

Paris qui Chante

Revue
HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE

ABONNEMENTS

(In an.....16 fr.
Six mois..... 9 fr.

~ ETRANGER ~

(In an..... 22 fr.
Six mois.....12 fr.

ADMINISTRATION

6 et 8, Rue du Louvre
PARIS.

TÉLÉPHONE ~

ADMINISTRATION . 317.02
~ DIRECTION . 317.03



Senga

Ah! la Mer!

Chansonnette interprétée par SENGÀ

Paroles de
Jules COMBE

Musique de
D. BERNIAUX



M. SENGÀ

Mouv. de Marche.



COUPLET.



REFRAIN.

peut nier la chose est sûre Que la mer a toujours eu l'sien Ah! la mer! la mer! la mer! Sur notr'pauvre ter.re
qui surveill'sa d'moiselle Me fait brailleren m'emerrant. Ah! la mèr! la mèr! la mèr! Ce vieux drama dai_re

C'est ça que j'pré_fè_re Ah! la mer! la mer! la mer! J'aime habiterr..Un trou pas cher.Ousque ça sent la mer!
M'fait ra.ter l'af_fai_re Ah! la mèr! la mèr! la mèr! A.lors j'espère Voir la bell'mèr' Tomber dans cent pieds d'mer!



III

On dit parfois que la mer est sur terre
Le plus beau gage du parfait bonheur.
Mais mo', c'qui m'fait tressaillir la caftière,
C'est moins sa vue, que sa suave odeur.
J'en attrap' la méromanie
J'vois la mer dans tous les cours d'eau
Et quand j'voyage en Italie
Je vois même la mer dans l'PÔ!

REFRAIN

Ah! la mer!
Oh! rêve éphémère
N'ét's-vous que chimère?
Ah! la mer!
Que j'sois en l'air
Ou en ch'min d'fer,
J'suis toujours dans la mer!

COUPLET PATRIOTIQUE

Hélas! la mer, sert aussi dans la guerre,
C'est d'ssus qu'on fait les combats les plus beaux
A coups d'torpill's, on fait sauter l'derrière
Et mém' le d'vant des plus jolis bateaux.
Eil'fait naître des catastrophes
Depuis les temps les plus r'culés
Et sans l'colon nommé Christophe
On n's'rait p't'être pas si emmerrés!

REFRAIN

Ah! la mer!
Les Russes naguère
D'ssus s'sont laissés faire!
Ah! la mer!
S'ils fur'nt battus
Ça c'est r'connu
C'est dans la mer d'Oku!





A nous les Polissons

CHANSONNETTE COMIQUE

Créée par M^{lle} ANGE CYTHA, à la Scala

Paroles de JOST et GRIMALDI

Musique de Albert GRIMALDI



All^{to} Mod^{to}

PIANO *f*

Tout's les femm's dis'nt: tur lu tu

Suiv'ez. *p*

Mlle ANGE CYTHA

tu! Quand on leur parl' de la sagesse ou d' la ver - tu, Car ces trucs - là sont as.som . mants, Ça ne vaut pas les joyeus's fare's d'un tas d'a

mants Mém' les hé.gneul's qui cach'nt leur jeu Lorsqu'au printemps la sève pousse et l'cœur prend feu Ell's rêv'nt la nuit, ell's rêv'nt le jour D'un so.lid'

ad lib

Lent. REFRAIN

gars qui viendrait leur causer d'amour Ell's lorgnent les homm's sournois'ment Ce . la veut dir' tout simple - ment: A neus les

Pist. Pist. Suivez.

poli, poli, poli - sons Ous qu'ils sont les farceurs bons garçons, Les a - mou - reux bien débau - chés, Pour fair' de gros pé - chés Po - lissons,

foli, foli, foli - chons Ve - nez donc puisque nous vous cher - chons Ah! qui qu'en veut? ya qu'à par - ler On va bien ri - go - ler!



II

Quand un' jeun' fill', chez ses parents,
Dessèch' sur ses pieds parc' qu'ell' n'a pas d'sou-
pirants,
Ell' devient pâle ou jaun' citron
Et sa maman s'tourmente et s'creus' le bobè-
[chon;
On voit l'méd'cin qui dit grav'ment :
C'est l'anémi', donnez-lui comm' médicament
Du quinquina dans du jaun' d'œuf
Et, tous les jours, un bon kilo de viand' de
[bœuf.»
Mais la goss' répond sans façon:
« J'préfère un p'tit homm' polisson! »

AU REFRAIN

III

La femm' mariée, allant au bal,
Met un costum' coquet, à l'attrait virginal,
Et son corsage ouvert en cœur
Montre au public de beaux nichons pleins de
[rondeur ;
Ce n'est pas pour m'sieur son mari
Qu'ell' fait tant d'frais, cela, je vous en fais
[l'pari,
C'est un' façon d'dire en douceur,
Quand ell' se pâm' dans les bras d'un galant
[valseur :
« Un p'tit coup d'canif dans l'contrat,
C'est si bon et ça n'se voit pas. »

AU REFRAIN





M. YAREL

A quel devoir obéis-tu?

Chanson interprétée par M. YAREL

Paroles de
R. LE PELTIER

Musique de
Georges KRIER



Allegro
PIANO *f*

Moderato %

Malheureux père Dont la co - lère Un jour chas

Energique *Plus doux* *Piu mosso*

sa l'enfant de la mai - son Ta fille est là qui demande par - don Seule à cet - te heure Vois el - le pleu - re Pour l'acueil

Canto Hautbois Flûte à Clar
Givres

Rall *Bien all°* REFRAIN

... lir quelque tort qu'elle ait eu, A quel de - voir o - béis - tu? Lourde est la ta - che, — Mais si tu

Piz.



II

Travailleur grave,
Dis-moi, mon brave,
Du sort injuste n'es-tu pas mécontent?
Réponds sans peur puisque nul ne t'entend.
Parle sans crainte,
J'attends ta plainte....
Pour ne jamais te montrer abattu,
A quel devoir obéis-tu ?

Avec courage,
Si je vais au labeur,
C'est que l'ouvrage
Ne m'a jamais fait peur;
Et si je pioche
Toujours avec entrain,
Si je gagne honnêt'ment mon pain,
C'est pour mes miches !

III

Juge équitable,
Ce pauvre diable
Qui pleure, hélas, son honneur écroulé,
Par la faim, seule, au vol fut acculé....
Mais de ta peine
N'atra sa haine,
Il faut l'absoudre ou cet homme est perdu,
A quel devoir obéis-tu ?

Le cœur, en somme,
Qui peut sain'ment juger,
Absout cet homme
Qui vola pour manger,
Tant d'indulgence
Profite au vrai coquin,
Qu'on peut traiter, ceux qu'ont pas d'pain,
Par la clémence!



IV

Peuple indocile
De la grand' ville,
Tout ton passé glorieux nous apprend
Comment, chez nous, l'opprimé se défend ;
Mais sans bravades
Aux barricades
Quand tu combats pour le droit méconnu,
A quel devoir obéis-tu ?

Plus de Bastilles,
A bas les oppresseurs ;
Nos gars, nos filles
Auront des jours meilleurs ;
Notre cœur vibre,
L'espoir brille à nos fronts,
Enfants d' Paris, nous défendrons
Nos droits d'homm's libres !



Les Jolis Muguets

MÉLODIE

Interprétée par Mlle LINA FRANCESCA

Paroles de
GUY DE TÈRAMOND



Musique de
ERNEST WEILLER



Modéré

PIANO

S. mf Dolce.

Les voi-ci, les jo - lis mu - guets Tout frais, tout co-quets, et tout

gais Ri - ante es - cor - te Du mois de mai dont le ré -

mf

- veil Met un sou - ri - re du so -

mf

Rall.

- leil — Sous notre por - te

Rall *f*



I

Les voici, les jolis muguets
 Tout frais, tout coquets, et tout gais.
 Riante escorte
 Du mois de mai dont le réveil
 Met un sourire du soleil
 Sous notre porte.



II

Aux muguets qui portent bonheur,
 Chez nous, que la place d'honneur
 Soit préparée.
 Ils embaumeront nos amours
 Du parfum des premiers beaux jours,
 Mon adorée !



III

Si ce bouquet pimpant m'est cher,
 C'est qu'il me rappelle ta chair
 Tant embrassée
 Et fleurant bon ces muguets-là
 Oubliés, par hasard, en ta
 Jupe froissée.



IV

Hélas! rien ne dure toujours :
 Comme les muguets, les amours
 Sont condamnées ;
 Demain tu porteras ailleurs
 Tes chères lèvres, et les fleurs
 Seront fanées.



V

Mais chaque année, au mois de mai,
 Ils reviendront du temps aimé
 De la folie
 Nous rappeler, d'un air moqueur,
 Le bonheur passé, si le cœur
 Jamais l'oublie !





Un Suiveur pratique

CHANSONNETTE COMIQUE

Créée par le SMART CARMAN à la Scala

PAROLES DE GRIMALDI <> MUSIQUE DE CHRISTINÉ

Allegretto

PIANO

f

ff

♣ CODA pour la sortie

FIN

Avec mon chien sur le bou-

vard. de m'halla-dais d'un air gail-lard. Lenez au vent, l'œil é-grillard, Cherchant une a-ven-tu-re, Quand, soudain,

REFRAIN.

j'aperçois d'avant moi Une femme au charmant mi-nois; Et je m'é-crie: sur ma foi, Ia bell'créa-tu-re! de marchais der-

Plus lent

-rière la belle en-fant Qui, d'un pas pres-sé fi-lait viv' ment — En trotti-nant, trotti-nant, trotti-nant, trotti-nant; Lorsque la pe-



II

La belle, alors, d'un air mutin
Prit son bouquet, mais moi, malin,
Je fis arrêter un sapin
Pour la ram'ner chez elle.
Ell' donne l'adresse au cocher,
Près de moi, je la fais monter;
Je n'me lassais pas d'l'admirer,
Dieu qu'elle était belle !

REFRAIN

Comme je voulais lui prendre un baiser
Ell' me dit : « N'soyez pas si pressé,
Car nous allons arriver,
Arriver (*bis*),
Bientôt sous mes f'nêtres,
J'habite à cent mètr's, attendez donc. »
Mais le cœur en feu, je lui répons :
« Ah! c'est bien long,
C'est bien long (*ter*)
D'attendre cent mètres. »

III

Assis tous deux sur un sophà,
J'étais heureux comme un pacha,
Et je lui murmurais tout bas :
« Oui, vous êtes parfaite, »
Puis ell' me dit subitement :
« Si tu veux être mon amant,
Y m'faut par mois dix-huit cents francs,
J'ai besoin d'galette. »

REFRAIN

J'répons : « Ça fait soixant' francs par jour,
C'est vraiment pas cher, ô mon amour.
En calculant
Calculant (*ter*),
Je trouv', ma charmante,
Que je viens d'passer exactement
A peu près une heur' dans ton log'ment
Et, comm' je suis très content,
Très content (*bis*),
V'là deux francs cinquante ! »



LA
Chanson des Sirènes

BARCAROLLE VÉNITIENNE

Créée par Mlle **MAGDA BELLIONNA**, de l'Alhambra

Paroles de **LACIEN LAURENS** | Musique d'**ERNEST WEILLÈR**

Modéré.

PIANO

mf Lentement.

Quand sur l'o-cé-an — une voix vient nous — char.

Lentement.

mf

-mer, En la langueur du soir, — On se prend à rê.

Mlle **MAGDA BELLIONNA**

mf

-ver!... C'est l'heure où l'es-prit, — chose vaga-bon-de Se berçant sur l'on-de En riant du dan.

mf

Rall.

Un peu plus animé.

p

ger!... Par le ciel noir brille un — feu de pou-dre Puis là les éclairs, la fou-dre sil-

mf

f

mf



Rall. *mf* Tempo *f*

lon - nent les grands cieux — Dans le lointain mu - gis - sent les

Rall. *mf* *f*

f *Rall.*

va - gues, ciel et mer se con - fon - dent tout est va - gue, c'est af - freux...

f *Rall.*

mf Tempo. *mf*

Mais au même ins - tant — on entend au loin — dans la nuit U - ne lente chan

mf *mf*

mf

son — di - vi - ne qui sé - duit Est - ce pour charmer — ou

mf

mf *f* *mf*

fai - re pei - ne Ce que la si - rè - ne chante lorsque vient minuit

mf *f* *mf*

Animez.

mf *f* *f*



PAS-DE-QUATRE

POUR PIANO

Par J. THYMA

Allegro.

Introd

f *Rall* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

All^o leggiero.

PAS-DE-QUATRE

p

ff subito p *ff subito p*

1^a 2^a *Con fuoco.* *ff* *f*

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

pp *Cres* *cen* *do* *ff* *Con fuoco.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

1^a | 2^a *Leggiero*

p *Cres* *cen* *do* *ff* *p*



ff *subito p*



ff *subito p* *al Coda* **TRIO** *p*



Cres *cen* *do* *ff*



p *subito* *Cresc.* *f*



CODA *f*



SURPRISE - JOURNAL

Publication Hebdomadaire

POUR LA FAMILLE ET LA JEUNESSE

Chaque Semaine, ce Journal contient dans son enveloppe :

0 fr. 10

Le Numéro

Des IMAGES AMUSANTES en Couleurs ;
Des ROMANS d'AVENTURES ILLUSTRÉS
en Couleurs ;
Des JEUX et des CONCOURS ;
et enfin des..... SURPRISES !!!

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

DOULEURS PÉRIODIQUES
IRRÉGULARITÉS
promptement soulagées et
supprimées par l'
APIOLINE CHAPOTEAUT

Ph^{ie} VIAL, 20, rue de Châteaudun, Paris
et toutes Pharmacies

BRODEUSE MÉCANIQUE
BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4'75;
en nickelé: 6'50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.

Envoi Franco du Catalogue contenant 428 Fig.

PORTOIR ARTICULÉ
et FAUTEUIL-ROULANT
DUPONT
FABRICANT, BREVETÉ S.O.D.G.
Fournisseur des Hôpitaux
10, Rue Hautefeuille, 10
PARIS
(Près l'École de Médecine).



Établissements LION-FLEURS
2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD
Prix : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

LES CHANSONS des ENFANTS du PEUPLE
par Xavier PRIVAS

Un volume in-8, broché, Prix : 3 fr. 50
(Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS



SEINS
développés, reconstitués,
embellis, raffermis
en deux mois par les
PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la femme une poitrine parfaite, sans nuire à la santé.
Flacon avec notice fr. 6.35 franco.
J. RATIE, ph^{ie}, 5, passage Verdeau, Paris.
A Bruxelles: Ph^{ie} St-Michel; Genève: Cartier et Jorin.

POMMADE MOULIN
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2'30 le pot franco Ph^{ie} Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

" CHOCOLAT MEYERS " BRUXELLES PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

" ORMILA " ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.
DÉPOT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.

CONTRE L'ANÉMIE,

DÉBILITE, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**

DECLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC