrant de son grand voile transparent toutes ces réalités, qui, maintenant, à mes yeux, à ma mémoire, revivent avec plus de sérénité. »

Suivons... Des chambres d'amis... il y en a partout; même de l'autre côté de la rue. « Tenez, là, c'est la demeure des Péricaud... Ici, Jean Coquelin un soir s'y reposa... Cette chambre fut à Magnier qui peut venir encore aux « Lauriers », dites-le-lui... »

« Et le jardin?... ah! ah! que dites-vous de ça?... »

— C'est un paradis magnifiquement cultivé... Quel est ce clocher, là-bas, tout au fond de cette plaine admirable ?

— La cathédrale du Mans.

— Et sur l'extrême gauche ?

— La forêt de Perseigné, avec sa tonnelle qui s'étend, durant un kilomètre, et sous laquelle je fais ma promenade quotidienne lorsque je ne suis pas malade. L'hiver dernier, je fus obligée de garder le lit pendant deux mois, mais aujourd'hui, je suis d'attaque. »

Le dîner fut charmant, on parla théâtre, concert... « Oui, Polin m'amuse beaucoup... quel type ce Dranem. Je l'ai entendu à un bénéfice... Au concert, je n'y vais plus; au théâtre, encore un petit peu. J'avais revu Germinie avec Réjane que j'aime beaucoup. Et Coq, comment va-t-il ? Et Cadet ? — Ils vont bien ? — Leurs monologues ? En savez-vous ? Dites-m'en... »

Je m'exécute, je lui dis du Rostand, deux contes de Paul Bilhaud, puis, à son tour et à ma prière, elle nous

chante : la « Terre ». Combien je remerciais à cet instant, ceux auxquels je devais ces moments inoubliables !... Thérèse, après avoir chanté la « Terre », nous récita des vers de Pierre Dupont. Sa voix, d'une ampleur, d'une sonorité parfaites, était pénétrante et nous donnait le frisson; pas celui de la petite mort, le frisson qu'on éprouve devant un chef-d'œuvre classique...

Une invitée me disait : « Je sais des gens qui allaient lui entendre dire une phrase. »

Je le crois, et si mon indiscretion n'avait de limites, je demanderais la réédition de ce que je viens d'entendre pour quadrupler mon plaisir...

« Mais il faut partir, il est peut-être dix heures et demie... — Voyons... Oh !... Plus de minuit..., mon pauvre enfant, comment allez-vous rentrer au quartier ?

— Soyez tranquille, chère madame, j'ai ma bécane et la permission de la nuit. Allons, au revoir, ... merci et à bientôt.

— Bonjour au trois Coq... Ah !... Aussi... »

Mais déjà j'étais loin sur la route d'Alençon, regardant Mamers sous un ciel étoilé que le calme de la nuit, sur cette grande route, rendait plus beau, avec une brise qui murmurait encore à mon oreille : « J'ai trois grands bœufs dans mon étable... »

M. CHABERT.

Nous rappelons à nos lecteurs que *Paris qui Chante* a publié dans son numéro 44 (22 novembre 1903) un des grands succès de Thérèse : *Les Canards tyroliens*. La couverture du même numéro montrait, sous une forme allégorique, les créations principales de la célèbre Chanteuse.



M. Chabert aux grandes manœuvres.

# TYROLIENNE COSMOPOLITE

GRANDE SCÈNE A TRANSFORMATIONS  
JOUÉE PAR ROYUS

Paroles de ANDRÉ MESNIL

Musique de LAMBERT SIMON

Mesdames... Messieurs...

Je vais avoir l'honneur d'exécuter devant vous quelques tyroliennes de différents pays. Des esprits superficiels s'imaginent que le Tyrol a le monopole de la tyrolienne... Comme si Marseille avait le monopole de la « Marseillaise » ! Tout le monde sait que notre hymne national s'appelle « Marseillaise » parce qu'il a été inventé par Rouget de l'Isle... qui lui-même s'appelait de « l'Isle » parce qu'il est né à Lons-le-Saulnier-les-Bains.

Valse

PIANO

Moderato

Parlé puis reprendre la ritournelle.

mon a-do-rable Espa-

- gno - la, O mon amour ô mon i - do - la, Vois-tu, je nai pas de gon-do

ROYUS

La tyrolienne a été trouvée par un ténor français... qui se promenait avec sa belle dans le faubourg Montmartre où l'on réparait le pavage en bois... et qui, pour éviter une chute à sa jolie compagne, lui murmurait tendrement: « Prends garde, bébé, il y a un trou là! tiens.... un trou là itoul... » Trou là itou! La tyrolienne était inventée... et depuis on la chante partout... J'en donnerai quelques exemples. Pour commencer: tyrolienne espagnole... En Espagne:

(Il sort... puis rentre coiffé d'un « sombrero »).

Hidalgo serenada se habla español à la disposition de usted.

la Mais nous irons dans les sie - ras; La mabeLla tu t'assie - ras Surtout bien garda tu prendra, Caramba! Car en

Valse.

bas. Car en bas Ya un trou lai la Ya un trou lai la Ya un trou lai lai la lai lai ti, lai lai lai lai

ad lib. et en charge.



O mon adorable Espagnola,  
O mon amour, ô mon idola,  
Vois-tu, je n'ai pas de gondola,  
Mais nous irons dans les sierras;  
Là, ma bella, tu t'assiéras;  
Surtout bien garda tu prendras,  
Caramba! Car en bas... Car en bas...

Y a un trou lai la Y a un trou lai la  
Y a un trou lai lai la lai lai ti lai lai lai lai lai lai lai lai ti  
tiriri a Olla!

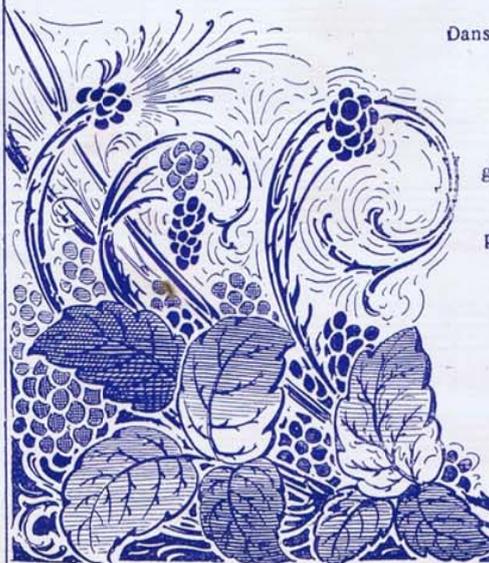
(DANSE ESPAGNOLE)

Je continuerai par une tyrolienne auvergnate.... En Auvergne!  
(Il sort... et revient avec un collier de barbe noire et un grand chapeau.)  
Per bien chanta vivent les Limousins, per bien dansa vivent les Auvergnats!

O ma sarmante jouchelle,  
Volés-ti accepta mon aile?...  
Tu és poulide et brabounelle  
Nous irons de l'autre couchta  
De la montagne a Galapia  
Pour bavarda... nous asséta...  
Faudra pas  
Nous fouchtra (bis)  
Dans le trou la la... trou la itou...  
(Tyrolienne)  
Bougra!  
(DANSE AUVERGNATE)

Je terminerai par une tyrolienne anglaise... En Angleterre!.. ou (Au Transvaal).  
(Il sort... et revient coiffé d'un polo.)  
Good morning! got save Chamberlain!  
plum pudding...

Je suis soldat de Angleterre  
J'étais parti pour fair' le guerre...  
Mais ce était oun'sale affaire...  
Car toujours les sacrés Boers...  
Pour embêter fort Kitchener  
N'arréteraient pas de nous flanquer!  
Leur Botha (ter)  
Dans le trou la la... trou la itou...  
(Tyrolienne)  
Yès!  
(GIGUE)



CHAVAT

GIRIER



# Les Défauts de l'Épicier

Paroles et Musique de BRIOLLET &amp; CERNY

Scène à deux personnages

créée par CHAVAT &amp; GIRIER

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

PIANO



PERSONNAGES

PRUNEAU  
patron épicierUN COMMIS  
épicier

PRUNEAU, seul.

(Il entre et regarde l'heure à sa montre.)

Ah! j'attends un nouveau garçon épicier que m'a recommandé un de mes confrères. Celui que je viens de renvoyer était pourri de défauts. — Tout le monde en a des défauts. Je comprends qu'on en ait un ou deux, mais tous, c'est trop; — aussi celui qui va venir, je vais le sonder et je vais lui tirer les vers du nez pour savoir ce qu'il a dans le ventre. (Il chante.)

Entre le commis,

LE COMMIS, saluant.

C'est bien à M. Pruneau que j'ai l'honneur de parler?

PRUNEAU

Je suis lui-même.

LE COMMIS

M. Pruneau, moi je suis le nouveau comm's que...

PRUNEAU

Ah! je sais! (Il regarde le commis et tourne autour de lui.) Votre extérieur ne me déplaît pas. Vous avez l'air d'un garçon très doux, mais il ne faut pas se fier aux apparences. Voyons, mon ami, vous avez certainement quelques défauts. J'aime mieux que vous me le disiez tout de suite, comme ça, au moins, je serai prévenu.

LE COMMIS

Des défauts?... moi, je...

PRUNEAU

Vous voyez; vous hésitez à me répondre, vous manquez un peu de franchise.

LE COMMIS

Moi, mais non... au contraire, je...

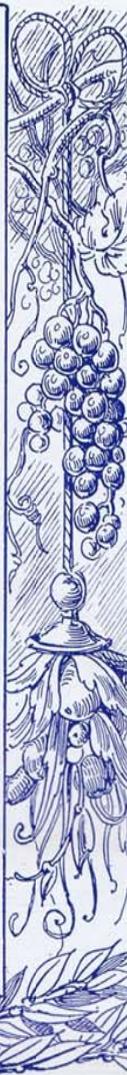
PRUNEAU

C'est bien... si vous n'avez pas ce défaut-là... vous en avez d'autres, nous allons les trouver. Voyons, vous avez quitté votre place. — Pourquoi avez-vous quitté votre place?

LE COMMIS

Parce que je ne gagnais pas assez...





PRUNEAU

Ah! ah! vous êtes ambitieux! Vous aimez l'argent. Si vous aimez l'argent, c'est pour le donner aux femmes.

LE COMMIS

Oh! Monsieur Pruneau, les femmes!... Je vous jure que...

PRUNEAU

Ne jurez pas! — Vous ne me ferez pas croire qu'à votre âge vous n'aimez pas les femmes, ça serait du joli. Enfin, vous me le dites, je veux bien le croire, mais qu'est-ce qui me le prouve? — Admettons, mais si vous n'avez pas ce défaut-là, vous en avez un autre.

LE COMMIS

Je vous assure, monsieur Pruneau, que je n'ai pas les défauts que vous me dites. Du reste, si vous voulez, je vais vous raconter ma vie.

PRUNEAU

Vous voulez me raconter votre vie, vous êtes bavard comme une pie, c'est un bien vilain défaut. — Enfin, admettons que vous ne l'avez pas... Alors vous avez des vices cachés.

LE COMMIS

Mais enfin, monsieur Pruneau, je suis curieux de...

PRUNEAU

Curieux!.. Voyez!.. Je ne vous le fais pas dire. — Vous êtes curieux. — Vous avez l'air de poser à l'homme parfait. — Vous me le dites, je veux bien le croire, mais qu'est-ce qui me le prouve? D'abord un homme qui dit qu'il n'a pas de défauts est un menteur.

LE COMMIS

Je n'ai pourtant pas la figure d'un faux bonhomme.

PRUNEAU

La figure! Ça ne prouve rien la figure. Sachez, jeune homme, que la physionomie la plus ouverte peut cacher l'âme d'un serpent — et le serpent boa. — Donc vous buvez, vous vous saoulez, vous êtes un poivrot.

LE COMMIS

Je ne bois que de l'eau rougie.

PRUNEAU

Vous me le dites, je veux bien le croire, mais qu'est-ce qui me le prouve? — Enfin, admettons... Je parie que je vous découvre un défaut.



LE COMMIS

Je tiens le pari.

PRUNEAU

Ça y est, vous voulez parier avec moi, donc vous êtes joueur... Le plus grand de tous les défauts.

LE COMMIS

Monsieur Pruneau, c'est vous qui jouez sur les mots. Je ne suis pas joueur. Le dimanche je fais une partie de loto en famille

PRUNEAU

Vous jouez de l'argent?

LE COMMIS

Non, nous jouons des haricots.

PRUNEAU

Des haricots!... Et où les prenez-vous ces haricots? chez votre patron, naturellement, donc vous êtes un voleur, vous voyez mon cher ami que le jeu mène à tout.

LE COMMIS

Ah! monsieur Pruneau! Tenez, voyez vous-même, voici mes certificats. (Il lui donne ses papiers.)

PRUNEAU

En effet! ils sont excellents. Vous me dites qu'ils sont à vous, je veux bien le croire, mais qu'est-ce qui me le prouve? Car enfin vous êtes un voleur, vous êtes un voleur, vous pouvez donc être un faussaire. Qu'est-ce qui me dit que ce n'est pas vous qui avez coupé l'homme en morceaux pour lui voler ses papiers.

LE COMMIS, furieux.

Ah! Monsieur, c'en est trop! (Il lui donne une gifle.)

PRUNEAU, souriant, la main sur la joue.

Ça y est!... J'ai trouvé!... Voyez mon ami... je savais bien que vous aviez un défaut... vous êtes colérique. — Eh bien, j'aime mieux ça qu'un voleur.. Je vous prends à mon service. — Venez que je vous présente à mon personnel. Vous avez une bonne poigne. Je vous nomme chef du rayon des poires tapées.

(Il sort avec le commis.)

Au signe CODA.



# IL Y A D'LA FEMME!

Paroles de  
**EUG. JOULLOT**

Musique de  
**ÉMILE SPENCER**

CHANSONNETTE interprétée par **BOOT**

Musical notation for the **MARÇA** section, marked **PIANO**. It features a piano accompaniment with a melody line and a bass line. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked with a '♩ 8' symbol.

Musical notation for the **COUPLET** section. It includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "Quand ar riv' le jeu di Les potach's". Dynamics include *ff*.

Musical notation for the continuation of the **COUPLET**. The lyrics are: "de Pa\_ris Qu'on tûr.bi. né trois jours d'la s'maine Pla.quent Virgile et Démosthène Et s'en vont tout ré.jouis A travers les brass'ri's Oul'servi. ceef fait par des".

Musical notation for the continuation of the **COUPLET**. The lyrics are: "da.mes Ca les ex. çit ça les en. flam. me Ils boîvûtes pe. tit verr's De vermouthe et dina. dèr' Et chantent d'ua voix en ga. geante Enca.res."

Musical notation for the **REFRAIN** section. It includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "sant les plûts ser. van. tes Ah! Ya d'la fem. me ya d'la fem. me ya at On s'em. bet! ra pas Car la femme il dy a". Dynamics include *f* and *mf*.



II

Lorsque le printemps vient,  
On voit les parisiens  
Filer sur les bords de la Seine,  
A Saint-Cloud ou bien à Suresnes;  
Les petits calicots  
Font un parti d'canot  
Tandis que les p'tits couturières  
Tienn'nt le gouvernail à l'arrière:  
Puis on se rend en cœur  
Dans un bal cascadeur  
Et les jeun's gens, sous la charmillle,  
S'écrient en dansant un quadrille:

AU REFRAIN

III

Le dimanche les pioupious,  
Quand ils ont quelques sous,  
Laisent le sac et la giberne  
Et quitt'nt furtiv'ment la caserne;  
Ils s'en vont deux par deux,  
Un ancien et un bleu,  
Au cabaret d'mam' Séraphine  
Où y a des servant's si divines;  
Ils prennent en amis  
Un bon pernod anis;  
L'bleu fait un' bouillotte étonnée,  
L'ancien lui dit: « Pay' la tournée. »

AU REFRAIN



IV

Au théâtre à présent,  
C'est vraiment épatant:  
On exhibe dans les revues  
Des certain's de p'tit's ingénues  
Qui portent des maillots  
Avec des mollets faux;  
On les habille d'un costume  
Transparent, léger comm' la plume;  
C'est c'qui fait qu'les messieurs  
Qui ne sont pas vicieux,  
Pour juger d'une pièce bien faite,  
Disent en braquant leur lorgnette:

AU REFRAIN

V

La nuit, nos brav's agents  
Veill'nt sur l'sommeil des gens;  
Ils raff'nt d'un pas lent et tranquille  
Tout c'qui charbarde dans la ville:  
Ils ramèn't des poivrots  
Et de jeun's gigolos,  
Un' collection des plus complètes  
De très suggestiv's gigolettes;  
Tout ça, ce n'est pas long,  
S'empi'l' dans le violon;  
L'brigadier à son camarade  
Dit: « Voilà l'panier à salade. »

AU REFRAIN

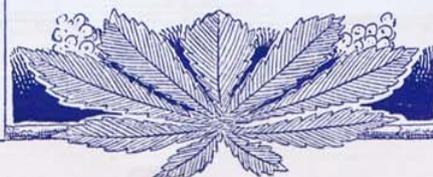


VI

Un soir, deux vieux marcheurs  
Encor très cascadeurs,  
Voulant s'payer un' petit' bombe,  
Dénichèr'nt deux jeun's colombes;  
Alors, sans plus tarder,  
Ils allèrent souper,  
Et, pour séduir les p'tit's novices,  
Offrir'nt des truff's, des écrevisses;  
Les deux vieux décatés,  
Un peu ragaillardis  
Par les épices et le champagne,  
Disaient regardant leurs compagnes:

R..FRAIN FINAL

Y a d'la femme! y a d'la femme! y en a!  
On n's'embê'tra pas!  
Car la femme il n'y a qu'ça!  
Y a d'la femme! y a d'la femme! y en a!  
C'est bien fini d'nous divertir  
Il y a d'la femm' mais plus d'plaisir!





DESSIN DE STOPP POUR LA 1<sup>re</sup> ÉDITION DE « QUATRE HOMMES ET UN CAPORAL »

# Quatre Hommes et un Caporal

## Histoire d'une Patrouille

Paroles de Charles DELANGE

Musique d'Auguste OLIVIER

All<sup>o</sup> Militaire.

GUITARE

Bien rythmé.

*mf*

Il é - tait, un'fois, quatre hom - mes, Conduits par un ca - po - ral Qu'é - prouvaient tous les symp - tô - mes D'un em - bêt'ement gé - né -

Reprise ad lib.

*Rall.*

*mf*

ral. L'un di - sait : comme on bar - bot - te ! Le se - cond dit : c'est qu'il pleut ! Le troi - sièm' : ça fait d'la erot - te ! Le quat - ri - èm' : qu'est - c'qu'on y

*T<sup>o</sup>*

peut?... L'ca - po - ral dit : c'est comm' ça, Quand il pleut, dam', ça vous mouil

*Rall.*

*T<sup>o</sup>*

le ! Sa - pris - ti ! qu'est - c'qui paie - ra la goutte à la pa, A la pa -

*Rit. tr.*

pa, Sa - pris - ti ! qu'est - c'qui paie - ra la goutte à la pa - trouil - le !

II

La Baronne de Folbiche,  
De son balcon, les voyait ;  
Elle se dit : je suis riche  
Si j'exauçais ce souhait !  
« Fantassins ! leur cria-t-elle,  
Montez chez moi sans façon ;  
Essayez votre semelle  
En bas, sur le paillason !  
Car un fichu temps comm'ça  
C'est bon pour une grenouille :  
C'est ici que l'on paiera  
La goutte à la pa,  
A la papa, [patrouille ! »  
C'est ici que l'on paiera la goutte à la

III

La Baronne avait du monde ;  
Mais c'était ses quatre sœurs,  
Dont trois brun's et l'autre blonde,  
Qu'avaient huit z'yeux ravisseurs :  
Pour lors, ell's débarrassèrent  
Les guerriers de leurs shakos,  
D'leurs tuniqu's et leur passèrent  
Des amours de caracos.  
On s'amuse de s'voir comm'ça,  
On rit, on chante, on gazouille,  
On dit : « Quand est - c'que viendra  
La goutte à la pa,  
A la pa pa. » [à la patrouille ! »  
On dit : « Quand est - c'que viendra la goutte

IV

D'son vin d'Champagn'le plus rare  
La Baronne leur versa,  
Et demandant sa guitare,  
Pour leur plaire elle en pinça  
L'caporal fit la trompette  
Dans un cornet de carton,  
Charmant le quadrille en fête  
Avec l'air du mirliton !  
L'caporal, soufflant comm'ça,  
D'avant la baronn's agenouille  
Et dit : « J'aurai toujours  
La goutte à la pa,  
A la pa pa. » [patrouille ! »  
Et dit : « J'aurai toujours là la goutte à la

V

« Caporal, dit la Baronne,  
Si j'ai du penchant pour vous,  
J'ai quatr'sœurs que j'abandonne  
Et sans leur donner d'époux !  
— N'ai - j'pas là mes quatre z'hom -  
Répondit le caporal : [mes,  
Signons, pendant qu'nous y sommes,  
Le contrat dans votr'local ! »  
Les cinq' noc's eur'nt lieu comm'ça !  
Personne ne fut bredouille :  
Ce fut l'Amour qui versa  
La goutte à la pa,  
A la pa pa ; [patrouille !  
Ce fut l'amour qui versa la goutte à la

# La P'tite Parigote

Marche pour PIANO

Par LÉO POUGET

PIANO

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation. It includes a section labeled "FIN TRIO" with a dynamic marking of "P" (piano). The notation continues across two staves.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of musical notation, continuing the musical piece.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the bass staff.

Seventh system of musical notation, continuing the piece.

Eighth system of musical notation, concluding the piece with a "DC" (Da Capo) marking at the end of the bass staff.

## Sommaires des précédents numéros de PARIS QUI CHANTE

Pour répondre au désir exprimé par un grand nombre de nouveaux lecteurs, nous publions ci-dessous les sommaires des numéros de PARIS QUI CHANTE parus à ce jour. Nous croyons devoir rappeler que les numéros 1 à 20 inclus, aujourd'hui presque totalement épuisés, sont vendus QUARANTE CENTIMES l'exemplaire. Les numéros suivants, à partir du numéro 21, sont comptés au prix habituel de 25 centimes.

## N° 1

Un Duel à mort, chansonnette-monologue créée par POLIN.  
Rendez-vous, monologue dit par MARTHE RÉGNIER.  
La Polka des Trottoirs, chanson créée par MAYOL.  
La Fille du Saltimbanque, chanson créée par LUCY NANON.  
C'est d'un raid, revue.  
Un Monsieur qui a un Tic, monologue, par GALIPAUX.

## N° 2

Pudibonderie Académique, chanson créée par FURSY.  
Le Cake-Walk, dansé par les ELKS.  
L'ventail, chanson créée par PAULETTE DARTY.  
Dans les Blés, valse par SIMYANE.  
La Môme Pétolette, chanson créée par A. de TENDER.

## N° 3

Ketty, par MILY MEYER.  
La Revue des Folies-Bergère.  
L'Amour Boîteux, chanson créée par FRAISON.  
Nos Acteurs dans la rue.  
Les Dessous, chanson créée par ODETTE DULAC.

## N° 4

Qu'équ chose de bien, chansonnette créée par POLIN.  
Cœur en feu, par MISTINGUETTE.  
Le Secret de Polichinelle, par PIERRE WOLFF.  
Les Moultes, chanson par DRANEM.  
Nos Acteurs dans la Rue.  
La Coquette, polka par PINTEL.

## N° 5

Ce qu'une femme n'oublie pas, chanson créée par ANNA THIBAUD.  
Viens, Poupoule, par MAYOL.  
Olympia-Revue, 5 tableaux par H. MONRÉAL et BLONDEAU.  
Un Gala chez la portière, par HENRI MONTEUX.  
Galopade, par EUGÈNE DOMERGUE.  
Nos Artistes dans la Rue.

## N° 6

La Ballade du Roi Renaud, chantée par AMEL.  
Le Professeur de silence, scène comique créée par CHAVAT et GIRIER.  
Cabriole, pièce de FLERS et ALEVY.  
Un Gala chez la portière, par MONTEUX.  
Vla l'Méto, revue.  
Nos Artistes dans la rue.

## N° 7

Gui, gui, chanson napolitaine.  
La Musique interprétée par la Danse, musique de LOUIS GANNE.  
L'œil de verre, monologue par MOY.  
Le Cornemuseux d'Armignol, par HUGUES LAPAIRE.  
Nos Acteurs dans la rue (suite).  
La Marche des Argonautes, musique de GASTON LÉRY.

## N° 8

L'Essai du Corset, chanson créée par HÉLÈNE GONDY.  
Artistes des cours, scène comique.  
Berlinette Bleue, dansée par VÉRENA et A. CURTI.  
Ce qui t'allait bien mieux, chanson créée par GIRALDUC.  
Les Bébés, chanson créée par DELPHIN.  
Nos Acteurs dans la rue (suite).

## N° 9

Mimi Pinson, vers d'A. DE MUSSET, dits par JEANNE RABUTEAU.  
La Placière, chanson créée par d'ALMA.  
Pierrot Don Juan, par SÉVERIN.  
L'Enjôleuse, chansonnette créée par DERMINY.  
Cuitomane, chanson par JACQUET.  
Nos Acteurs dans la rue.  
Ballet des Pigeons, par M. PATUSSET.

## N° 10

Lettre O Parant, par POLIN.  
Américain Noir, Cake-Walk.  
Mon cousin Dublureau, scène comique par SULBAC.  
Ce qu'elle est gentille, chanson par NINE de PERVERSIE.  
Quand je suis les cocottes, créé par STRIT.  
Baby Quadrille, danses réglées par A. CURTI.  
Nos Acteurs dans la rue.

## N° 11

La Paimpolaise, chanson de TH. BOTREL, interprétée par Jane DYT.  
La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf, fable.  
Le Jeune et le Vieux, vieille chanson interprétée par MILY MEYER.  
Portrait sur commande, chanson normande, par le paysan LECLERC.  
Tu marches ? Revue.  
Défilé des porcelaines de Saxe, musique de E. LAGUÉPIÈRE.

## N° 12

La chanson des Jongs, chantée par ANNA JUDIC.  
L'Islandais, de YANN NIBOR.  
Les 4 coins de Paris, chantée par CAMILLE STÉFANI.  
L'Oreille, monol. de F. GALIPAUX.  
L'Épreuve après la lettre, chansonnette créée par DIANETTE.  
L'Huissier poli, chansonnette créée par HONORÉ.

## N° 13

Sourire d'Avril, valse chantée par PAULETTE DARTY.  
Le Paradis de la Femme, chansonnette chantée par DONA.  
Reine du Danube, célèbre valse viennoise, par RODOLPHE BERGER.  
Les Petites Bonnes d'Hôtel, chanson par RACHEL LAUSAZ.  
Le Conservatoire de Mimi Pinson, par PAUL MARINIER.  
Voulez-vous marcher, chantée par BIAN-KA.  
Looping the loop.

## N° 14

Qu'est-ce qu'y a, par FRAGON.  
L'Automobile du colon, chansonnette créée par POLIN.  
A ma Petite Sœur, chantée par LOUISE FAGETTE.  
Petite femme honnête, créée par MAYOL.  
Paris qui Chante, valse chantée par FRANCINE LORÉE.  
L'Écho comique, romance créée par JACQUET.  
Fait du Jour, scène comique créée par VAUNEL.

## N° 15

Giroflé, Girofla, à la Galté.  
Les Mollets de Paris, chansonnette créée par IRMA de LA FÈRE.  
La Façon de présenter, chansonnette créée par MAX MOREL.  
Lettre à Lotote, chansonnette créée par ROMAGNAN.

## N° 16

Le Sire de Vergy, aux Variétés.  
Histoire Bretonne, chanson de DOMINIQUE BONNAUD.  
Je te gobe, par ALLEMS.  
Tic et couic, chanson de nos Pères.  
Les Ailes de l'Amour, chanson interprétée par DEVAISSY.

## N° 17

Matinée de Gala du Trocadéro.  
Fou d'une chanteuse, saynète.  
La Marche des Anglais, chansonnette créée par MARION DAREY.  
Déclaration, valse, JACQUES PINTEL.

## N° 18

L'Enfant du Cordonnier, chansonnette créée par DRANEM.  
Réformes féministes, chansonnette chantée par GAUDET.  
La Dame de Pique, par DONA.  
Amours champêtres. Duo récitatif créé par DUCREUX GIRALDUC.  
Mon Toine, scène lyonnaise, par BENOIST-MARY.

Bonjour, mon ami Vincent, ou la codaqui, chantée par VILLÉ DORA.  
Ce Bon M. L'Allure, par GEORGES LAUNAY, chanteur humoristique.

## N° 19

Chez un Républicain, créée par FRAGON.  
Moi j'n'sais quoi, chansonnette interprétée par CARIBERT.  
La Tiare de Saitapharnés, paroles et musique de PAUL MARINIER.  
Les Petites Femmes de Marigny.  
Petit Homme, interprétée par ANGÈLE MOREAU.

## N° 20

Le Danger de l'autre, chanson créée par FAGETTE.  
Se j'étais ministre, chansonnette créée par HONORÉ.  
La Jeunesse du cœur, chanson de M. OUVARD.  
La Fille du Rémouleur, chansonnette comique de M. OUVARD.

Journée de Parisienne, chansonnette interprétée par VALDA.  
Les Plumes de Bœufs, vieille chanson arrangée par HUGUES LAPAIRE.  
Le Toqué, galimatias.

## N° 21

Ne me regarde pas ainsi, créée par LOUISE MYRIEL.  
Les Midinettes de gris, par MAYOL.  
Rayon de Mai, valse chantée.  
Malentendu, dit par POLIN.  
Souvenir de collage, par FRAGON.  
Amour, Plaisir, Bonheur, chansonnette par M<sup>lle</sup> SUZANNE ELLEN.  
Certitude, chanson de XAVIER PRIVAS.

## N° 22

La Belle de New-York, opérette.  
Le Papillon dans la Boussole, chanson interprétée par BÉBARD.  
Pailleuse, chanson interprétée par LUCE BAILLY.  
Valse d'Hier, musique de MAURICE DEPRET.  
Un Piston, S. V. P., monologue, dit par POLIN.  
Les Heures, chanson de G. PERDUCET.  
Les Couples, chanson créée par DE CHARNY.

## N° 23

A la Kermesse de charité au bois de Boulogne.  
Pour vivre heureux, chanson de FURSY.  
Lettre blaguée, chantée par LIDIA.  
La Nuit d'octobre, poésie d'ALFRED DE MUSSET.  
L'Antiquaire ambulancier, scène comique interprétée par GIBARD.  
Notre Parisienne, chansonnette interprétée par BLUETTE.  
Vive mon Village, chanson saynète.

## N° 24

Paris sans fil, revue.  
Adoré des Demoiselles, par POLIN.  
Chanson du Colonel, chantée par JUDIC.  
Rosemberg malgré lui, par DOMINIQUE BONNAUD.  
Polichinelle Family, air de ballet.

## N° 25

Le Printemps chante, créée par MAYOL.  
Maison de rendez-vous, pièce en 1 acte, représentée à la Scala.  
Le Vieux Cabot, créée par DONA.  
Les Hommes n'ont pas de ça, chansonnette par MIETTE DEBROUSSY.  
Agitez, interprétée par MAX MOREL.

## N° 26

Un Mari parisien, par BEVILLE.  
Maison de rendez-vous, pièce en 1 acte, par ANDRÉ BARDE.  
J'te suis, par OUVARD.  
Sans y toucher, chanson inter-

prétée par CAMILLE STÉFANI.  
Voilà les soldats, chanson-marche, interprétée par GERVILLE.  
Fou de jalousie, par DICKSON.

## N° 27

Crève-cœur, par JEHAN RICTUS.  
La Bretonne, par L. FLEURON.  
Maison de rendez-vous (suite).  
La Catalana, espagnole, chantée par WILLY.  
Chanson de Dona Flora, par EDWIGE ABLAMOWICZ.  
L'Homme de guerre, monologue interprété par JULES FAVART.  
Les Permissons de l'amour, chansonnette interprétée par AUDRYS.

## N° 28

Complainte des Petits Termes, par JEHAN RICTUS.  
Le Nez de Martin, ronde d'enfants, créée par VIOLETTE DECHAUME.  
Bertin, l'Homme protégé, dans ses imitations.  
Carmen, à l'Alhambra Theatre.  
Flor d'Amor, par RAPHAEL BERTTA.  
Matusu, scène comique.

## N° 29

Le Tour du Monde en chantant, par N. BLÈS et L. BOYER.  
La Gardeuse d'Oies, chansonnette interprétée par JULIETTE NOVA.  
Le Marchand de Clous d'Or, de MARCEL LEGAY.  
La Bouquetière Cupidon, chanson interprétée par JULIETTE NOVA.  
La Mistouflette, refrain de maitrains, chantée par ROMAGNAN.  
Gogosse, par GRANVILLE.

## N° 30

Chez le Couturier, chansonnette interprétée par LYDIA.  
Poursuite interrompue, chanson-marche, interprétée par VASSER.  
Le long des Boulevards, chansonnette interprétée par DIANETTE.  
Dernière conquête, duo interprété par les COURVILLE-COSTE.  
La Saint-Benoît, monologue inédit de BENOIST-MARY.  
Maimerez-vous encore ? romance-valse interprétée par DEVAISSY.  
Vilanelle Charles VI.

## N° 31

Amours fragiles, chanson interprétée par FRAGON.  
A l'Alca... Tiare, revue.  
La Sabotière, musique d'EUGÈNE PONCIN.  
Faut pas crâner, chansonnette interprétée par GAUDET.  
Ceux qui reviennent, chansonnette par BORDES.  
Les Petits Crêvés, chansonnette par SUZANNE MYRIS.  
Le Suiveur automobil, chansonnette pédestre, par VASSOR.

## N° 32

Ta Petite Gosse, chanson interprétée par GERMINY.  
Un phénomène indo-chinois, par NUMA BLÈS et LUCIEN BOYER.  
Lettre à Nini, interprétée par L. BOYER.  
Histoire d'un petit Vieux, chansonnette interprétée par IRMA de LA FÈRE.  
L'École des Baisers, divertissement par E. PONCIN.  
La Revue conjugale, chanson interprétée par BERTHE de L'HESPEL.  
Faut s'cavalier, chanson-marche, interprétée par BLUETTE.

## N° 33

Le Trésor des Caresse, chanson-valse créée par BARNELL.  
On liquide, chanson par FAVART.  
Demi-mondaine, chanson créée par BIAN-KA.  
Drole de Petite Femme, chansonnette interprétée par CARL STAR.  
Avec ce type-là, chansonnette interprétée par VALDA.  
Mignonnette, chanson créée par JOANYD.  
Le conducteur d'Omnibus, chanson d'autrefois.

## N° 34

Le Gardien de la Nature, chansonnette créée par POLIN.  
Maîtresse d'Étudiant, chansonnette par GIRALDUC.  
Gervaise, chanson créée par BÉBARD.  
L'Aguicheuse Parisienne, interprétée par MADIAH.  
Le Roi des Farceurs, scène comique interprétée par MAADER.  
Rondeau du Baiser, chanté par FAGETTE.  
Polka des Clochettes, pour piano, par ADOLPHE NÉYER.

## N° 35

L'Heureux Factionnaire, chansonnette créée par POLIN.  
Le Printemps au Jardin des Plantes, par JEHAN RICTUS.  
Fais pas de façons, chansonnette interprétée par LILI CHARTON.  
Le Nouveau Monde, chansonnette par HONORÉ.  
Remords d'amour, chanson interprétée par FALTON.  
La Noce aux Bobosses, par BORDE.  
Marche Languedocienne, par F. PERPIGNAN.  
Mon début, monologue par FRANÇOIS-GEORGES.

## N° 36

Te plains pas, soldat, chanson-marche créée par PAULA BRÉBION.  
Quand on a travaillé, chansonnette créée par LEJAL.  
Ça ne r'gard que moi, chanson créée par BONNAIRE.  
Intermezzo-valse, pour piano, par F. PERPIGNAN.  
Un témoin oculaire, scène comique interprétée par SINOEL.  
Mon vieux marcheur, chansonnette interprétée par GERVILLE.

## N° 37

Tête à l'huile, pièce en 1 acte de P.-E. LAFARGUE, représentée à l'Élodorado.  
La Tortajada, chanson espagnole composée par TORTAJADA.  
Le cultivateur du Sahara, chanson créée par DRANEM.  
La Grève des sardines, créée par ALBENS.  
Les folles saisons, chanson-valse interprétée par ROSCA.

## N° 38

Ma Grand'mère, chanson de Béranger interprétée par ANNA THIBAUD.  
Le vieux célibataire, chanson de Béranger interprétée par VILLE.  
Monsieur et Madame Denis, chanson de Désaugiers, interprétée par VILLÉ et LIMAT.  
Le Bouton d'Billou, légende populaire interprétée par POLIN.  
Gavotte, extraite d'Iphigénie en Aulide par GLUCK.

## N° 39

La Combinaise, chanson créée par MAYOL.  
Tête à l'huile, pièce en 1 acte, (suite).  
Les Sept péchés capitaux, ballet-pantomime, représenté aux Folies-Bergère.  
Oh! ce cake-walk, chanson créée par EUGÈNE FOUGÈRE.  
Préparatifs de réception, chanson par DOMINIQUE BONNAUD et JEAN BATAILLE.  
La Première Pensée du Pape, chanson de FURSY.

## N° 40

Éternellement, romance créée par PAULETTE DARTY.  
Mon Premier Cigare, histoire sans paroles de GALIPAUX.  
Vas-y, mon gas ! chanson dite par THÉRÈSE.  
La marche émaillante, chansonnette-marche créée par POLIN.  
Le F'it Bleu, chanson interprétée par DEBALLEUL.  
WILLS WORDWARD et ses phoques équilibristes.

## N° 41

Petite Rose, romance interprétée par AUGUSTA POUGET.

*Sérénade à Colombine*, chanson créée par YVAIN.  
*L'Étudiante*, chanson interprétée par DE LILO.  
*Boîte à Fursy, la Marche à la boîte*, par BONNAUD et MÉVISTO.  
*Adagio pour mandoline et piano* par L. VAN BEETHOVEN.  
*Une Guenon inoculée*, chanson de NUMA BLÈS.

## N° 42

*La Charité bat son plein*. Scène-revue par GEORGES SCHEFFER.  
*Je n'sais pas c'que j'veux* : chansonnette créée par STELLY.  
*Un Peu d'anatomie*, scène comique créée par DRANEM.  
*Allons, Mademoiselle*, chanson créée par MAYOL.  
*La Marche des Cambrioleurs*, créée par VICTOR LEJAL.  
*Cake-walk parisien*, par MISTINGUETTE et PAULO.

## N° 43

*Exempt de Service*, fantaisie revue en 1 acte, de D. BONNAUD et NUMA BLÈS ; créée par POLIN.  
*Les Soupçons*, chanson interprétée par LISE FLEURON.  
*Pars, ma Ninon*, chanson créée par DICKSON.  
*Nous ne voulons que des Bergers*, chanson XVIII<sup>e</sup> siècle, chantée par DORA.  
*Nicolas Durand*, chanson interprétée par LIMAT.  
*Chez l'photographe du Paris qui Chante*, à-propos de BONNAUD et MÉVISTO.  
*La Marche des Chansonniers*.

## N° 44

*Les Canards Tyroliens*, chanson chantée par THÉRÈSA.  
*Little Pich*, excentricités.  
*Exempt de Service (Suite)*.  
*Toutes les p'tites femmes de Paris*, chansonnette interprétée par GIRALDUC.  
*Le Devoir*, chanson de XAVIER PRIVAS.  
*Sérénade*, violon et piano (HAYDN).  
*Farandole des pauv'stits Fanfars*, ronde parlée de JEAN RICTUS.

## N° 45

*Paris qui Chante*, revue 2 actes, de MONTRÉAL et BLONDEAU.  
*Lettre pour Gaston*, chanson créée par PAULE MORLY.  
*Exempt de Service (Suite)*.  
*Le chat de ma Concierge*, chansonnette inédite.  
*Adam et Ève*, monologue de GALIPAUX.

## N° 46

*L'Enfant du Miracle*, comédie bouffée en 3 actes, de PAUL GAUVAILT et ROBERT CHARVAY.  
*Oh ! c'est si bon*, chanson créée par ELISA PUGET.  
*Tendres Souvenirs*, chanson comique interprétée par DIAZ.  
*Paris qui Chante*, revue (Suite).  
*La Légende des trois Cavaliers*, chanson interprétée par MUSETTE.  
*Exempt de Service (Suite)*.  
*Paris qui Danse*, Annette-polka pour piano et violon, par JOHANN STRAUSS.

## N° 47

*Le Noël du Poète*, chanté par MONTOYA.  
*Noël Marin*, chanté par RAPHAËLE DE VILLERS.  
*La Vierge à la Crèche*, duo chanté par MENDELYES et DELPHIN.  
*Noël de Pierrot*, par XAVIER PRIVAS.  
*Nous voici dans la Ville*, Noël ancien recueilli par G. CHEFFER.  
*Il était une fois*, Noël chanté par MARCEL LEGAY.  
*Souhaits de Noël*, chanté par MÉVISTO.

## N° 48

*Pantoufles et Bougeoirs*, marche humoristique.  
*Le Perroquet et la Saucisse*, monologue créé par DRANEM.  
*La Revue à Poivre*, revue de P. LAFARGUE.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Qu'Adam fut un pauvre homme* (Noël ancien).

## N° 49

*Petit Pierrot et Nowel An*, chanson créée par DELPHIN.  
*Rose de Bohême*, valse chantée par BAXONE.  
*Une visite au Louvre*, monologue dit par MÉVISTO.  
*Le Vieux Voyou*, chanson créée par JEAN FERNANDES.

*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Gavotte des Moutons de MARTINI*.

## N° 50

*A la Mode de chez nous*, par SANNERIE créée par PAULA BRÉBION.  
*Boniments masculins*, chansonnette interprétée par BÉRARD.  
*Plaqué*, chansonnette comique interprétée par DANÈS.  
*Valse des Cent Vierges* CH. LECOQ.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 51

*De Suresnes à Charenton*, monologue comique créé par VAUNEL.  
*Sérénade blagueuse*, chanson interprétée par ROSENSTEELE.  
*Lischen et Fritschen*, musique de OFFENBACH.  
*Chanson sentimentale*, créée par XAVIER PRIVAS.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Celle qu'on aime*, chanson interprétée par MARTELLE.

## N° 52

*L'Oncle d'Amérique*, pièce de COTTENS et VICTOR DARBLAY.  
*Les Litanies des pieds*, chanson créée par MAYOL.  
*Cake-Walk-Érie*, chansonnette par MISTINGUETTE.  
*La Légende des Pêcheurs de Lune*, valse chantée par AUGUSTA POUGET.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Pour faire des Conquêtes*, chansonnette interprétée par MIETTE DEBROUSSY.

## N° 53

*Valse des Bals de la Cour de Vienne*, par JOSEPH LANNER.  
*Les Jaloux*, chanson-valsée créée par FRAGON.  
*Impressions d'Jour de l'An*, monologue, par MÉVISTO.  
*Petite Source*, valse lente, par ALFRED MARGIS.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 54

*Le Kikapoou*, danse créée par les ELKS.  
*Les Joyeux Gardé-Barrieres*, chansonnette créée par DRANEM.  
*La Charlotte priant Notre-Dame*, poésie de JEAN RICTUS.  
*C'est gentil d'être zennu*, chansonnette créée par V. LEJAL.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Plainte amoureuse*, air XVIII<sup>e</sup> siècle PAUL VIDAL.  
*Blondinette*, chanson créée par BLONDINETTE DALAZA.  
*L'Amé de la terre*, chanson de MARCEL LEGAY.

## N° 55

*Ah ! je t'attends*, chanson de route créée par POLIN.  
*Superbe occasion*, chansonnette interprétée par BERVILLE.  
*Mazurka parfumée*, créée par MARGENAV.  
*Cherchez la femme*, revue par de GORSE et NANTEUIL.  
*Sarabande de la 38<sup>e</sup> sonate*, de LE CLAIR.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 56

*Fleur de Londres*, chanson créée par YVETTE GUILBERT.  
*Double pari*, chansonnette interprétée par GEORGELE.  
*Les Fêtes foraines*, chansonnette interprétée par MARIETTE WILLY.  
*Mari d'Étoile*, monologue par GEORGE CHEFFER.  
*On ne s'avise jamais de tout*, ARLETTE de l'Opéra-Comique et MONSIGNY.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 57

*L'Empereur du Sahara*, chanson créée par STRITT.  
*C'est ça qui m'fait*, chansonnette créée par STELLY.  
*Gras et Maigres*, monologue en vers interprétée par TRIMOILLAT.  
*Les tout Petits*, chanson interprétée par DELPHIN.  
*M<sup>me</sup> Fontaine et M. Robinet*, duo pour homme seul.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Curie, ou le décoré récalcitrant*, monologue BONNAUD et MÉVISTO.

## N° 58

*L'Objet de ses amours*, chanson créée par MAYOL.  
*Mes Petits Talents*, chansonnette interprétée par MORETT MAY.  
*Marche au Toril*, par RAPHAËLE BERETTA.  
*A Parthenay*, vieille chanson interpr. par FRANCINE LORÉE.

*Le Pari de Bidon*, chansonnette créée par VILBERT.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.  
*Le Pauvre et le Pêvil jaune*, fantaisie inédite JEAN RICTUS.

## N° 59

*Trop froid*, chansonnette créée par GAUDET.  
*Voilà, conscrit, ce que c'est qu'un soldat*, chanson interprétée par BÉRARD.  
*Sérénade de l'Amant jaloux* (GRÉTRY) pour piano et mandoline.

*Je refuse rien aux hommes*, chansonnette interprétée par LOUISE FLEURON.  
*L'Équilibre*, chanson monologue interprétée par JACQUET.  
*La Carrière du Petit Trotin*, chansonnette à danses, créée par ALICE DE TENDER.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 60

*Tactique d'Amour*, chanson créée par FRANCINE LORÉE.  
*La Chanson des Nuits*, interprétée par PAUL DELMET.  
*Au Clair de l'Urne*, revue en 1 acte, par NUMA BLÈS et BOYER.  
*Sonnambule extra-lucide*, dialogue, par GEORGE CHEFFER.  
*Moqueuse*, chanson créée par BERTHIE ROB.  
*Le parfait vieux beau*, chansonnette interprétée par KARL STAR.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 61

*La revue des Folies-Bergères*, en 2 actes de VICTOR COTTENS.  
*Les rêves de Jacques Bonhomme*, chanson interprétée par HENRI HELM.  
*Au Clair de l'Urne (Suite)*.  
*Étude inédite pour piano* de GIACOMO MEYERBEER.  
*Bonne fille*, simple histoire, chantée par PAULA BRÉBION.  
*L'Enfant du Miracle (Suite)*.

## N° 62

*Vœux d'Amour*, chanson créée par PAULETTE DARY.  
*Ninon rêve*, chanson interprétée par G. MONTOYA.  
*Les Gringalets de JOHN HEWELT*.  
*L'Ultime Bonjour*, chanson créée par DICKSON.  
*La Marche des petits Souliers*, chansonnette créée par BLANCHE RICHARD.  
*Au Clair de l'Urne (Suite)*.  
*Zizagga marche*, chansonnette marche, créée par COSNARD.

## N° 63

*Près de la Rivière*, romance créée par AUGUSTE POUGET.  
*Les deux Jambes*, chansonnette créée par VICTOR LEJAL.  
*C'est Messidor*, chanson créée par GERMINAL.  
*Le Plongeur marseillais*, chansonnette interprétée par LEMERCIER.  
*Larghetto ; du Quintetto en la*, de MOZART.

## N° 64

*Au Clair de l'Urne (Suite)*.  
*Au Clair de l'Urne (Suite)*.  
*Le Beau Môme*, chansonnette créée par DRANEM.  
*On ne peut pas refuser*, chanson créée par PAULA BRÉBION.  
*L'Échelle démocratique*, chanson créée par HONORÉ.  
*Je n'peux plus marcher*, chansonnette créée par MUSETTE.  
*Le Trac*, chansonnette interprétée par MAX MOREL.  
*Les Différences*, chanson rosse, interprétée par SIMONNE DRÉA.

## N° 65

*Pitié*, chanson créée par GABRIELLE DRUNZER.  
*C'est du Chichi*, chanson créée par MAYOL.  
*Trou la itou*, chansonnette créée par YVETTE GUILBERT.  
*Ma sœur est heureuse*, chansonnette créée par VILBERT.  
*Éducation américaine*, chanson créée par VILLEPRÉ.  
*Ceux qui s'font jamais d'bile*, chanson créée par DUPLÉVEU.  
*Ce qui prend*, chansonnette créée par LUCE BAILLY.

## N° 66

*Ballade pour un Pas de Chance*, monologue créé par REYNARD.  
*Le Corset*, chanson interprétée par MAZERT.  
*Restaurant Fin de Siècle*, monologue interprété par SINOEL.  
*Guerre aux Inventeurs*, chanson créée par FERNANDEZ.

*Misère*, chanson créée par GRANVILLE.  
*Y a que des Gueulards*, monologue créé par WASSOR.  
*Un homme de Lettres*, scène comique créée par MAADER.  
*Ce que disent les pendules*, chanson créée par SUZANNE ELLEN.  
*Conquête ratée*, chanson interprétée par GEORGELE.

## N° 67

*Espagnole pur sang*, boléro chanté par MISTINGUETTE.  
*Le Matelot de Saint-Malo*, chansonnette interprétée par ROMAGNAN.  
*Les Jeux de Famille*, chansonnette interprétée par CARIBERT.  
*Les Trois Serments*, chanson créée par HENRI HELM.  
*Les Muffles qui passent*, chanson créée par GAVROCHINETTE.  
*Ma Première Amie*, bluettes interprétée par JOANYD.  
*Poète et paysan*, chansonnette créée par HONORÉ.

## N° 68

*Le Fils de l'Étoile* (Scénario du Ballet et de la Pantomime).  
*Truc*, chanson créée par DEBUSSY.  
*Lettre au Ministre*, chanson créée par RENÉ RAOULT.  
*Pauvre Aventure*, chansonnette créée par de CHARNY.  
*Sylvain*, opéra comique de GRÉTRY (air de Lucette).  
*C'Gredin d'Printemps*, chanson créée par MAX MOREL.

## N° 69

*J'm'font crever d'rire*, chanson créée par RESSE.  
*Ceux que nous aimons*, chansonnette gommeuse interprétée par IRMA DE LA FÈRE.  
*Premiers Nauages*, chanson créée par FRANCINE LORÉE et DELPHINE.  
*Le Petit Mouchoir*, chansonnette créée par NINON THALIE.  
*Chanson printanière* pour violoncelle, avec accompagnement de piano.  
*Un Petit Coin d'peau*, chansonnette créée par LUCY MANON.  
*Le Nez de mon Oncle*, monologue créé par DRANEM.

## N° 70

*Prends garde, tourterelle*, chansonnette interprétée par MARGUERITE NELL.  
*Les Brevets militaires*, monologue créé par DUVAL.  
*Le Printemps m'agite*, chansonnette interprétée par MARIUS U.  
*L'Armoire à Glace*, chanson créée par DEVAISSY.  
*En route pour la Chasse*, mazurka pour piano, LEO PUGET.  
*L'Amour en Réve*, chanson créée par GIRALDUC.  
*Fortes Têtes*, pièce en 1 acte, de E. LAFARGUE.

## N° 71

*Le Mesureur*, monologue créé par CLOVIS.  
*La Femme des Grands Magasins*, chansonnette créée par LIDIA.  
*Ce sont tes yeux*, chanson créée par ROSCA.  
*Mazurka amoureuse*, chansonnette créée par LIKI CHARTON.  
*Cracker's crack*, cake-walk pour piano par LOUART.  
*Sérénade provençale*, créée par DIAZ.  
*Fortes Têtes (Suite)*.

## N° 72

*Valse au Baiser*, créée par DE LILO.  
*La Sérénade de Pioupiou*, créée par POLIN.  
*Rendez-vous printanier*, chansonnette interprétée par SUZANNE ELLEN.  
*Le Guet des Agents*, marche interprétée par BORDES.  
*Rêve d'Amour*, valse pour piano de MARCEL SALLES.  
*La Bonimenteuse*, chansonnette interprétée par MARION DAREY.  
*Fortes têtes (Suite)*.

## N° 73

*Diporce parisien*, chansonnette interprétée par SIMIANE.  
*La marche de l'Armée*, créée par DONA.  
*Mon avis sur les bêtes*, chansonnette interprétée par SINOEL.  
*Les Romans de l'Amour*, chansonnette interprétée par FLAVY D'ORANGE.  
*Berceuse pour piano* par de PEYRONNY.  
*Fortes Têtes (Suite)*.

## N° 74

*Potage au Potiron*. — *Le Cha-teaubriand*.

*Mam'zelle Panache*, chansonnette interprétée par NINI BONJOUR.  
*Les Mains levées*, chanson interprétée par DUMORAIZE.  
*La Musique des bruits*.  
*Conscience*, chanson de XAVIER PRIVAS.  
*La Petite Femme qui...*, chanson interprétée par ROSENSTEELE.

## N° 75

*Chanson Blanche*, chanson créée par BERTHE SYLVAIN.  
*Envolés*, chanson interprétée par MERCADIER.  
*Reconnaissance*, chanson créée par BERKA.  
*Encore un d'Ecrasé*, chansonnette interprétée par STRITT.  
*Le Plum-Pudding*. — *Barbe de Capucins*.  
*Les Thérèses*, danseurs acrob.  
*Terpsichore*, valse pour piano, de MARCEL SALLES.  
*Les Ingrats*, chanson créée par NINON THALIE.

## N° 76

*Ma Frissonnière*, chanson créée par BALDY.  
*C'est l'Radium*, chansonnette créée par MAYOL.  
*Chanson d'hyménée*, créée par FRANCINE LORÉE.  
*Les Mirmidons*, création des de LAQUIS.  
*A Cythère*, chanson interprétée par PAUL DELMET.  
*La Rosée*, valse pour mandoline.  
*Rôti de Porc Sauce mayonnaise*.

## N° 77

*L'Exemple*, chanson créée par VIOLETTE DE CHAUME.  
*La Mauvaise Femme*, chanson créée par VILLE.  
*Quand une femme trouve*, chansonnette interprétée par DARFEUIL.  
*Les Petits Cadeaux de l'Amour*, chans. créée par ANNA THIBAUD.  
*Merci pour eux*, chansonnette interprétée par HONORÉ.  
*Petite Mirreille*, chanson provençale créée par MIETTE DEBROUSSY.  
*Le Règne végétal*, chanson monologue créée par DRANEM.  
*Confitures de Ménage*. — *Truite Meunière*.

## N° 78

*L'Étang*, chanson interprétée par LÉONIE RICHARD.  
*Dévotion moderne*, chansonnette interprétée par VASSER.  
*Séductions féminines*, chanson interprétée par VILLEPRÉ.  
*Tellement innocente*, chansonnette créée par PAULE MORLY.  
*Le Trouvère*, opéra de VERDI : reprise à l'Opéra.  
*Aria*, de la 25<sup>e</sup> Sonate de LE CLAIR pour piano et violon.  
*La Poule au Pot*. — *Le Baba*.

## N° 79

*Tous les Deux*, chanson créée par DALBRET.  
*Sous les Marronniers Roses*, chansonnette interprétée par YVAIN.  
*Suivés toujours*, chansonnette interprétée par D'ALMA.  
*Voui, Mignonne*, valse comique créée par POLIN.  
*Ca ne dure qu'un temps*, valse lente créée par DICKSON.  
*Armida*, de GLUCK, air du 3<sup>e</sup> acte.  
*Premier Début*, saynète jouée par MATRAT et DRANEM.

## N° 80

*Caline*, chanson créée par EVA DU PERRON.  
*Pour fêter cette rencontre*, chansonnette interprétée par DUMORAIZE.  
*Étapes du Couteau*, chansonnette créée par ANGELE MOREAU.  
*Qu'est-ce que j'vais y mettre*, chansonnette interprétée par COSNARD.  
*La Marche des Pompons*, créée par DE LILO.  
*Mon Petit Wattman*, chanson créée par MISTINGUETTE.  
*Margarita*, habanera pour mandoline.

## N° 81

*Le Rhumatisant*, chansonnette créée par les Minstrels parisiens.  
*Grise d'Amour*, chanson créée par TESSERAT.  
*Le Signalement de la Cocotte*, chansonnette monologue interprétée par RAOULT.  
*Voilà les Ratés*, chansonnette interprétée par FARFALLA.  
*La Chandelle*, vieille chanson.  
*Ballade amoureuse*, chansonnette créée par BALDY.  
*Luchon-Valse*, pour piano, par MARCEL SALLES.

# LES DERNIERS SUCCÈS DES CONCERTS

MELODIES \* ROMANCES \* CHANSONS \* CHANSONNETTES, ETC.

## DRANEM

Andouill's marche.  
Bachelier Es-Gourdes (Le).  
Cultivateur du Sahara (Le).  
Globe terrestre (Le).  
Joyeux Garde-Barrière (Le).  
Morceau de Poésie.  
Nez de mon Oncle (Le).  
Perroquet et la Saucisse (Le).  
Règne végétal (Le).  
Rimes trompeuses (Les).  
Spiritisme (Le).  
Un peu d'Anatomie.  
Voyage à Bâle.  
Zoologie amusante (La).

Chant et Piano, chaque, net. 1 >  
Petit format in-8, net..... 0 35

## MAYOL

Allons, Mademoiselle.  
Amour à l'anglaise (L').  
C'est dommage.  
C'est l'Radium.  
Faiseurs (Les).  
Litanies des pieds.  
Mémoires d'une pendule (Les).  
Midinettes de Paris (Les).  
Objet de ses amours (L').  
Plongeur marseillais (Le).  
Quels tourments!  
Si ça t'va!...

Chant et Piano, chaque, net. 1 >  
Petit format in-8, net..... 0 35

## CHRISTINÉ

Ah! la jolie femme!  
Bouche (La).  
Ça m'suffit.  
Ça n's'use pas.  
Ça vous emballa.  
C'est drôle la vie.  
C'est original.  
Douce rupture.  
J'y ai pas pensé.  
Ne t'emporte pas.  
Patinez-vous?  
Qu'est c'que j'vais y mettre?  
Sans le dire.  
Si ça t'va.  
Une femme charitable.

Chant et Piano, chaque, net. 1 >  
Petit format in-8, net..... 0 35

## Eug. PONCIN

Aumône en nature (L').  
Chanson blanche.  
English blanchissage.  
Femme socialo (La).  
Ingrats (Les).  
Jeune fille avec tache.  
Mauvaise femme (La).  
Petits cadeaux de l'amour (Les).  
Pour fêter cette rencontre.  
Quand un'femme trouve...  
Restez ouvrières.  
Saisons d'Amour.  
Sérénade Provençale.  
T'emballe pas!  
Voilà les ratés!  
Voilà pour me griser.

Chant et Piano, chaque, net. 1 >  
Petit format in-8, net..... 0 35

EN VENTE A L'ADMINISTRATION DE "PARIS QUI CHANTE", 106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

Envoi franco contre mandat-poste. La maison ne faisant pas la commission, ne peut fournir que les publications contenues sur son catalogue.  
Il ne sera pas répondu aux lettres ne contenant pas le montant de la commande.

LA MEILLEURE POUDRE de RIZ  
**RIZEINE**  
DELETTREZ, 15, Rue Royale, PARIS.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER  
ENVOI FRANCO A PARIS CONTRE 3 FRANCS. EN FRANCE CONTRE 3F30.  
EN OUTRE, A TOUT ACHETEUR SE RECOMMANDANT DE CETTE ANNONCE, LA  
M<sup>me</sup> DELETTREZ OFFRE GRATUITEMENT UNE BOÎTE ÉCHANTILLON AVEC HOUPPE.

DEMANDEZ PARTOUT

Le **NOUVEAU** Papier Citrate  
**0.70<sup>c</sup>**  
LA POCHETTE **JOUGLA**  
(12 feuilles 13 x 18)

BEAUTÉ DU TEINT \* SOUPLESSE DE LA PEAU  
**CRÈME DE LAININE VIGIER**

Recommandé contre le hâle, les taches de rousseur, les rides, l'acné et les démangeaisons.  
Le flacon, franco..... 2 fr  
Pharmacie VIGIER, 12, Bd Bonne-Nouvelle, PARIS

**SAVON DENTIFRICE VIGIER**

Le meilleur Dentifrice antiseptique  
Pharmacie, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS  
\*RIX DE LA BOÎTE PORCELAINE, franco : 3 fr.



**LISÉRIS**

Le Parfum préféré  
des Éléantes

Parfumerie V RIGAUD  
1, Faubourg St-Honoré (Rue Royale), PARIS

Marque "DIVINA" Célèbre  
Reine des Mandolines Italiennes.  
**SONORITÉ EXQUISE!**  
Tout le monde peut l'apprendre sans maître.  
Guitares, violons, Instruments en cuivre, en bois.  
Demander Catalogue de l'instrument qu'on désire.  
COMPTOIR UNIVERSEL DE FRANCE, 60, rue de Provence, 60, PARIS.

"A Orphée"  
PIANOS STRASSER  
ET ORGUES  
Vente, Location  
MUSIQUE : Vente, Abonnements  
LUTHERIE : Harpes, Mandolines  
HÉBERT-STRESSER  
114, Boul. St-Germain, PARIS  
Téléphone : 816-28

**CRÈME POUVRE SAVON SIMON**  
PARIS

**ASTHME et Catarrhe** Guéris par les Cigarettes **ESPIC**  
(Boîte 2 fr.) ou la Poudre  
**PONMADE MOULIN**  
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,  
Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.  
2'30 le Pot franco Ph<sup>o</sup> Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

**COCAÏNE BORATÉE VIGIER**  
contre Maux de Gorge, Extinction de Voix, etc.  
Dose : 2 à 4 pastilles par jour. — Prix de la boîte : 3 fr.  
Pour le même usage :  
**PASTILLES DE BIBORATE DE SOUDE VIGIER**  
Prix du Flacon. 2 francs  
12, Boulevard Bonne-Nouvelle — PARIS

**VELOUTINE CH. FAY**  
CÉLÈBRE POUDRE DE RIZ

**FORMODOL** DENTS conservées  
PAR L'EMPLOI FORMODOL  
JOURNALIER DU  
EN VENTE PARTOUT  
Soignées, extraites ou posées  
SANS AUCUNE  
DOULEUR PAR LE  
MEILLEUR DENTIFRICE  
INSTITUT DENTAIRE, 2, R. Richer  
128, Rue Rivoli, Paris.

**RESPIRATION DANS LE CHANT**  
Par le Docteur JOAL  
DU MONT-DORE

Un volume in-16, cartonné toile, 3 fr. 50  
Envoi franco contre mandat adresse à la LIBRAIRIE MODERNE  
11, rue Hautefeuille, PARIS

**DUPONT**  
APPAREIL pour soulever et transporter les Malades S'adaptant à tous les Lits  
Fabricant breveté s.d.g.  
FOURNISSEUR DES HÔPITAUX  
à Paris, 10, Rue Hautefeuille  
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES  
Avoir l<sup>re</sup> du Catalogue contenant 330 dg.

**CHASSEURS!!!**  
DEMANDEZ  
380 fr.  
ARMURIER bte s. g. d. g.  
12, Bd Saint-Michel  
PARIS  
SES FUSILS ÉJECTEURS A 380 FRS  
et ses cartouches à poudre pyroxillée M.R.S.T.  
Douilles demi cuirassées :  
QUALITÉ Cal. 12 - 24 fr.  
EXTRA Cal. 16 - 22 fr.  
Cal. 20 - 21 fr.  
Douilles Saumon :  
PREMIÈRE QUALITÉ Cal. 12 19 fr.  
Cal. 16 17 fr.  
Cal. 20 15 fr. 50  
**FLOBERT**  
CATALOGUE FRANCO