

# Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

DES CONCERTS

THÉÂTRES

CABARETS ARTISTIQUES

MUSIC-HALLS

## SOMMAIRE

12 GRAVURES

- Bisacardi*, chanson interprétée par PAULA BRÉBION, (2 photographies) ~ 3
- Un brin de toilette*, chansonnette interprétée par ODETTE DULAC, (2 photographies) ~ 5
- Amour d'Amant*, Valse lente créée par DICKSON, (2 phot.) ~ 6
- Cavalier*, chansonnette interprétée par JANE PIERNY, (2 phot.) ~ 8
- Les trois Gueux*, chanson de route interprétée par MARCEL LEGAY, (2 photographies) ~ 10
- Le qui...*, chansonnette créée par BERGOT, (1 photographie) ~ 12
- Polka-Marche* pour piano, musique de RODOLPHE BERGER ~ 14

## ABONNEMENTS

PARIS ET DÉPARTEMENTS :

Un an ~~~~~ 16 fr

Six mois ~~~~~ 9 fr

ÉTRANGER :

Un an ~~~~~ 24 fr

Six mois ~~~~~ 13 fr

\*\*\*

ON S'ABONNE SANS FRAIS  
DANS TOUS LES BUREAUX DE POSTE

\*\*\*

Les manuscrits et photographies non  
insérés ne sont pas rendus.



ADMINISTRATION

6, Rue du Louvre, 6

Paula Brébion

ADMINISTRATION

6, Rue du Louvre, 6

# BLEUSARD

Paroles de V. TARAULT

Musique de Fél. VARGUES



PIANO *ff* All.<sup>o</sup> M<sup>to</sup>

Quand il ar.rive au ré.giment, Le p'tit conscrit n'est pas très crà ne Il réclam' la class'

constamment, Mais he.las' il est comm'sœur An ue Aus

si tout l'mond' se fich'de lui, Les anciens le trait'nt

de bleusaille, Et l'pauvr'proupiou, voyant qu'on l'raille, Voudrait bien



PAULA BREBION



REFRAIN

ètr plus de gour di Va mon p'tit gâs.

Va n't'embal s pas! N'te fais pas d'bi le

Et sois tran quil le Va mon p'tit gâs.

Va n't'embal s pas! Dans un an d'i ci sa cre bleu, Les autr's ne t'ap pell'ront plus bleu!

*Suivez*

11  
 Au bout d'quelques mois le conscrit!  
 N'est déjà plus aussi poch'tée;  
 On lui trou'v' mêm' beaucoup d'esprit  
 Quand c'est lui qui pay' les tournées,  
 L'dimanche, avec les autr's trouffions,  
 Chez les p'tit's femm's il se débauche  
 Si bien qu'il n'a plus son air gauche  
 Le jour de sa premièr' permission.

REFRAIN

Va, mon p'tit gas,  
 Va, n't'embal' pas!  
 Tu l'vois, l'service  
 Rend moins novice.  
 Quand ell' te r'gard'ra, sacrebleu,  
 Ta pays' ne t'trouv'ra plus bleu!

111  
 Mais voici bientôt plus d'un an,  
 Que le bleusard est au service;  
 Il devient cabot, puis sergent;  
 Il est bon soldat, c'n'est qu'justice:  
 Ses chefs le donn'nt à tout propos  
 En exemple à ses camarades;  
 Et, dev'nus docil's devant l'grade,  
 Les loustics ne dis'nt plus un mot.

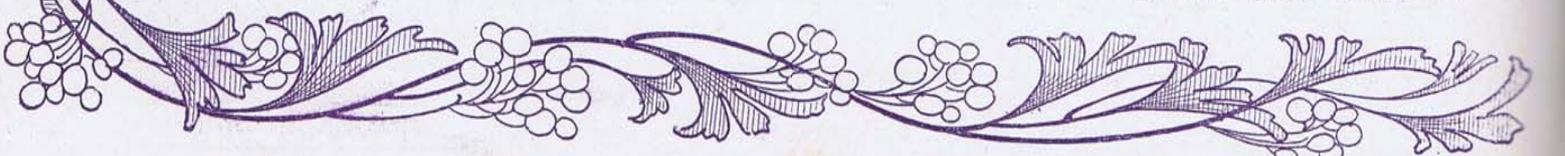
REFRAIN

Va, mon p'tit gas,  
 Ne t'embal' pas!  
 T'as sur la manche  
 D'quoi prendr' ta r'vanche;  
 Car c'est toi qui peux, sacrebleu,  
 Traiter maint'nant les autr's de bleus.

IV  
 Pourtant, quand novembre amèn'ra  
 Les jeun's recrù's à la caserne  
 Et qu'alors on te confiera  
 L'éducation d'tes subalternes,  
 Remplis sans crâner ta mission,  
 N'prends pas d'vant eux d'grands airs  
 [farouches;]  
 Par de bonn's parol's qui les touchent  
 Tach' de gagner leur affection.

REFRAIN

Va, mon p'tit gas,  
 Va n't'embal' pas!  
 La discipline  
 Veut qu'on s'incline;  
 Mais, quand t'instruiras tes pauv'r's bleus,  
 Souviens-toi qu't'as été comme eux!



# UN BRIN DE TOILETTE

Chanson interprétée par **ODETTE DULAC**

Poésie de  
**LUCIEN BOYER**

Musique de  
**ÉDOUARD MATHÉ**



ODETTE DULAC

CHANT. 

PIANO. 

*rit.*  
qu'unbrinde toi - let - te, Dé - laissez ru - bans et ve - lours Ain - si que tous ces beaux a -



*large.* *Tempo.*  
- leurs Qui so - len - ni - sent les a - mœurs: Met - tez u - ne ro - be sim - plet - te. Et, loin du lu - xe men - son - ger, Nous



*rit.* *rit.* *pp* *Tempo.*  
rè - ve - rons le cœur lé - gèr, Ain - si que ber - gè - re et ber - ger... Ne fai - tes qu'unbrin de toi - let - te.



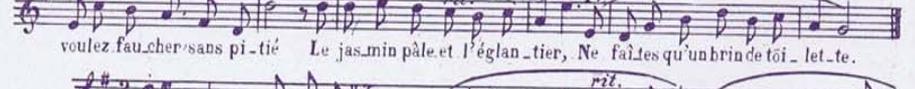
Ne fai - tes qu'un brin de toi - let - te Si vous vou - lez, comme il le faut, Tra - ver - ser les fos - sés d'un saut Et, sur la



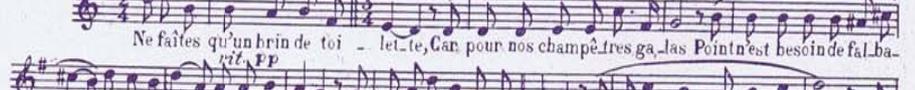
ber - ge d'un ruis - seau, Cueil - lir la blan - che pâ - que - ret - te. Si, pas - sant par l'é - troit - sen - tier, Vous



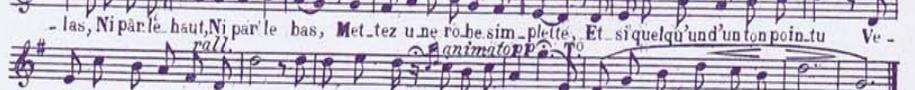
voulez fau - cher sans pi - tié Le jas - min pâ - le et l'é - glan - tier, Ne fai - tes qu'un brin de toi - let - te.



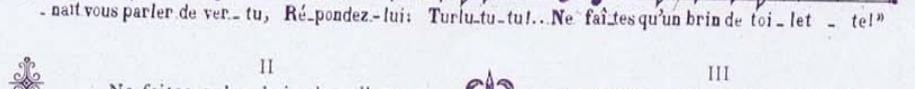
Ne fai - tes qu'un brin de toi - let - te, Car pour nos champê - tres ga - las Point n'est be - soin de fal - ba -



- las, Ni par le haut, Ni par le bas, Met - tez u - ne ro - be sim - plet - te. Et si quel - qu'un d'un ton poin - tu Ve -



- nait vous par - ler de ver - tu, Ré - pon - dez - lui: Turlu - tu - tut... Ne fai - tes qu'un brin de toi - let - te!




II  
Ne faites qu'un brin de toilette.  
Si vous voulez, comme il le faut,  
Traverser les fossés d'un saut  
Et, sur la berge d'un ruisseau,  
Cueillir la blanche pâquerette.  
Si, passant par l'étroit sentier,  
Vous voulez faucher sans pitié  
Le jasmin pâle et l'églantier,  
Ne faites qu'un brin de toilette.

III  
Ne faites qu'un brin de toilette.  
Car pour nos champêtres galas  
Point besoin de falbalas,  
Ni par le haut, ni par le bas,  
Mettez une robe simplette,  
Et si quelqu'un d'un ton pointu  
Venait vous parler de vertu,  
Répondez-lui: Turlututu!...  
Ne faites qu'un brin de toilette!

# Retour d'Amant

Valse lente créée par DICKSON

Poésie de  
**LÉON GARNIER**

Musique de  
**A. FLAMENT**

PIANO

Mod<sup>to</sup> Fl. Cl. Hautb.

*mf* *Cresc.*

Très lentement.  
REFRAIN

de re-viens à no-tre nid d'a-

Gl. Pizz. Arcs

Rit. Pizz. *p*

mour — Chéreai-mée j'ai soif de ta ca-res-se. Oui je veux, ne

*mf* *Cresc.*

fut-ce qu'un seul jour, — T'avoir en-cor pour maî-tres-se! Pour que mes dé-sirs soient pa-rés. — de veux

*f* *Rall* *p*

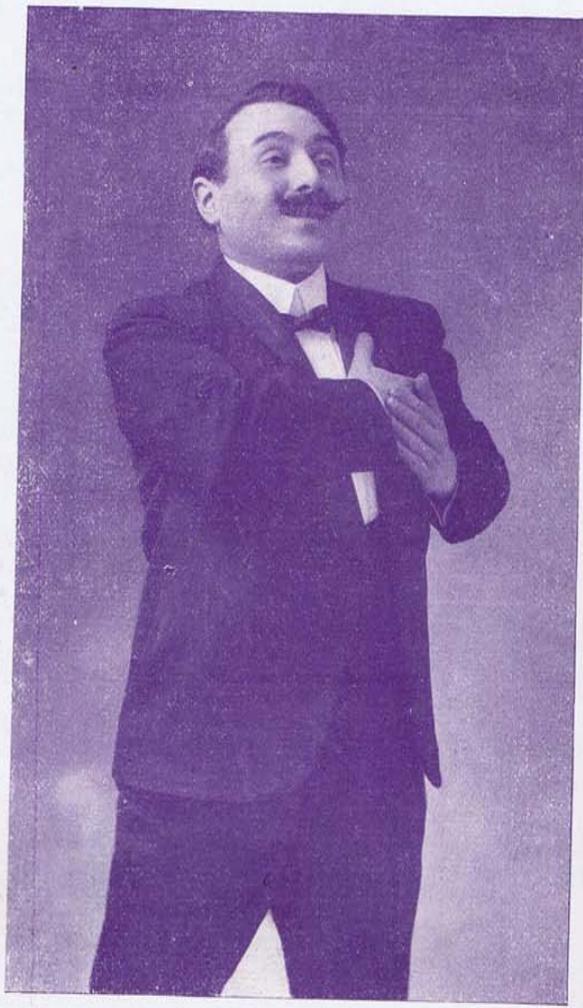
ville

al Coda.

ton é-treinte enchan-te-res-se, Car un seul, un seul de tes bai-sers — Vaut toute u-ne nuit d'i-vres-se!

al Coda.

*mf* *mf*



# Paris qui Chante

Plus vite.  
1<sup>er</sup> COUPLET.

de l'Esprit Div. je croyais follement Avec une autre, Ton doux serment

*p* Staccato. *Gell.* *Gell.* *sf* *mf*

Ped. ★

L'oublier lâchement Mais l'amour, l'amour vrai Était le

*El. Haut* *f* *a Tempo.* *p* *Cresc.* *Rit.* *Cresc.*

Ped. *f* ★

notre Chère adorée! Loin de toi j'ai

*Rit.* *Rit.* *Rall.* *sf* *mf*

Ped. ★

pleuré!

*Mod<sup>to</sup>* *pp*

Ped. ★

REFRAIN. Coda *P<sup>e</sup>* Finir.

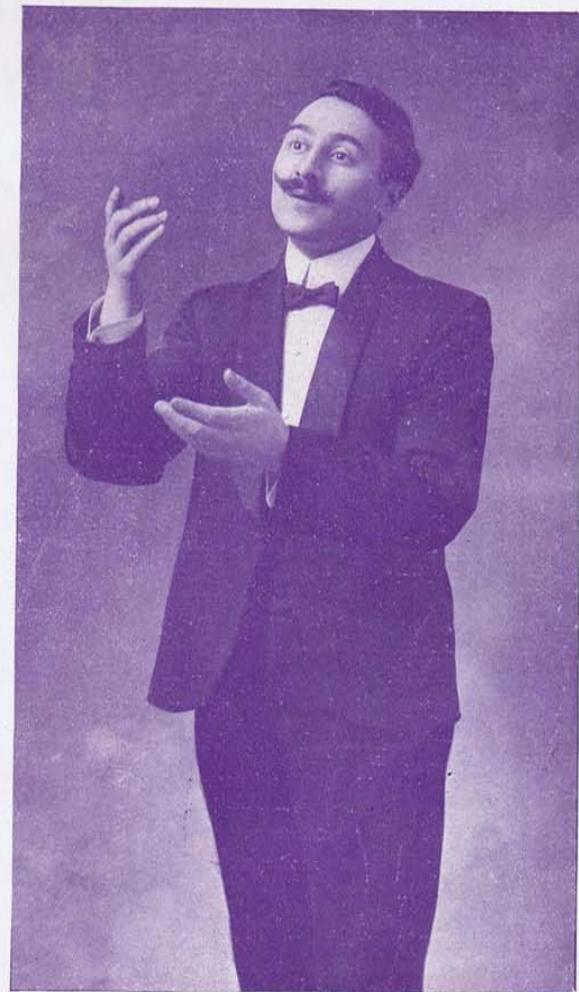
Je reviens d'ivresse!

*Pizz.* *Arco* *Rall.* *p* *sf*

Pizz. *p* *sf*

Ped. ★

*p* *Pizz.* *p* *p*



II

Tendrement caressés  
Par un doux rêve;  
Tous deux bercés,  
Tenons nous enlacés.  
Echangeons nos aveux,  
La vie est brève.  
Cède à mes vœux,  
le t'aime, je te veux!

REFRAIN

## L'OREILLER

Paroles de  
MIGUEL ZAMACOÏSMusique de  
JUSTIN CLÉRICE

Jeanne PIERNY

CHANT.

de vais con-ter les

*f* *mf* *Stacc.* *p*

a - ven - tu - res D'un pauvre pe - tit o - reil - ler Que dans u - ne toï - le à ray - u - res

Un grand maga - sin dut tailler Il pas - sa dans u - ne chambrè - te Et vit chas - tement sommeiller Pen - dant deux ans u - ne fil - let - te, Ce gen -

- tit pe - tit o - reil - ler! Or la fil - let - te aux tresses brunes Un jour pen - sa que - des appas - Ça n'était pas fait pour des prunes, Et sa vertu fit

un faux pas! Lor - ce furent des nuits de fê - tes Où l'on ne dut pas s'en - nu - yez Car sous la chute de deux têtes s'ef - fon - dra le pauvre oreil -

- ler! Il n'avait festons ni dentelles, L'o - reiller du couple a - mou - reux, Mais elle était ca - line et belle, Il était jeune

# Paris qui Chante

et vi-gou-reux... Il eut écrit plus d'un vo-lu-me Sur ce qu'il vit sans sour-ciller S'il a-vait su te-nir sa plu-me, Ce pe-tit coquin d'oreil-

-ler Mais ce honneur ne du-ra guère, Les hom-mes n'aiment pas long-temps! L'a-mant par-tit l'âme lé-gère, Elle en pleu-ra tout un prin-temps...

Ses san-glots, ses cris, son dé-li-re, Son dé-sir fou de se no-yer, Nul n'a-connu ce long-mar-ty-re. Que le tout pe-tit o-reil-ler!

Un soir, pro-menant sa tris-tes-se, El-le con-nut un vieil a-mant, Ce fut le lu-xe, la ri-ches-se, Et ce fut la fin du ro-man; Un lit aux super-

-bes sculp-tures Sur son bois fin vit s'appuyer Plein de ru-bans et de guipures Un au-tre splen-dide o-reil-

ler! Or, de puis ce jour, la pau-vre-té Dort sur cet o-reil-ler de moi-re, Mais dès qu'elle res-te seu-

-let-te El-le sort l'autre de l'an-moi-re; Ces ont, hé-las, de dou-ces trê-ves, Car ne pou-vant pas oubli-

-er, El-le re-trouve un pe-u ses rê-ves Sur son cher petit o-reil-ler!



Jeanne PIERNY "chantant l'Oreiller"

# Les Trois Gueux

CHANSON DE ROUTE

Musique  
de MARCEL LEGAY

Paroles  
de GASTON SERVETTE

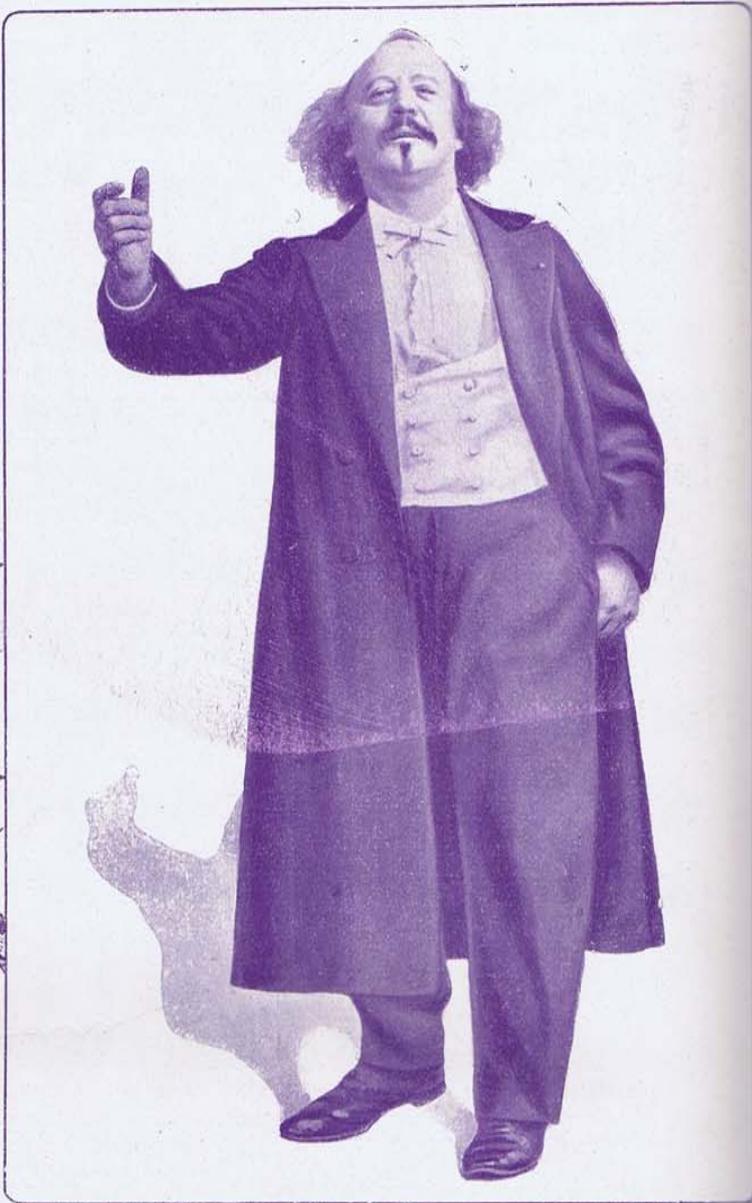


Dans la pou-dre du

grand che-min Qu'un so-leil de-sang il-lu-mi-ne, Be-sace au dos, bâ-

ton en main, S'en-vent trois gueux à tris-te mi-ne... Che-mi-neau che-mi-ne che-mi-ne-

Ped



# Paris qui Chante

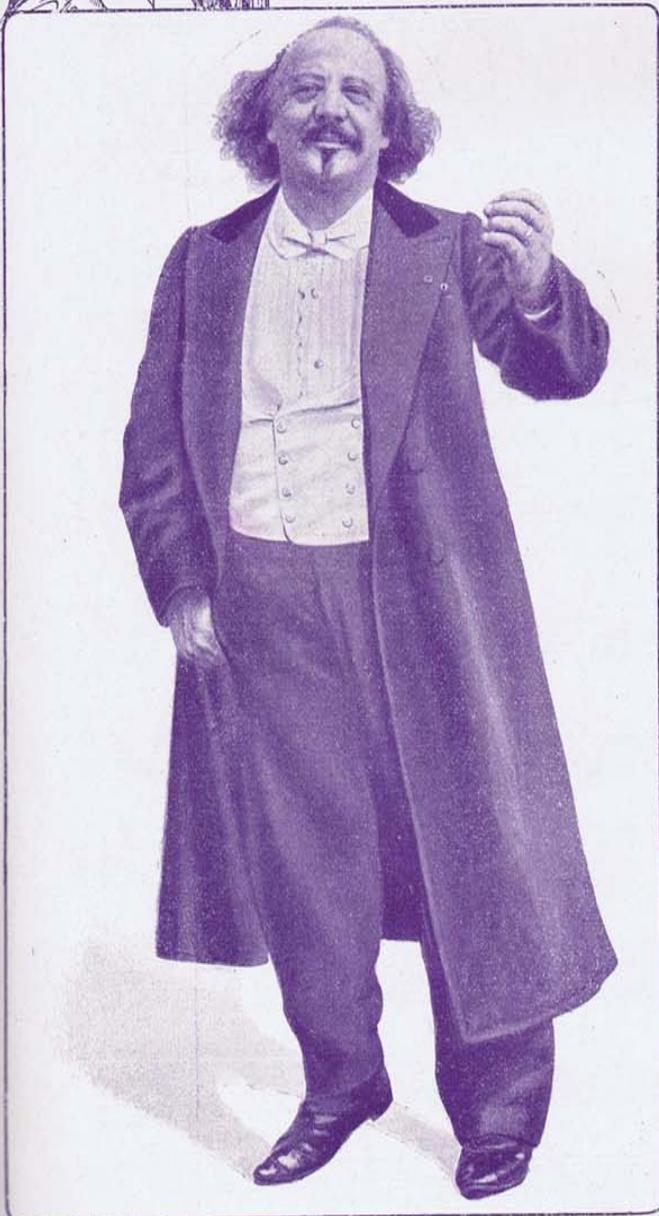


Va t'en tout droit, sans savoir où,

Che - mi - neau che - mi - ne che - mi - ne Roi des gueux, vis et

meurt de - bout!

Pour finir.



II

« Qu'es-tu donc, vieux aux cheveux blancs,  
Et toi l'homme au regard morose,  
Et toi, gamin aux yeux flambants  
Qui va mâchonnant une rose. »

Chemineau....

\* \* \*

III

« J'ai tant vécu que j'en suis las!  
Bêt le vieux. Mon nom? C'est misère.  
Où je vais? je ne sais... Là-bas!  
Mon domaine est toute la terre. »

Chemineau....

IV

« Moi, fit l'autre, d'un ton vengeur,  
Je suis son fils, je suis la Haine,  
Et des chagrins m'ont mis au cœur  
L'horreur de la justice humaine. »

Chemineau....

\* \* \*

V

Mais l'enfant dit : « Passant du soir  
Ne crains rien, je suis la parole  
Qui les apaise et les console,  
Je suis l'espoir, je suis l'espoir. »

Chemineau, chemine, chemine;  
Va-t'en devant, sans savoir où;  
Chemineau, chemine, chemine,  
Roi des gueux, vis et meurs debout!





SCHOFF

# SI QU'E...

Chansonnette créée par SCHOFF

PAROLES DE  
**A. DELIGNY**



MUSIQUE DE  
**EUGÈNE PONCIN**

*Allegro.*

PIANO. *ff*

*Moderato.*

J'ai fait hi - er soir beaucoup d' ré - flex - ions Et j'vais vouscôn.

*P*

Si qu'on s'rait tout p'tit ah! e'qu'on s'rait jo.

- ter mes sup - po - si - tions

*Très léger.*

*ff* *pp*

- li! Les femm's ell's au - raient des p'tit's bouch's gentilles, Juste c'qu'il fau - draît pour mettre une ai - guille De tout's petit's.

# Paris qui Chante

jamb's, un petit nom - bril. Et puis les Mes - sieurs, ils auraient des doigts Qui s'raient pas plus longs que des allu -

mettes. Avec des oreill's gross's: comm' des p'tits pois, Les chos's pour s'asseoir comm' des fonds d'assiettes Ah c'qu'on s'rait joli

Si l'on était p'tit Si qu'on s'rait très

*D. Couplet.* Si qu'on s'rait sans

CODA

Pour le dernier Couplet suivez à la Coda

J'aim' mieux m'arrê - ter Car par la cen -

sur: j'pourrais m'fair' couper.

I  
Si qu'on s'rait p'tit, ah ! c' qu'on s'rait joli !  
Les femm's ell's auraient des p'tits bouch's gen-  
[tilles, tilles,  
Juste c' qu'il faudrait pour mettre une aiguille,  
De tout's petit's jamb's, un petit nombril.  
Et puis les messieurs ils auraient des doigts  
Qui s'raient pas plus longs que des allumettes,  
Avec des oreill's gross's comm' des p'tits pois,  
Les chos's pour s'asseoir comm' des fonds d'as-  
[siettes. siettes.  
Ah ! c'qu'on s'rait joli, si l'on était p'tit!

II  
Si qu'ont s'rait très grand, ce s'rait effrayant !  
Les dam's ell's auraient des nichons énormes,  
Des jamb's de six mètr's, au d'ssus des grand's  
Des bouch's comm' des mall's, on mettrait tout [formes,  
Les homm's eux s'paieraient des très très longs [d'dans,  
Et des poils dedans qui s'raient formidables, [nez,  
Les yeux comm' des l'nètr's, des bateaux pour  
Des chos's pour s'asseoir plus grands que des [pièds,  
Ah ! si qu'on s'rait grand, ce s'rait effrayant !

III  
Si qu'on s'rait tout rond, c'est ça qui s'rait bo  
Les dam's ell's auraient des joues comm' des lun  
Avec, au milieu, des nez comm' des prunes,  
Bouche en chos' de poule et l'trou des yeux ron  
Les messieurs auraient l'corps en form'de m'l  
Et puis tout autour, un tas d'affair's rondes.  
Les chos's pour s'asseoir comm' des potirons,  
Et l'trou pour bâiller aussi rond qu'un' bonde  
Ah ! si qu'on s'rait rond, ça s'rait vraiment bo



IV

Si qu'on s'rait sans bras, ce s'rait l'embaras,  
Les dam's pourraient pas rincer leur cuvette,  
Ni s'laver les pieds, ni s'gratter la tête,  
Et pis, comment fair' pour mettre leurs bas ?  
Quant aux pauvr's messieurs, comment qu'y  
[f'raient bien, fraient bien,  
Pour pincer la taill' des p'tit's ouvrières,  
Allumer leur pipe, ou tenir leur chien ?  
Y pourraient mém' plus embrasser d'rosières !  
Si qu'on s'rait sans bras, ce s'rait l'embaras.



V

Si qu'on s'rait sans ch'veux, ça s'rait ennuyeux,  
Les dam's pourraient plus se fair' de frisettes  
Puis, quand on pass'rait nos mains sur leur tête,  
D'la trouver sans mèch's ça s'rait trop affreux.  
Pourtant il paraît que les Africains  
Se ras'nt complèt'ment, les homm's comm' les [femmes.  
Et qu'ils ont le crân' plus liss' que la main,  
Mais je n'conseill' pas cet usage aux dames,  
Car un' tèt' sans ch'veux c'est bien ennuyeux !  
Sortie. — Si qu'on s'rait sans... j'aim' mieux m'ar-  
[rêter, rêter,  
Car par a censur', j'pourrais m'fair' couper !



# TZIGANE MARCHE

◁ POUR PIANO ▷

PAR RODOLPHE BERGER

PIANO

# Paris qui Chante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece. It concludes with the word "FIN" in the upper right corner.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes dynamic markings such as *p* (piano).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano).

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte).

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Eighth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and first/second endings labeled "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The piece ends with "Jusqu'à Fin." and "D.C." (Da Capo).