

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE
ILLUSTREE

Abonnements
Paris et
Départements
Un an 13'
Six mois 7'
Etranger.
Un an 19'
Six mois 10'



la Carpe
et le Lapin
Monologue inédit par GALIPAUX

ADMINISTRATION
106 Boul. St Germain
PARIS.

A. Ehrmann

Voir pages 14 et 15 nos SUPERBES PRIMES

LA CARPE ET LE LAPIN

Monologue inédit, par Félix GALIPAUX

Interprété par l'auteur

Je ne sais pas si vous êtes comme moi, — je vous le souhaite, — j'aime avant tout à m'instruire. Aussi, ayant souvent entendu parler du produit de la carpe et du lapin, je résolu de vérifier moi-même le fait et de tenter l'expérience, c'est-à-dire de me procurer une carpe et un lapin, de les mettre ensemble et attendre le résultat.

Comme ça, pensai-je, lorsqu'ils m'auront fait un petit, je

ne fais qu'un saut chez mon marchand de lapins, qui m'en vend un. En passant devant mon marchand de cages, je me nantis d'une cage et je rentre chez moi.

Je pose ma cage sur la table et j'y installe ma carpe et mon lapin.

Le lapin ne dit rien, lui ; mais la carpe, qui est cependant toujours muette, semblait demander : « Ou'est-ce qui m'a posé

ce lapin ? » et se mit à frétiller d'une manière extravagante.

Bravo ! Ma carpe fait des avances. Tout va bien.

Et j'allai vaquer à mes occupations.

Le lendemain, je regarde... La carpe était morte.

Voilà qui est fort ! pensai-je.

Puis, la réflexion venant, je me souvins que la carpe est un poisson, que les poissons vivent généralement dans l'eau et qu'un séjour prolongé à l'air libre peut leur être préjudiciable.

Procurons-nous un aquarium.

J'achète donc un aquarium, une seconde



Je pose ma cage sur la table et j'y installe ma carpe et mon lapin.



Je pose l'aquarium sur une table, j'y pose ma carpe et j'y pose aussi mon lapin.

verrai tout de suite s'il est incestueux ou non.

Immédiatement, je cours chez mon marchand de carpes : je lui en achète une, bien fraîche, très claire, presque une carpe transparente... Je ne fais qu'un saut... (Quoi?... Oh ! non !) Je

carpe et je rentre chez moi. Je pose l'aquarium sur une table, — la même, — j'y plonge ma carpe et j'y plonge aussi mon lapin.

La carpe ne dit rien mais le lapin se met à gigoter d'une façon insolite.

Bravo ! Voilà mon lapin qui s'excite. Tout va bien.

Et j'allai vaquer à mes occupations.

Le lendemain, je regarde... Le lapin était mort.

C'est bien ma guigne !

Puis, la réflexion venant, je me souvins que le lapin n'est pas fait pour vivre dans l'eau.

Partie remise ! J'achète un second lapin. Je le mets dans la cage, pendant que la carpe était toujours dans l'aquarium. Au bout d'un instant, je vis que si mes deux sujets restaient ainsi séparés, il ne leur viendrait jamais à l'idée de faire un produit incestueux.

Il fallait donc introduire l'aquarium dans la cage.

Je ne sais pas si c'est l'aquarium qui était trop grand ou la cage qui était trop petite, toujours est-il qu'il me fut impossible de procéder à cette opération.

Je me dis : C'est bien simple ! puisque l'aquarium ne veut pas entrer dans la cage, fourrons la cage dans l'aquarium.

Ce qui fut fait. Et j'allai vaquer à mes occupations.

Le lendemain, je regarde... Le second lapin était mort.

Ces choses-là n'arrivent qu'à moi !



J'achète un second lapin, je le mets dans la cage pendant que la carpe était toujours dans l'aquarium.

Puis, la réflexion venant, je me rendis compte que le fait d'être en cage, n'empêchait pas mon lapin de se trouver dans l'eau. Il fallait à tout prix mettre la main sur une cage plus grande et un troisième lapin.



Je place mon aquarium entre les barreaux, je lâche ma carpe dans la cage et je plonge mon lapin dans l'aquarium. La carpe se met à frétiller, le lapin à gigoter.

Bravo! pensai-je. Ils se mettent en train. Tout va bien.

Et j'allai vaquer à mes occupations.

Le lendemain, je regarde... Ils étaient morts tous les deux.

Ces bougres-là le font exprès!

Puis, la réflexion venant, je m'aperçus que j'avais mis chaque animal dans l'élément contraire. Sans me décourager, j'achetai un troisième carpe et un quatrième lapin.

Mais, cette fois, je fis très attention. Le lapin, dans la cage; la carpe dans l'aquarium.



Je lâche ma carpe dans la cage, et je plonge mon lapin dans l'aquarium.

Puis, j'écrivis à Pezon pour lui demander des conseils. Pezon vient, m'écoute, s'empare des bêtes, les palpe, les retourne, puis s'écrie:

«Mais tu es fou!... ce sont deux mâles!

— Eh bien?

— Pour avoir des petits, il faut une femelle, voyons!

— Ah! c'est une gaffe. »

Et pour en éviter une seconde, je lui demandai si je devais choisir

comme mâle la carpe ou le lapin.

Pour plus de sûreté, il me conseilla d'avoir un couple de chaque sorte et d'installer, d'une part, le lapin mâle avec la carpe de l'autre sexe; d'autre part, la carpe masculine avec la femelle lapin. Je le remerciai du conseil et le gardai à déjeuner. Nous mangeâmes la carpe. C'était maigre, ce jour-là... Nous mangeâmes aussi le lapin, du reste.

Je me procurai de nouveau les animaux nécessaires, puis je me dis :



Si j'avais su, je ne me serais pas donné tant de mal!



Mais, cette fois, je fis très attention : le lapin, dans la cage; la carpe, dans l'aquarium.

Je vais les mettre tous ensemble. Ils trouveront ça plus rigolo. Et je mis mes deux lapins dans la cage et mes deux carpes dans l'aquarium.

Eh bien, vous me croirez si vous voulez, ça n'a jamais produit que des petites carpes et des petits lapins. Si j'avais su, je ne me serais pas donné tant de mal.



J'AI ME LES SMARTS

Chansonnette
créée à Parisiana

Par
YVONNE de VERLAC



Yvonne de Verlac

Paroles de E. DUHEM et POMMIER

Musique de E. DUHEM

PIANO

All^{to} Lento-Badinant.

All^{to} Moderato. ELLE

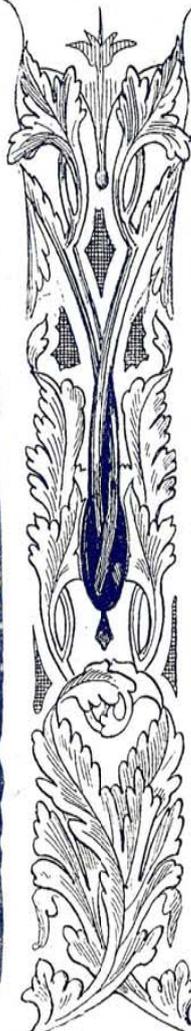
mot chic é-tait trop vulgai-re Pour ex-primer le beau. Car-ri-ve-tout-droit d'Angleter-re A-vec un mot nou-veau. A-dieu select, gomme-et-ré-gen-ce. Co-

rall. en badinant.

— pure-chic-et-chi-card. Pour dire es-pit grâce é-lé-gan-ce. On dit simplement smart. Moi j'ai'm'le smart le chic. Pé-lé-gant p'tit smart

Mailleche. rall.

Quant il s'dan... dié' fié'... ment sur le bou'vard... La foule est en ex... ta... se. Et mur... mur...
 cet... te phra... se. Le... voi... là... bien... le vrai smart... viv'... le... smart... Moi j'aim' le smart.
Rall



I
 Le mot chic était trop vulgaire
 Pour exprimer le beau.
 J'arrive tout droit d'Angleterre
 Avec un mot nouveau
 Adieu select, gomme et régence,
 Copurchicet chiquard.
 Pour dire esprit, grâce, élégance,
 On dit simplement: smart.

AU REFRAIN

II
 Il n'suffit pas d'air' de l'épate
 Pour êtr' smart accompli
 De porter une bell' cravate
 Un pantalon à pli.
 Il faut c'est l'important d'l'affaire
 Quand le mois va finir
 Expédier en Angleterre
 Son ling' sale à blanchir.

AU REFRAIN

III
 Il faut montrer devant la femme
 Du tact et du maintien
 Et savoir enflammer son âme
 Sans lui demander rien.
 Faut savoir dans un tête à tête
 Avec Flore ou Nana
 Dépenser la bonne galette
 De monsieur son papa.

AU REFRAIN

Envoûtement d'Amour

Poésie de **GABRIEL MONTOYA** Musique de **GEORGES BARAT (G. Petitjean)**

interprétée par **GEORGES BARAT**

à la **LUNE ROUSSE**

Moderato *Rall*

PIANO

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and 'Rall'.

§ Lento expressif.

Que mau dit soit le jour de dé tres se OÙ sur

First line of the song with vocal melody and piano accompaniment. The tempo is 'Lento expressif'.

a passione *Rall*

moi tu régnas en maî tres se Dès ce jous tu connus ma fai bles se Et pour moi, tu n'eus plus que mé

Second line of the song with vocal melody and piano accompaniment. The tempo is 'a passione' and 'Rall'.

pris C'est donc vrai, la femme est ainsi fai te Qu'il lui faut notre cœur, notre tête te Car là

Third line of the song with vocal melody and piano accompaniment.

Rall

1er & 2me Couplets Plus lent. 3e Couplet.

mour, à ses yeux, n'a de prix Que par no tre dé fai te re. M.G.

Fourth line of the song with vocal melody and piano accompaniment. It includes a double bar line and the initials 'M.G.'.



I

Que maudit soit le jour de détresse
Où sur moi tu régna en maîtresse
Dès ce jour, tu connus ma faiblesse
Et pour moi tu n'eus plus que mépris.
C'est donc vrai : la femme est ainsi faite
Qu'il lui faut notre cœur, notre tête
Car l'amour à ses yeux n'a de prix
Que par notre défaite.



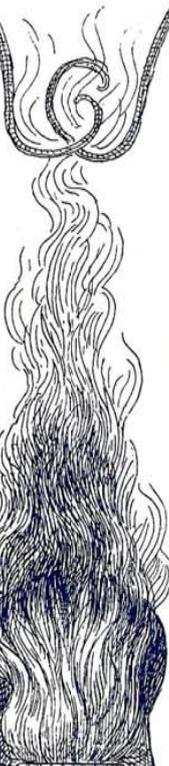
II

Cependant ma révolte est prochaine...
Et je veux secouer cette chaîne...
Ce manteau de Nessus que je traîne
Est trop lourd à mes membres lassés...
Je veux fuir vers des rives heureuses
Où voguant sur des ondes berceuses
A jamais j'oublierai les baisers
De tes lèvres menteuses.



III

Mais j'ai beau me le taire à moi-même,
Rien ne peut empêcher que je t'aime,
C'est en vain que je crie : Anathème!
A l'amour qui me vaut ces tourments...
Je sens bien que son feu me dévore
Et s'il faut pour te revoir encore,
Je saurai parjurer mes serments
Car toujours je t'adore.



CORBLEU MARION

Chanson anonyme du XVIII^e siècle

Interprétée par **RACHEL DE RUY**

Harmonisée par R. LETOREY



Mme Rachel de RUY

LE MARI.

Qu'al-lais - tu

fai - re à la fon - tai - ne, Corbleu, Ma - ri - on ————— Qu'al-lais - tu

LA FEMME.

fai - re à la fon - tai - ne J'é - tais al -

- lée qué - rir de l'eau Mon Dieu, mon a - mi

pp

— Qué - rir de l'eau à la fon - tai - ne.





II

LE MARI

Mais qui donc alors te parlait
Corbleu, Marion!
Qui te parlait à la fontaine ?

LA FEMME

C'était la fille à notr' voisine
Mon Dieu, mon ami
C'était la fille à notr' voisine.

III

LE MARI

Les femmes n'ont pas de culottes,
Corbleu, Marion!
Les femmes n'ont pas de culottes.

LA FEMME

C'était sa jupe entortillée
Mon Dieu, mon ami
C'était sa jupe entortillée

IV

LE MARI

Les femm's ne portent pas d'épée
Corbleu, Marion!
Les femm's ne portent pas d'épée.

LA FEMME

C'était sa quenouill' qui pendait
Mon Dieu, mon ami
Sous son bras, c'était sa quenouille.

V

LE MARI

Les femm's ne portent pas d'moustaches,
Corbleu, Marion!
Les femm's ne portent pas d'moustaches.

LA FEMME.

C'était des mûres qu'elle mangeait
Mon Dieu, mon ami
La voisine mangeait des mûres !

VI

LE MARI

Le mois de mai n'porte pas d'mûres
Corbleu, Marion!
Le mois de mai n'porte pas d'mûres.

LA FEMME

C'était une 'branch' de l'automne
Mon Dieu, mon ami
C'était une 'branch' de l'automne.

VII

LE MARI

Va m'en quérir une assiettée
Corbleu, Marion!
Va m'en quérir une assiettée.

LA FEMME

Les p'tits oiseaux ont tout mangé
Mon Dieu, mon ami
Ils ont mangé toutes les mûres.

VIII

LE MARI

Alors je te coup'rai la tête
Corbleu, Marion!
Alors je te coup'rai la tête!

LA FEMME

Et puis, que ferez-vous du reste,
Mon Dieu, mon ami
Et puis, que ferez-vous du reste ?



Le Breton Républicain

Chanson interprétée par JEAN DE KERLECO

Paroles de
Jean de KERLECO

Musique de
Antonin JOUBERTI



Cl. Phot. N° 6, Rouen.

M. Jean de KERLECO

And^{no} loure

PIANO

Au temps des marquis et des prin... ces l'on.

se disputait nos pa... ys; On se battait dans les pro... vin... ces, On s'em... busquait dans les tail... lis Mais

au... jourd'hui, dans nos cam... pa... gnes, Rè... gne le bien-être et la

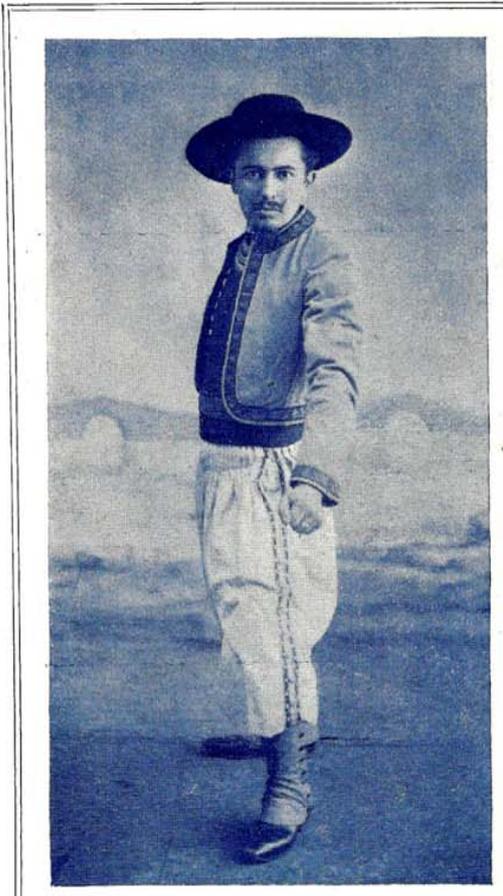
Paix; Nous vi... vous près de nos com... pa... gnes Et

ne craignons rien dé... sor... mais! Voir là pour..

REFRAIN.

a Tempo.

Suivez.



Energico

- quai, bre-ton rus-ti que, Qui ne veut même pas sa- voir — Ce que c'est que la po-li-ti-que, J'ai

Lent. 2^e Coup! §

mis dans no-tre re-pu-bli que Tout mon a-mour et mon es-poir. a tempo. Nous

I

Au temps des marquis et des princes
L'on se disputait nos pays ;
On se battait dans nos provinces ;
On s'embusquait dans les taillis.
Mais aujourd'hui dans nos campagnes
Règne le bien-être et la Paix.
Nous vivons près de nos compagnes
Et ne craignons rien désormais.

REFRAIN

Voilà pourquoi, breton rustique
Qui ne veut même pas savoir
Ce que c'est que la politique,
J'ai mis dans notre République
Tout mon amour et mon espoir.

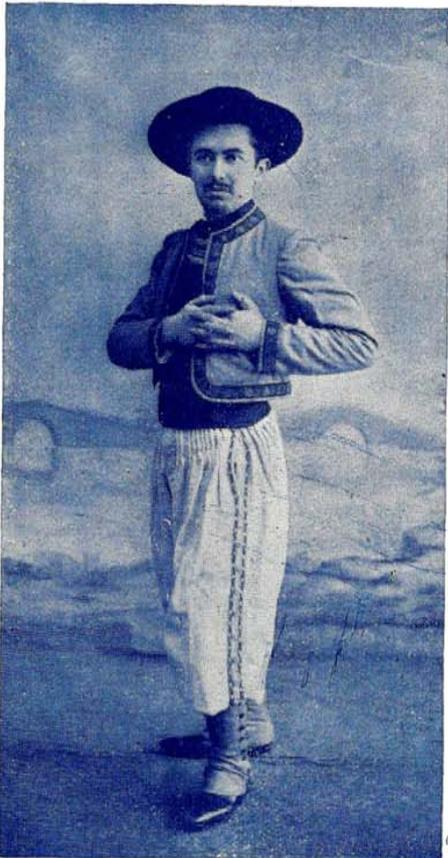


IV

On ne rendait plus la justice
Partout régnait le bon plaisir.
Le vol, la luxure, le vice
Et tout cédait à leur désir.
A présent nous sommes nos maîtres
Car les privilèges sont morts
Et s'il est parmi nous des traîtres
Ils ne seront point les plus forts.

REFRAIN

Voilà pourquoi, breton rustique
Qui ne veut même pas savoir
Ce que c'est que la politique,
J'ai mis dans notre République
Tout mon amour et mon espoir.



II

Nous ne sommes plus des esclaves ;
Nous avons de la terre à nous,
Et du bon cidre dans nos caves
Que l'on boit au son des binious.
Enfin, la dime est disparue
Ainsi que tous les moinaillons.
Et quand nous menons la charrue
C'est pour nous que nous travaillons.

AU REFRAIN

III

Sous le poids de la Tyrannie
Nous succombions autrefois ;
La France était à l'agonie
Car on pillait les villageois.
Les seigneurs nous prenaient nos femmes,
Et, si l'on réclamait tout bas,
Ils livraient nos maisons aux flammes
Sans souci de notre embarras.

AU REFRAIN





LE NOUVEAU JOUJOU



Chansonnette interprétée par BARNELL

Paroles de Gaston PETIT



Musique de Raphaël POMPILIO

All^{to}
PIANO

Je m'suis présenté l'autre semaine Dans

un grand concours de jouets. Où sur le jury j'eus la veine De produire sans doute de l'ef-

fet; Car, dédaignant la ribambelle Des divers articles de Paris,

Ch'min d'fer, soldats, politicielles, Vite on m'accorda l'premier prix. Je

REFRAIN

suis l'joujou primé, Palmé fait pour plaire et charmers; C'est moi le petit jou-



BARNELL

Chantant: **Le nouveau joujou**

-jou, L'bi-jou De tous les gens de goût; Jo-li ca deau Co-quet, nou-veau En os, en

chair; Et pas trop cher: Il est mi-gnon et fait au tour: Demandez le jou-jou du jour.

Rall. *ff* *ff*



J'suis le bijou primé

II

Gen timent je saute à la corde
Je joue aux ballons, aux cerceaux,
Et tout en souriant, j'accorde
Au public de gracieux bécots;
Devant les vieux j'détourn' la tête,
Mais d'vant les jeun's gens folichons
Toujours prêts à faire la fête
A leurs propos j'réponds: marchons.

REFRAIN

III

Je ne suis pas une poupée
Qui n'sait dir' que papa, maman,
Heureus'ment je suis équipée
Pour causer bien plus savamment;
Essayez, Messieurs, à votre aise
De me parler, et sans mentir,
Vous verrez que je n'suis pas niaise
Et qu'vous pouvez vous divertir.

REFRAIN

IV

De haut en bas, c'est authentique,
Pas de remontoir, de support,
Pas la moindre pile électrique
Et pas le plus petit ressort;
Tout march', c'est l'secret de l'affaire,
Par un mécanisme charmant,
Qui vous ravira je l'espère
Quand vous l'connaitrez entièr'ment.

REFRAIN

Je suis l'joujou primé
Palmé
Fait pour plaire et charmer;
C'est moi le p'tit joujou
L'bijou
De tous les gens de goût;
Joli cadeau
Coquet, nouveau
En os, en chair
Et pas trop cher:
Il est mignon et fait au tour:
Demandez le joujou du jour.



Demandez le joujou du jour

L'Abonnement à *Paris qui Chante* entièrement remboursé

== En s'abonnant ==
sans augmentation de prix à

Paris qui Chante

On peut avoir **GRATUITEMENT**

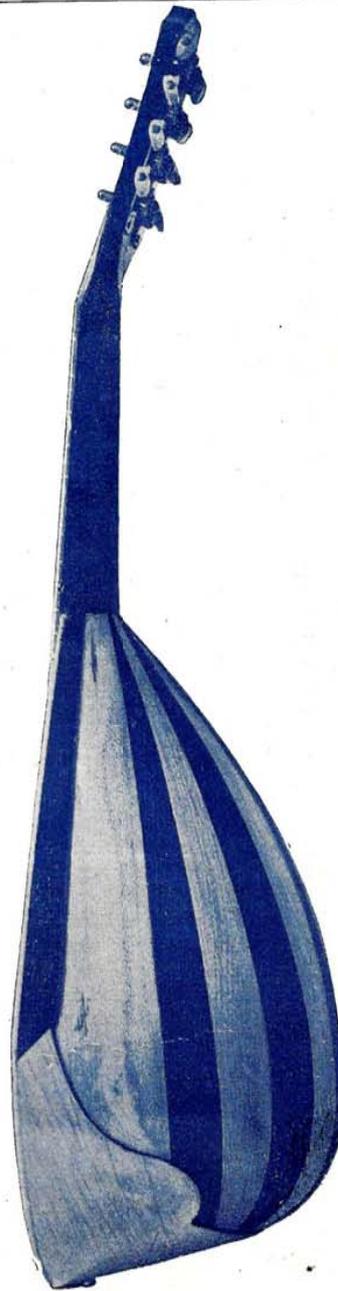
Soit **UNE MERVEILLEUSE MANDOLINE**

Ou **UNE MAGNIFIQUE GUITARE**

Ou encore **UN SUPERBE ACCORDÉON**



MODÈLE DE LA MANDOLINE OFFERTE COMME PRIME A L'ABONNEMENT
Vue de face



Vue de profil



Vue postérieure

Tout abonné d'un an qui nous enverra sa souscription recevra, sur sa demande, l'un des trois instruments indiqués ci-contre, aux conditions ci-après :

POUR LA MANDOLINE

Les abonnés d'un an auront à payer le montant de l'abonnement, soit 13 fr. plus une somme de 5 » représentant l'emballage et le port à domicile.



Pour l'abonnement pris dans nos bureaux, les abonnés n'auront à payer en plus du prix de l'abonnement qu'une somme de **3 fr. 50** pour frais de manutention.

Les abonnés de six mois auront à payer le montant de l'abonnement, soit 7 fr. plus une somme de 8 » pour la mandoline.



POUR LA GUITARE

Les abonnés d'un an auront à payer le montant de l'abonnement, soit 13 fr. plus une somme de 9 » représentant l'emballage et le port à domicile.



Pour l'abonnement pris dans nos bureaux, les abonnés n'auront à payer que **6 fr.** pour frais de manutention.

Les abonnés de six mois auront à payer le montant de l'abonnement soit 7 fr. plus une somme de 12 » pour la guitare.



POUR L'ACCORDÉON

Les abonnés d'un an auront à payer le montant de l'abonnement, soit 13 fr. plus une somme de 3 fr. représentant l'emballage et le port à domicile.

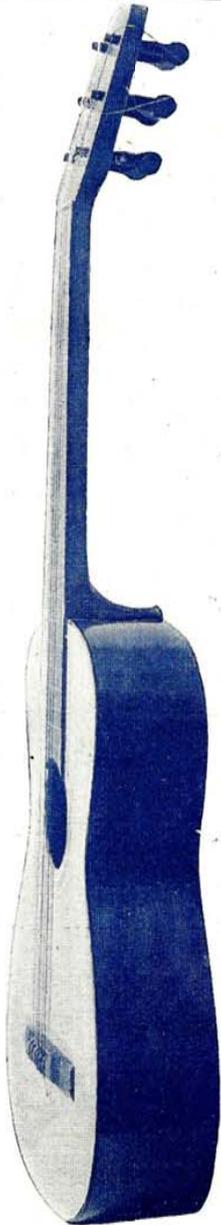


Pour l'abonnement pris dans nos bureaux, les abonnés d'un an n'auront à payer que **3 fr.** de frais de manutention.

Les abonnés de six mois auront à payer le montant de l'abonnement, soit 7 fr. plus une somme de 8 fr. pour l'accordéon.



Les anciens abonnés pourront bénéficier de ces primes exceptionnelles et recevront franco la prime qu'ils auront choisie en envoyant à l'Administration de Paris qui Chante 8 fr. pour la mandoline, ou 12 fr. pour la guitare, ou 11 fr. pour l'accordéon.



MODÈLE DE LA GUITARE OFFERTE EN PRIME
Vue latérale

Vue de face



MODÈLE DE L'ACCORDÉON OFFERT EN PRIME

200 MODELES
Accordeons Allemands, Italiens, Français.
Mandolines Marque Célèbre "DIVINA"
Guitares, violons, pistons, Instruments en
cuivre, en bois. Demander Catalogue de
l'instrument désiré. — **COMPTOIR**
UNIVERSEL de FRANCE, 60, r. Provence, Paris.



Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT**
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

DIAMANT DU CAP ERNEST Joaillier
Imitation parfaite Breveté
24, Boulevard des Italiens — **PRIX BON MARCHÉ**

DEMANDEZ PARTOUT
Le **NOUVEAU** Papier Citrate
0.70^c
LA **POCHETTE** **JOUGLA**
(12 feuilles 13 x 18)

PIANOS A ORPHÉE
Strasser **20** francs par mois
depuis

MANDOLINES 5 francs par mois
Napolitaines, depuis

GUITARES 5 francs par mois
Espagnoles..... depuis

VIOLONS ET VIOLONCELLES 8 francs par mois
d'Artistes..... depuis

HÉBERT-STRASSER
téléphone 816-28 114, bd Saint-Germain, PARIS

MARQUE LA "DIVINA" Depuis **4** francs
Célèbre **REINE des MANDOLINES ITALIENNES**
Sonorité exquise
Tout le monde peut l'apprendre
sans maître. Vente à Crédit de guitares, violons, in-
struments de musique en cuivre et en bois, accordeons
(200 modèles), Catalogue. **COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE**
60, rue de Provence, 60 Paris. — Au comptant 10 %

L'AVENIR révélé par **L'ASTROLOGIE**
Voulez-vous connaître vos chances à venir
Envoyez au Prof. DE TOULX, 28, pl. St-Georges,
Paris, votre PRÉNOM et Date de Naissance, et
vous recevrez un horoscope détaillé. Prix 5 fr.

Le SIROP PHÉNIQUÉ de VIAL
combat les microbes ou germes de mala-
dies de poitrine, réussit merveilleusement
dans les **Toux, Rhumes, Catarrhes, Bron-
chites, Grippe, Enrouements, Influenza.**
Dépôt : Ph^o VIAL, 1, rue Bourdaloue.

PURETÉ DU TEINT
Étendu d'eau le
LAIT ANTÉPHÉLIQUE
ou Lait Candès
Dépuratif, Tonique, Désécoré, dissipe
Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités,
Boutons, Efflorescences, etc., conserve la peau
du visage claire et unie. — A l'état pur,
il enlève, on le sait, Masque et
Taches de rousseur.
Il date de 1849

Fl. 5 l. en France. — Elranger port en sus.
CANDES, Paris. — B^o Denis, 46.

ALEPTINE VIGIER
Une onction le soir donne de la souplesse, de la
vitalité à la peau et fait
disparaître les rides. Sert **Fards, le Maquillage**
aussi pour enlever les
La Boîte, 1 fr. 75 — Ph^o VIGIER, 12, Bd Bonne-Nouvelle, Paris

SALON Louis XV
EN NOYER CIRÉ SCULPTÉ
intérieur crin pur, couvert lampas soie

- | | | |
|---|----------|-----------|
| 1 Canapé | 210 fr. | } 590 fr. |
| 2 Fauteuils à 110 fr. l'un | 220 fr. | |
| 2 Chaises à 80 fr. l'une | 160 fr. | } 140 fr. |
| 2 Chaises légères à dos garni, à 70 fr. | | |
| 1 Décor de fenêtre, lambrequin brodé avec écharpes
de chaque côté. Un grand rideau à l'italienne,
de 1 l 1/2, en armure fantaisie soie ou satin,
passenteries laine et soie, sur 3 mètres de
haut et prêt à poser | 225 fr. | } 50 fr. |
| 1 Store linon, bas, à volants, monté sur tringle ... | 50 fr. | |
| 2 Brise-bise, pongé soie, encadrement guipure avec
anneaux et tringle, à 12 fr. 50 l'un | 25 fr. | } 145 fr. |
| 1 Paravent à 3 feuilles, haut vitré | 145 fr. | |
| 1 Vitrine, intérieur peluche, côtés à étagère, hau-
teur 1 ^m 75, largeur 1 ^m 10 | 200 fr. | } 90 fr. |
| 1 Table Louis XV, rocaille, 0 ^m 90 x 0 ^m 58 | 90 fr. | |
| L'ensemble | 1465 fr. | |



MODELES
DE LA MAISON **MERCIER Frères**
100, Faub. Saint-Antoine, PARIS

CONDITIONS SPÉCIALES A MESSIEURS LES ARTISTES

VOLTAIRE articulé avec
pour MALADE OPPRESSÉ
DUPONT
Fabricant breveté s. g. d. g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX
à PARIS — 10, Rue Hautefeuille, 10
près l'École de Médecine
Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.
L'ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 424 fig.

LA MEILLEURE POUDRE de RIZ
RIZEINE
DELETTREZ, 15, Rue Royale, PARIS.

EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER
ENVOI FRANCO A PARIS CONTRE 3 FRANCS. EN FRANCE CONTRE 3^{fr} 30.
EN OUTRE, A TOUT ACHETEUR SE RECOMMANDANT DE CETTE ANNONCE, LA
M^o DELETTREZ OFFRE GRATUITEMENT UNE BOITE ÉCHANTILLON AVEC HOUPPE.

ASTHME et Catarrhe
Gueris par les Cigarettes **ESPIC**
(Boîte 2 fr.) Guérison certaine
par les Piliules Antinévralgiques du **D^r CRONIER**
Boîte 3 fr. SCHMITT, Ph^o, 75, Rue La Boétie, Paris.

Hygiène, blancheur et conservation des dents
POUDRE DENTRIFICE CHARLARD
Prix : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTRIFICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco
Pharmacie CHARLARD, 12, Bd Bonne-Nouvelle, Paris

LES MAUX D'ESTOMAC
quelles qu'en soient la nature ou l'origine : **GASTRALGIE**
(dépendant presque toujours d'un état nerveux) **DYSPEPSIE**
(caractérisée par une pesanteur au creux de l'estomac allant jusqu'au
pyrosis avec rapports gazeux, renvois acides, pituite, vomissements)
DYSPEPSIE flatulente (gaz intestinaux). **DIGESTION**
laborieuse (pesanteur de la tête, besoin de sommeil, bouffées de
chaleur, constipation), sont guéris instantanément par la

LE TRICOPHILE
contre la CALVITIE
LIQUIDE ANTISEPTIQUE, ODEUR AGRÉABLE
ARRÊTE LA CHUTE DES CHEVEUX
ET CONSERVE LA CHEVELURE
Prix du Flacon 5 francs, franco.
Pharmacie VIGIER, 12, Boul. Bonne-Nouvelle, Paris

POUDRE des ANTILLES
PRIX : 2^{fr} 50 la boîte franco, mandat-poste.
Ph^o MOISAN, 65, Rue d'Angoulême, Paris et TOUTES PHARM^o.
Adresser lettres et mandats. MOISAN, 97 r. d'Alésia, Paris

ERRATUM
Les chansons anciennes suivantes, parues dans le numéro 113
de Paris qui Chante :
Fanfan la Tulipe ;
Il pleut, il pleut, bergère ;
Partant pour la Syrie ;
indiquées par erreur comme étant la propriété de la Maison GARNIER,
appartiennent en réalité à la Maison GAUVIN, éditeur, 5, place de
Valois, à Paris.