

3<sup>e</sup> Année. — N° 153.

Le Numéro : 30 Centimes

Dimanche 24 Décembre

# Paris qui Chante

REVUE

HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



ABONNEMENTS  
Un an.... 16 fr.  
Six mois... 9 fr.



NUMÉRO  
entièrement consacré  
à ALICE BONHEU

10

ADMINISTRATION  
6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

COUPLETS EXTRAITS DES  
PETITES MICHU

Paroles de  
urice ORDONNEAU



Musique  
d'André MESSAGER

Alice Bonheur dans "Les Petites Michu". G. Paul Boyer.

Moderato

MARIE-BLANCHE      Mesda . mes, grand mer . ci,      grand mer . ci      De me juger ain . si

PIANO      *p*      *f*      *p*      *ff*

N'est - ce pas

Dim.      *p*

Poco rall.

que j'ai de la branche, Du ton, de la ligne en un mot Du ton, de la ligne, en un mot, En fin quel que aTempo.

Suivez.

Sheet music score for voice and piano, featuring lyrics in French. The vocal part is for Marie-Blanche, and the piano part provides harmonic support. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, *ff*, and *aTempo*.

*Paris au Chante*

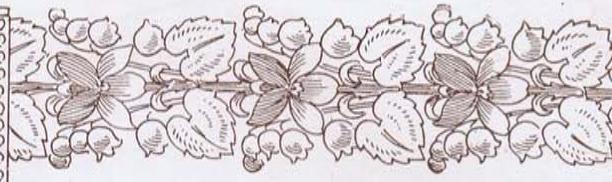


Clichés CHALOT



COPYRIGHT

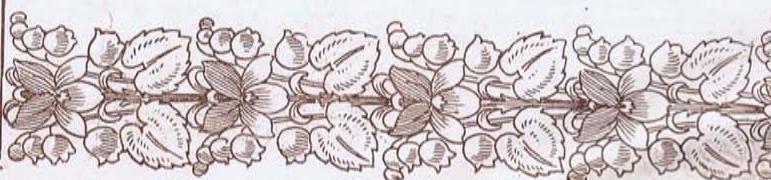
Marie-Blanche des " Petites Michu "



chère qui tranche Tout en é - tant très comme il faut, très  
Bien — vite on voit de quel le sou - che Sort L  
que — voi — là Et j'ai le nez, les yeux,

Rythmé.  
Du gé - né - ral, mon cher pa - pa... Se pa - va - nant  
p p Léger

raine Et sé - dui - sant les plus ré - tifs, Sur son pas - sage,  
rei - ne El - le tient tous les coeurs cap - tifs Admi - rez tous





Ifs! BLANCHE-MARIE avec les 1<sup>rs</sup>Sop: Mme MICHU avec les Altos.  
Sep Alto. Se pa - va - nant comme une souve - rai - ne El - le tient tous les coeurs cap - tifs, Admi - rez  
Ténors, ARISTIDE et GASTON avec les Ténors.  
Basses MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.  
Se pa - va - nant comme une souve - rai - ne El - le tient tous les coeurs cap - tifs, Admi - rez  
Basses MICHU, LE GÉNÉRAL avec les Basses.

na.demoiselle Irène Admirez tous ma.demoiselle Irène des Ifs!  
na.demoiselle Irène Admirez tous ma.demoiselle Irène des Ifs!  
na.demoiselle Irène Admirez tous ma.demoiselle Irène des Ifs!

I

s, grand merci, grand merci,  
de me juger ainsi.  
pas que j'ai de la branche,  
de la ligne, en un mot,  
quelque chose qui tranche,  
tant très comme il faut, très comme  
[il faut ?]  
, on voit de quelle souche  
lette que voilà :  
nez, les yeux, la bouche  
al, mon cher papa...

II

Certainement dans le grand monde,  
J'aurai des succès de salons,  
J'aurai des succès de salons;  
Je veux que l'on cite à la ronde  
Mon nom parmi les plus grands noms,  
Les plus grands noms!  
Je ne suis pas plus mal, je pense,  
Que toutes les beautés du jour,  
Et je prétends que l'on m'encense,  
A la ville comme à la cour...

REFRAIN

ant comme une souveraine  
ant les plus rétifs,  
passage, avec ses airs de reine,  
tous les coeurs captifs.  
tous mademoiselle Irène,  
selle Irène, Irène des Ifs !  
tous mademoiselle Irène,  
tous mademoiselle Irène des Ifs.

Se pavant comme une souveraine  
Et séduisant les plus rétifs,  
Sur son passage, avec des airs de reine,  
Elle tient tous les coeurs captifs.  
Admirez tous mademoiselle Irène,  
Mademoiselle Irène, Irène des Ifs !  
Admirez tous mademoiselle Irène,  
Admirez tous mademoiselle Irène des Ifs.



*Paris qui Chante*

Alice Bonheur



# En passant par un écha

VIEILLE CHANSON VENDÉE

Harmonisée par ALFRED ROUSSE

C. Stebbing.

CHANT

PIANO

Allegro

mf

E

mf

par un écha - lier, En passant par un écha - lier, J'ai quitté tom\_bé mon pa\_nier, Va

Suiv

1<sup>o</sup> Tempo.

Rit pp

sez tou \_ jours. Je n'i\_rai plus-seulette au-bois J'ai trop grand peur du\_ lo

4<sup>o</sup> Tempo.

Rit. pp

Presto.

pp

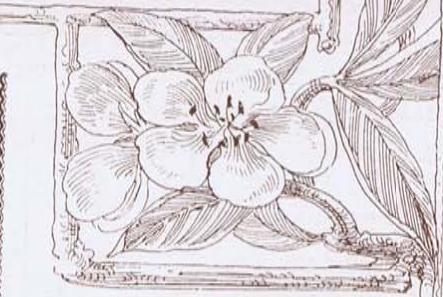
POUR FINIR



I  
un échalier,  
un échalier,  
ber mon panier,  
z toujours.  
seulette au bois,  
'peur du loup.

II  
per mon panier (bis),  
eur-l'a ramassé,  
z toujours.  
seulette au bois,  
'peur du loup.

III  
eur l'a ramassé (bis) :  
ez-moi mon panier,  
t toujours.  
seulette au bois,  
'peur du loup.



IV  
Monsieur, rendez-moi mon panier (bis),  
Car j'entends mes enfants pleurer.  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.

V  
Car j'entends mes enfants pleurer (bis),  
Aussi mon mari m'appeler,  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.



VI

Aussi mon mari m'appeler (bis),  
Il est jaloux, vous le savez,  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.

VII

Il est jaloux, vous le savez (bis),  
Je voudrais les jaloux crevés.  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.

VIII

Je voudrais les jaloux crevés (bis)  
Et vous, monsieur, si vous l'étiez.  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.

IX

Et vous, monsieur, si vous l'étiez (bis).  
Je vous l'rendrais pour un baiser.  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.

X

Je vous l'rendrais pour un baiser (bis).  
Prenez-en deux et me quittez,  
Vous m'amusez toujours.  
Je n'irai plus seulette au bois,  
J'ai trop grand'peur du loup.



# Couplets du Serpent

Extraits d'**AVANT-HIER MATIN**, Opérette en 2 Actes

Paroles de  
TRISTAN BERNARD

Musique de  
CHARLES CUVILLIER

Pas trop vite      *p bien dit*

EVE      EVE      EVE      EVE

Piano.      Piano.      Piano.      Piano.

Pas trop vite      J'ai des con-naissan-ces com.

plè tes Sur les rep. tis du jardin; Ceux à sonnettes, à lu-

net tes: Ce n'est pas ceux-là c'est cer-tain.      Qu'est c'que c'est donc que cette his-toi-re?

vieux jar-di-nier est cris-pant.      Faut-il croi-re, ou ne pas le croi-re, Il est bête a-vec so-

pent,      Faut-il croi-re, ou ne pas le croi-re? Qu'il est bê-te a-vec so-

*à volonté*

*suivez*

*a T°*

*rall.*

*a T°*

*suivez*

*a T°*

*a T°*

*f a T°*

*p*



Cl. Paul Boyer

**ALICE BONHEUR**

dans "Avant-hier matin".

6 6 6

*Paris qui Chante*

*bien dit*

- pent. Qu'est-ce qu'un serpent peut con . naî . tre? Qu'est-ce qu'il peut me raconter? Les

*f* ser. pent sson t de pauvres ê . . tres Qui ne savent que serpen . ter. — A moins que par a . na.lo . gi . e C'est  
Plus lent

*pp*

*a volonté*

vrai, mais ça n'est pas frap . pant! — La drô . le de zo.o.lo . gi . e! Il est

*suivez*

*a T°*

bête a . vec son ser . pent. — La drô . le de zo.o.lo . gi . e! Qu'il est

*suivez*

*à volonté*

bê . te, qu'il est \_ bête a . vec son serpent!

*rall.*

*a T°*

*ff*



Cl. Paul Boyer.  
Eve dans "Avant hier matin".



ALICE BONHEUR dans une imitation de JANE DERVAL.

Clichés Walery

L'encadrement est formé d'une série de chapeaux portés par ALICE BONHEUR dans une scène de revue.

# M'y voilà prise au Trabuchet

Vieille Chanson  
vendéenne

Harmonisée par  
Alfred ROUSSE

ALICE BONHEUR

Cf. Paul Boyer.

*mf. Avec entrain..*

CHANT. *mf. Avec entrain..*

Mon pè-re m'a marie Longtemps a-

PIANO.

Mon pè-re m'a marie Longtemps a-

vant mon âgo. Je n'avais pas quinze ans passés, M'y voi-la, m'y voi-la pris-e, Je n'a-vais

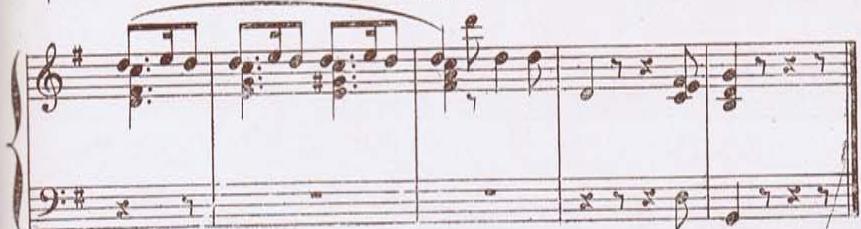
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.  
Publiée avec l'autorisation de M. Poulalion, éditeur, 35, rue des Petits-Champs, Paris.



pas quinze ans pas-sés, M'y voi-là prise au tra-bu-chet.



Pour finir.



Mon père m'a marié  
Longtemps avant mon âge,  
Je n'avais pas quinze ans passés.  
M'y voi-là, m'y voi-là prise,  
Je n'avais pas quinze ans passés,  
M'y voi-là prise au trabuchet!

II

Quand c'est pour me marier,  
On me mène à la messe,  
Le curé m'met l'anneau au degt (1);  
M'y voi-là, m'y voi-là prise;  
Le curé m'met l'anneau au degt,  
M'y voi-là prise au trabuchet (2)!

III

Quand c'est pour notre diner,  
On me mène à la table;  
Mon mari est à mes côtés;  
M'y voi-là, m'y voi-là prise;  
Le curé m'met l'anneau au degt,  
M'y voi-là prise au trabuchet!

IV

Quand c'est pour nous en aller,  
On me mène à la chambre,  
Et mon mari qui me suivait,  
M'y voi-là, m'y voi-là prise;  
Le curé m'met l'anneau au degt,  
M'y voi-là prise au trabuchet!

V

Quand c'est pour notre coucher,  
Mon mari en chemise;  
Moi, je n'avais que mon blanchet (3);  
M'y voi-là, m'y voi-là prise;  
Le curé m'met l'anneau au degt;  
M'y voi-là prise au trabuchet!

VI

Quand c'est dans les d...  
Mon petit cœur tremble,  
Et mon mari qui en rit,  
M'y voi-là, m'y voi-là pris,  
Le curé m'met l'anneau,  
M'y voi-là prise au trab...

VII

Au bout de neuf mois  
Nous vient un héritage,  
C'est d'un coupon de l...  
M'y voi-là, m'y voi-là pris,  
Le curé m'met l'anneau,  
M'y voi-là prise au trab...

VIII

Que fr'ons nous de c'  
Faudra de la bouillie,  
De la farine et puis du...  
M'y voi-là, m'y voi-là pris,  
Le curé m'met l'anneau,  
M'y voi-là prise au trab...

IX

Mais l'enfant est arrivé  
Avant que la pochée,  
Dans notre maison, so...  
M'y voi-là, m'y voi-là pris,  
Le curé m'met l'anneau,  
M'y voi-là prise au trab...

(1) *Degt.* — Mot patois mis par les auteurs.  
(2) *Trabuchet.* — Piège destiné à attraper les rats.  
(3) *Blanchet.* — Vêtement de nuit.  
(4) *Poch'e.* — Mis pour sauter au lit.



*Paris qui Chante*

Ge . lui dont le vent ne tourne pas l'aile, Comme toi, beau coq, a tous vents fidèle Ah! c'est le navire

qui j'ai révélé. Et le jouvenceau, c'est mon bien-aimé Si notre aile ainsi tourne à tous les vents,

C'est que les humains nous ont faits mouvants.— Ils seraient surpris devoir à la brise Ne se point tourner

coq de l'église Mais, ô blonde enfant, si blonde et si belle.

Lorsque paraîtra ton amant fidèle Trouve ras-tu pas

pour le moins heureux Que, docile au vent, je tourne les

vœux



Alice Bonheur dans "Country Girl".

*Paris qui Chante*

# PRETTY NELLY

Danse anglo-américaine

POUR PIANO



Par LEON DEQUIN

All<sup>1<sup>re</sup></sup> Moderato

PIANO

This is the first page of a piano sheet music score. It features a treble clef and a bass clef, both in common time (indicated by a 'C'). The key signature is A major (one sharp). The music consists of four staves of musical notation. The first staff is for the right hand (treble clef), and the second staff is for the left hand (bass clef). The dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'sfz' (sforzando). The piece begins with a forte dynamic.

This is the second page of the piano sheet music. The notation continues from the previous page, maintaining the same clefs, time signature, and key signature. The dynamics 'fff mf' and '2<sup>e</sup> fois ff' are indicated. The music consists of four staves of musical notation, with the right hand playing mostly eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

This is the third page of the piano sheet music. The notation continues from the previous pages, maintaining the same clefs, time signature, and key signature. The music consists of four staves of musical notation, with the right hand playing mostly eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

This is the fourth page of the piano sheet music. The notation continues from the previous pages, maintaining the same clefs, time signature, and key signature. The dynamics 'Rit. ff', 'pp', and 'p 2<sup>e</sup> fois ff' are indicated. The music consists of four staves of musical notation, with the right hand playing mostly eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support.

À la demande d'un grand nombre de Lecteurs, nous publierons à l'avenir,  
dans chaque numéro, une danse choisie.

# *Paris Chante*

A musical score for a string quartet or similar ensemble. The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The top staff is in common time, while the subsequent staves switch between common time and 2/4 time. The music includes various dynamics such as *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *s*. There are also performance instructions like '(siffle)', 'Pizz.', and 'TUTTI.'. The score is framed by a decorative border.