

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



ABONNEMENTS

Un an.... 16 fr.
Six mois... 9 fr.

NUMÉRO
entièrement consacré

à ALICE BONHEU

ADMINISTRATION
6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

COUPLETS EXTRAITS DES PETITES MICHU



Paroles de
 Maurice ORDONNEAU

Musique
 d'André MESSAGER

Alice Bonheur dans "Les Petites Michu",

Cl. Paul Boyer.

Moderato

MARIE-BLANCHE

Mesda . mes, grand mer . ci, grand mer - ci De me ju - ger ain . si

PIANO

p *f* *ff*

N'est - ce pas

Dim. *p*

Poco rall.

que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne en un mot Du ton, de la ligne, en un mot, En . fin quel . que

a Tempo.

Suivez .



CHALOT





I

s, grand merci, grand merci,
 ne me juger ainsi.
 pas que j'ai de la branche,
 de la ligne, en un mot,
 quelque chose qui tranche,
 tant très comme il faut, très comme
 [il faut ?]
 on voit de quelle souche
 lette que voilà :
 nez, les yeux, la bouche
 al, mon cher papa...

REFRAIN

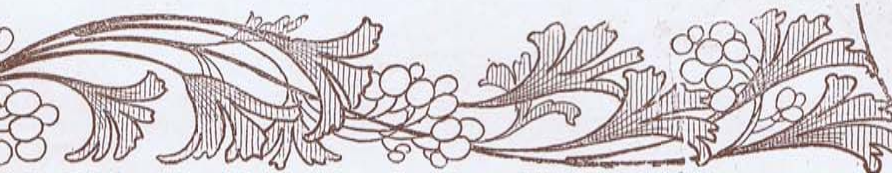
ant comme une souveraine
 ant les plus rétifs,
 passage, avec ses airs de reine,
 tous les cœurs captifs.
 tous mademoiselle Irène,
 selle Irène, Irène des Ifs!
 tous mademoiselle Irène,
 tous mademoiselle Irène des Ifs.

II

Certainement dans le grand monde,
 J'aurai des succès de salons,
 J'aurai des succès de salons;
 Je veux que l'on cite à la ronde
 Mon nom parmi les plus grands noms,
 Les plus grands noms!
 Je ne suis pas plus mal, je pense,
 Que toutes les beautés du jour,
 Et je prétends que l'on m'encense,
 A la ville comme à la cour...

REFRAIN

Se pavanant comme une souveraine
 Et séduisant les plus rétifs,
 Sur son passage, avec des airs de reine,
 Elle tient tous les cœurs captifs.
 Admirez tous mademoiselle Irène,
 Mademoiselle Irène, Irène des Ifs!
 Admirez tous mademoiselle Irène,
 Admirez tous mademoiselle Irène des Ifs.



ALICE BONHEUR



En passant par un écha

VIEILLE CHANSON VENDÉE

Harmonisée par ALFRED ROUSSE

Cl. Stebbing.

CHANT

Allegro

PIANO

f *mf*

par un écha - lier, En passant par un é - cha - lier, J'ai quitté tom - bé mon pa - nier, Vo

Suiv

1^{er} Tempo. *mf* *Rit. pp*

-sez tou - jours. Je n'i -rai plus -seulette - au - bois J'ai trop grand peur du - lo

1^{er} Tempo. *mf* *Rit. pp*

Presto.

POUR FINIR

f *pp*



VI

Aussi mon mari m'appeler (*bis*),
Il est jaloux, vous le savez,
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.

VII

Il est jaloux, vous le savez (*bis*),
Je voudrais les jaloux crevés.
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.

VIII

Je voudrais les jaloux crevés (*bis*)
Et vous, monsieur, si vous l'étiez.
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.

IX

Et vous, monsieur, si vous l'étiez (*bis*),
Je vous l rendrais pour un baiser.
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.

X

Je vous l rendrais pour un baiser (*bis*),
Prenez-en deux et me quittez,
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.



I
un échalier,
un échalier,
ber mon panier,
z toujours.
eulette au bois,
'peur du loup.

II
per mon panier (*bis*),
ieur l'a ramassé,
z toujours.
eulette au bois,
peur du loup.

III
ieur l'a ramassé (*bis*);
ez-moi mon panier,
z toujours.
eulette au bois,
peur du loup.



IV

Monsieur, rendez-moi mon panier (*bis*),
Car j'entends mes enfants pleurer.
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.

V

Car j'entends mes enfants pleurer (*bis*),
Aussi mon mari m'appeler,
Vous m'amusez toujours.
Je n'irai plus seulette au bois,
J'ai trop grand'peur du loup.



Couplets du Serpent

Extraits d'AVANT-HIER MATIN, Opérette en 2 Actes

Paroles de
TRISTAN BERNARD

Musique de
CHARLES CUVILLIER

EVE

Pas trop vite

p bien dit

Pas trop vite

J'ai des con.naissances com.

PIANO.

f

ff

p

ple . tes Surlesrepti . les du jardin, Ceux à sonnettes, à lu .

net . tes: Ce n'est pas ceux-là c'est cer . tain. — Qu'est c'que c'est donc que cette his . toi . re?

Plus lent

Plus lent

vieux jar . di . nier est cris . pant. — Faut-il croi . re, ou ne pas le croi . re, Il est bête a . vec son

a T°

rall.

a T°

a T°

a T°

suivez

pent, — Faut-il croi . re, ou ne pas le croi . re? Qu'il est bê . te a . vec son s

à volonté

a T°

a T°

suivez

p



Cl. Paul Boyer

ALICE BONHEUR

dans " Avant-hier matin ",



bien dit
- pent. Qu'est-ce qu'un serpent peut con . nai . tre? Qu'est-ce qu'il peut me ra . conter? Les

p

Plus lent
ser . pentssont de pauvres ê . . tres Qui ne sa . vent que ser . pen . ter. — A moins que par a . na . lo . gi . e C'est

Plus lent
pp

a volonté *a T^o* *a T^o*
vrai, mais ça n'est pas fra . p . pant! — La drô . le de zo . o . lo . gi . e! Il est

suivez *pp* *a T^o* *a T^o*

à volonté *a T^o*
bête a . vec son ser . pent. — La drô . le de zo . o . lo . gi . e! Qu'il est

suivez *a T^o*

rall.
bê . te, qu'il est — bête a . vec son serpent! — *a T^o* *ff*



Cl. Paul Boyer.

Ève dans " Avant hier matin ".



ALICE BONHEUR dans une imitation de JANE DERVAL.

L'encadrement est formé d'une série de chapeaux portés par ALICE BONHEUR dans une scène de revue.

M'y voilà prise au Trabuchet

Vieille Chanson
vendéenne

Harmonisée par
Alfred ROUSSE



ALICE BONHEUR

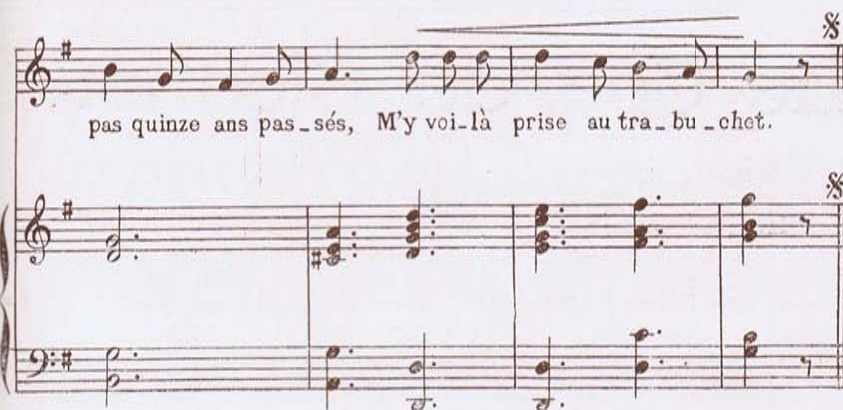
Cl. Paul Boyer.

CHANT. *mf* Avec entrain..

Mon pè-re m'a ma-ri-é Longtemps a-

PIANO.

-vant mon â - ge. Je n'avais pas quinze ans pas-sés, M'y voi-la, m'y voi-là pri-se, Je n'a-vais



I
Mon père m'a marié
Longtemps avant mon âge,
Je n'avais pas quinze ans passés.
M'y voilà, m'y voilà prise.
Je n'avais pas quinze ans passés,
M'y voilà prise au trabuchet !

II
Quand c'est pour me marier,
On me mène à la messe,
Le curé m'met l'anneau au doigt (1) ;
M'y voilà, m'y voilà prise ;
Le curé m'met l'anneau au doigt,
M'y voilà prise au trabuchet (2) !

III
Quand c'est pour notre dîner,
On me mène à la table ;
Mon mari est à mes côtés ;
M'y voilà, m'y voilà prise ;
Le curé m'met l'anneau au doigt,
M'y voilà prise au trabuchet !

IV
Quand c'est pour nous en aller,
On me mène à la chambre,
Et mon mari qui me suivait,
M'y voilà, m'y voilà prise ;
Le curé m'met l'anneau au doigt,
M'y voilà prise au trabuchet !

V
Quand c'est pour notre coucher,
Mon mari en chemise ;
Moi, je n'avais que mon blanchet (3) ;
M'y voilà, m'y voilà prise ;
Le curé m'met l'anneau au doigt ;
M'y voilà prise au trabuchet !

VI
Quand c'est dans les d...
Mon petit cœur tremble
Et mon mari qui en ri...
M'y voilà, m'y voilà p...
Le curé m'met l'annea...
M'y voilà prise au tra...

VII
Au bout de neut mois
Nous vient un héritage
C'est d'un poupon de l...
M'y voilà, m'y voilà p...
Le curé m'met l'annea...
M'y voilà prise au tra...

VIII
Que fr'ons nous de c'p...
Faudra de la bouillie
De la farine et puis d...
M'y voilà, m'y voilà p...
Le curé m'met l'annea...
M'y voilà prise au tra...

IX
Mais l'enfant est arriv...
Avant que la pochée
Dans notre maison, se...
M'y voilà, m'y voilà p...
Le curé m'met l'annea...
M'y voilà prise au tra...

(1) Degt. — Mot patois mis p...
(2) Trabuchet. — Piège desti...
(3) Blanchet. — Vêtement de...
(4) Pochée. — Mis pour s'ac d...



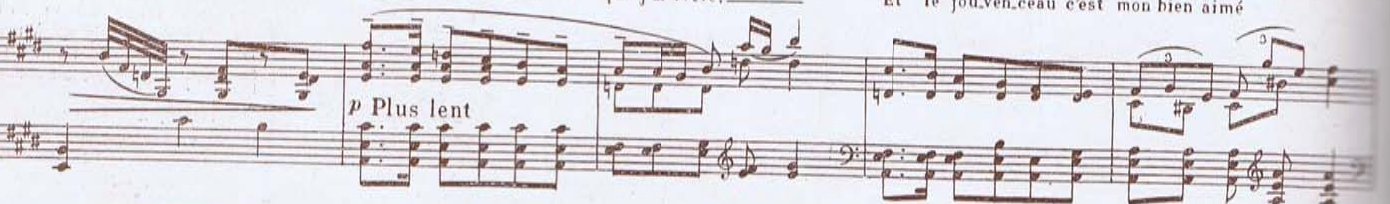
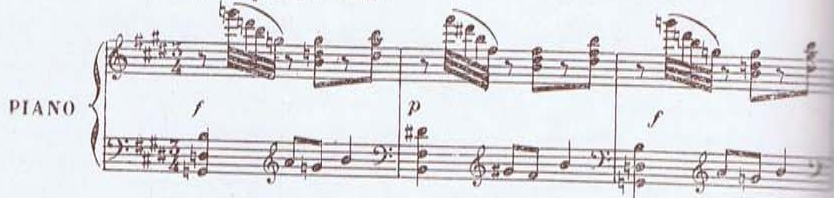
Cl. Waléry.

Le Coq du Clocher

Poésie de
L. FORTOLIS

Musique de
Charles CUVILLIÉ

Pas trop vite (♩:116)



Paris qui Chante

Ge. lui dont le vent ne tourne pas l'aile, Comme toi, beau coq, a tous vents fi dâ le Ah! c'est le na. vir

qui j'ai rêvé. Et le jouvenceau, c'est mon bien-ai. mé Si notre aile ainsi tourne à tous les vents,

1^o Tempo
mf LE COQ.
1^o Tempo
mf

C'est que les humains nous ont faits mouvants. Ils seraient surpris devoir à la brise Ne se point tourner le

coq de l'égli se Mais, ô blonde enfant, si blonde et si belle,

f *p Subito*
f *p Subito*

Lorsque paraîtra ton a-mant fi dâ le, Trouve ras-tu pas

pour le moins heu. reux Que, docile au vent, je tour ne les

f *p*
f *p*

yeux

sf
sf



Alice Bonheur dans "Country Girl".

PRETTY NELLY

Danse anglo-américaine

POUR PIANO

Par LEON DEQUIN

All^{to} Moderato

PIANO

ff sfz sfz

fff mf 2^e fois ff

1^a 2^a

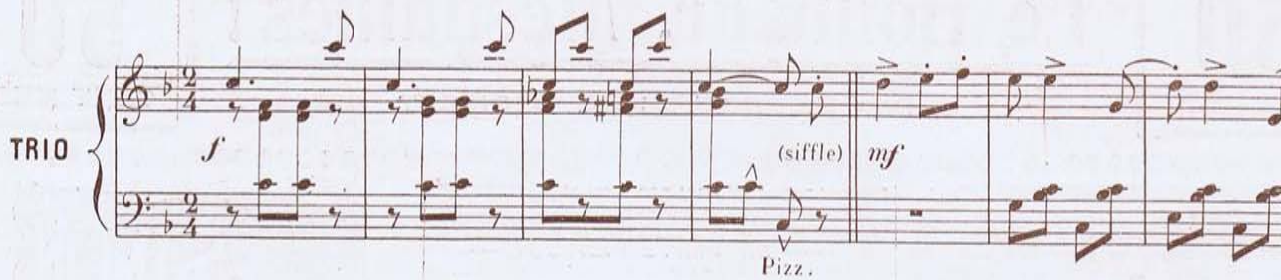
Rit. ff pp p 2^e fois ff

Paris qui Chante



Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRIO



Trio section in 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents, marked *f* (forte). The left hand has a simple eighth-note accompaniment. The section ends with a measure marked *mf* (mezzo-forte) and the instruction *Pizz.* (pizzicato).



Piano section in 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.



Tutti section in 2/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents, marked *ff* (fortissimo). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The section ends with a measure marked *ff* and a key signature change to B-flat major.



Piano section in 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.



Piano section in 2/4 time. The right hand features a melody with slurs and accents, marked *ff* (fortissimo). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The section ends with a measure marked *ff* and a key signature change to B-flat major.