

5^e Année N° 238

Le Numéro: 30 centimes

Dimanche 11 Août 1907

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉE

JEANOT

ADMINISTRATION
698, Rue du Louvre
PARIS

ABONNEMENTS
Un an... 16 fr.
Six mois... 9 fr.

ÉTRANGER
Un an... 22 fr.
Six mois... 12 fr.

TÉLÉPHONE
Administ. 317.02
Direction 317.03





La Tranquillité

MONOLOGUE

Interprété par M. JEANOT

Paroles et Musique

de

F. MORTREUIL et L. MICHAUD

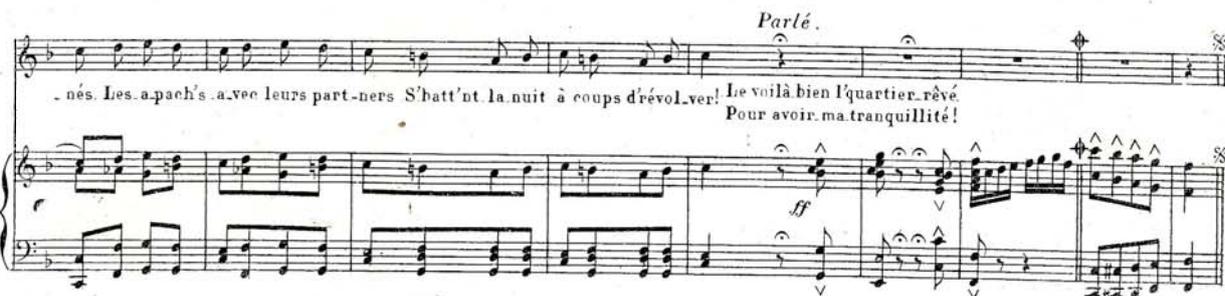


CHANT. Marche. Polka. *Dun tempé.*

PIANO

rament très fra - gi - le, L'docteur m'a dit: Monsieur E - mi - le, Pour guérir votr' nervo - si - té Il vous faut la tranquilli -

té Pour avoir le calm' deman - dé; Boul'vard de Bell'vill' je viens d'louer. Dès l'matin on entend crier: V'là l'réta-meur, Eh, vitri -



I

D'un tempérament très fragile,
L'docteur m'a dit: « Monsieur Émile,
Pour guérir votr'nervosité,
Il vous faut la tranquillité. »
Pour avoir le calm'demandé,
Boul'vard de Bell'vill'je viens d'louer.
Dès l'matin on entend crier:
« V là l'réameur! Eh, vitrier! »
Le soir en sortant des chands d'vin
On crie au s'cours, à l'assassin!
A la sorti' d'l'ancien Favier
Y a chaque fois dix assassinés,
Les apach's avec leurs parteners
S'batt'nt la nuit à coups d'révolver!
Le voilà bien l'quartier rêvé
Pour avoir ma tranquillité!



II

Comme il faut que j'viv' très tranquille,
C'rété, j'suis allé à Trouville,
Un p'tit trou, et chacun m'a dit:
« Y a pas d'amusement dans l'pays! »
J'arrive, y avait un casino
Où j'étais l'matin, l'soir, l'tantôt;
On m'forçait à jouer au foot ball,
Je pas-sais tout's les nuits au bal,
J'jouais aux p'tits ch'vaux, au baccarat;
J'étais volé par des rastas,
J'avais six maîtress's à la fois
Qui m'coûtaient quatorz' francs par mois.
Tout'la journé', comme un poivrot
Je buvais le champagn' Cliquot;
En rentrant, j'ai dû m'aliter!
La voilà la tranquillité!



III

Comme il faut que je viv' tranquille,
J'ai pris un'femm' des plus doc les,
C'est un ange, un trésor, un v'ours,
Excepté pourtant certain jour.
Quand je lui refuse un chapeau,
Ell'pleure, on dirait un ruisseau,
Ell'retourn' les tauebles, le lit,
Me coiffe avec le vas' de nuit,
Elle t'épign'sur ses deux pieds,
Avec ses ongl's me griff' le nez
Ell' me dit: « T'es mûr pour Deibler »,
Ell' tomb' dans des attaques de nerfs!
Pour la fair'tair' j'lui poch' les yeux,
Je la prends, j'la train'par les ch'veux
Et j'y ferm' la bouch' d'un coup d'pied!
Alors j'ai ma tranquillité.



IV

Bref, le soir, au café d'en face
Je prends un d'ni à la terrasse,
C'est bourgeois, simple, comme il faut.
A part les ramasseurs de mégots,
Les cam'lots qui vendent les journaux,
Les cart's postales, les bib'lots,
Les faux infirmes, les voyous,
Qui mentient pour avoir des sous,
Y a les femm's qui chant'nt des chansons
En buvant vos consommations.
Les acrobates du pavé
Prennent les caraf's pour les bouffer,
Ils cass'nt les chais's, avalent du feu,
Sur les tabl's font des sauts périlleux,
Et r'tomb'nt les pieds dans votr'café.
Y a qu'à qu'jai ma tranquillité!



Du Vrai Bonheur

Chansonnette

INTERPRÉTÉE PAR ANITA DE WILLY

Paroles de

PAUL GAUCHER

Musique de

Marcel DUPUIS
et L. MICHAUD



Anita de WILLY

et les ca. res ses, Des plus tendres mai. tres. ses, n'atteignent pas tou. jours le cœur.

Les i vres ses, De la puis. san. ce et des ri ches ses, Des plus

Rall
grandes prou. es ses, Sont loin par. fois du vrai bon heur!

I
Pourquoi des pleurs, tant de bile ?
Le temps à vivre est si court,
Si fragile!
Il marche, vole, file,
Droit devant lui comme un sourd
Et qu'importe un mauvais jour!
Face et pile
Auront chacun leur tour.
AU REFRAIN

II
Il faut rire, de tout rire,
Pour n'en pas pleurer un jour,
Et le pire
Serait, au lieu d'en rire,
De se soumettre à l'amour
Et d'y croire, fut-ce un jour!
Oui, le pire
Est de croire à l'amour!
AU REFRAIN

III
Le sage se tient dans l'ombre,
Loin du bruit et des honneurs;
Sans jour sombre
Vit et meurt sans encombre.
Le sot aime les hauteurs,
Veut la gloire et les grandeurs,
Chasse l'ombre,
Tombe sous les clameurs!
AU REFRAIN

IV
N'être point ni sot ni sage,
Ne serait-ce pas le mieux ?
Fuir tapage
Ainsi que vie en cage,
Gaiement vivre et mourir vieux,
N'est-ce pas plus sérieux ?
Le plus sage
Est de se croire heureux.
AU REFRAIN

V
Le vrai bonheur est un rêve !
Dès que paraît la clarté
Il s'achève!
Comme une bulle crève
Devant la réalité.
Qu'importe à l'humanité,
Si son rêve
Est la félicité!
2^e REFRAIN

II
Les ivresses,
D'un fol amour, et les caresses,
Des plus tendres maîtresses,
Sont souvent un rêve enchanteur !
Les ivresses,
De la puissance et des richesses,
Des plus grandes prouesses,
En rêve, ... sont du vrai bonheur !





LE ZIPHOLO

Chanson créée par Victor LEJAL

A LA SCALA

Paroles de

Musique de

E. CHRISTIEN

CHRISTINÉ

All^o Mod^{to}

PIANO *sf*

On peut dire aujourd'hui qu'Instruction Est très répandu dans la nation
Un vieux marcheur suivait l'autre matin, Sur le boulevard un petit trot-tin;

p

Car des moutards qui n'ont pas dix ans Vous renversent à présent par leurs boniments Hier j'aurais fait une observation
Viens chez moi, lui disait-il tout bas, J'te promets, mon petit rat, qu'tu n'embêteras pas! J'te f'rai voir quelque chose qui

ser- vation A mon petit n'veu qui sort de pension Il m'a dit, en s'fourrant l'doigt dans le nez: T'es trop
t'f'ras plaisir, A-vec la ma-nière de s'en-ser-vir; Mais la p'tit' qui sa-vait c'que c'é-tait... Ré-pon-

V. LEJAL

REFRAIN

jeun' pour me fair' mar cher. T'aurais beau con_naitre la Kraquette et la Li_kette La Croupionnette et la dans' du bide à rou dit: mon vieux ya rien d'fait!

lettes Et le radada de miss Ruth La Mouillette et la Kus_ku_te, Mais si tu n'as pas le zipholo du zi_bou lar Le ron_di_bé de la bis_toque du placard Faut boucler ton ba_zar Si tu n'as pas le zipholo du zi_bou_lar!



II

Un vieux marcheur suivait l'autr' matin,
 Sur le bou'vard un petit trotтин;
 « Viens chez moi, lui disait-il tout bas,
 J'te promets, mon p'tit rat, qu'tu n'embê'tras pas!
 J'te f'rai voir quéqu' chos' qui te f'ra plaisir,
 Avec la manîer' de s'en servir »;
 Mais la p'tit' qui savait c'que c'était,
 Répondit: « Mon vieux y a rien d'fait! »

III (au refr.)

Venu pour le bal du Président,
 L'autr' soir un monsieur très élégant,
 Expliquait à l'agent de planton
 Qu'il avait oublié son invitation.
 « Ça n'fait rien, laissez-moi donc rentrer!
 J'vous dis que j'connais les invités;
 Je connais même Armand, j'suis d'son pays »,
 Mais, grav'ment, l'agent répondit: « (au refr.) »

IV

Un d'nos plus remarquables savants
 Faisait un' conférenc' dernière ment
 Au sujet d la dépopulation!
 « J'ai trouvé, disait-il, le noëud d la question!
 J'ai remarqué que plus y avait d'cochons,
 Et moins on récoltait de lardons;
 Mais j'connais l'moyen d'empêcher ça! »
 Lorsqu'un jeune titi lui cria: « (au refr.) »

V

Chez une veuve qui voulait se r'marier,
 Un monsieur très bien vient s'présenter,
 La dam' le fait asseoir au salon
 Et lui pose des questions sur sa position:
 « Madam' sans vous donner plus d'détails,
 J'vous dirai que j'suis gardien d'sérail,
 Mais je connais plusieurs langu's à fond! »
 La veuve lui répond: « Mon colon! »

VI (au refr.)

Aujourd'hui les journaux pour un sou
 Ont la prétention de savoir tout.
 Ils connaiss'nt les d'ssous d'affair' Syphon
 Les mémoires du curé, l'prénom d'son rejeton!
 Ils sav'nt tous les scandals, les potins,
 Les histoires de Fez, la guerr' de d'main.
 Et jusqu'aux bruits d'paix les plus divers
 Qui circulent dans tout l'univers. « (au refr.) »

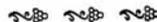




Pour tous les deux

CHANSONNETTE

Interprétée par Mlle Lucy MURGER



Paroles de DUFLÈUVE et TONIO Musique de Marcel MASSOT



All^o Mod^{to}

PIANO *ff*

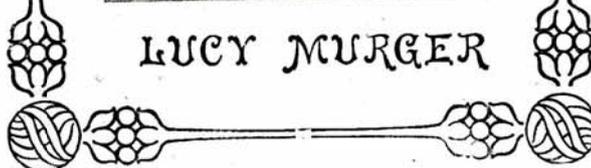
Dans l'ménage' chaque é . poux A sa part desouf .

tranc; De joie et d'es . pé . ran . ce, Car l'on tient sur tout A n'pas s'mon . trer ja . l

en toute oc . ca . sion, L'époux a l'avan - tag' Malgré ce beau par - ta - ge, De fournir le po - ge



LUCY MURGER





REFRAIN.

l'ad . di . tion Ne cherchez pas, Madam' fait tout e'qui' faut pour ça

Dentell's, bell's rob's à

que's, dupons frourou . teux: C'est pour Ma . da . me, C'est pour Ma . da . me; Con .

. tributions, loyer, Not's chez l'cou . tier,

Papiers pré . cieux, Ça e'st pour Mon

si . eur E . ventail, face à main, Chais'longue, cous .

. sins: C'est pour Ma . da . me, C'est pour Ma . da .



Mais

réglér



I
 Dans l'ménag' chaque époux,
 A sa part de souffranc',
 De joie et d'espérance,
 Car l'on tient surtout
 A n'pas s'montrer jaloux.
 Mais en toute occasion,
 L'époux à l'avantag'
 Malgré ce beau partage,
 De tourner le pognon
 Et d'régler l'addition
 Ne cherchez pas
 Madam'fait tout c'qui faut pour ça.
 Dentell's, bell's rob's à queus,

REFRAIN

Jupons froufrouteux :
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Contributions, loyer,
 Not's chez l'couturier,
 Papiers précieux :
 Ça, c'est pour Monsieur.
 Éventail, face à main,
 Chais'longue, coussins :
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Mais l'bon mat'las en crin,
 L'couvre-pied d'satin,
 Le plumard très moel-leux,
 Ça c'est pour tous les deux.

II

La femme a le défaut
 D'aimer la parfumerie,
 Pour être plus jolie.
 Des parfums nouveaux,
 Elle en a plus qu'n faut,
 Monsieur possède aussi,
 Pour s'arranger la tête;
 Des objets de toilette;
 Car il a le souci
 De n'pas paraître vieilli
 Et tous les deux
 Se maquillent à qui mieux mieux.

REFRAIN

Toupets, chignons, chichis,
 Frisett's bigoudis,
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Cosmétique et rasoir.
 Teintur' chaque soir,
 Coup d'fer fameux,
 Ça c'est pour Monsieur.
 Clysso, parfums, odeurs,
 Vaporisateur,
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Mais l'objet pas banal
 Qu'a l'air d'un p'tit ch'val,
 Où qu'on s'lav'pas les yeux,
 Ça c'est pour tous les deux.



III

Pour varier les plaisirs,
 Chacun fait sa balade,
 Sa petit' promenade,
 Et, plein de désirs,
 On cherche à s'divertir.
 Chacun, d'son côté,
 Part pour la rigolade,
 Faire des escapades,
 Cherchant la volupté
 L'cœur plein d'gaité
 Et c'est ainsi
 Qu'mutuell'ment on s'cocuf'.

REFRAIN

Colère et cris's de nerfs,
 Sels et vulnérair's,
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Méchant! grand polisson!
 Coureur! sal'cochon!
 Un'griffe ou deux,
 Ça c'est pour Monsieur.
 Blague à dormir debout,
 Un montag'de coup,
 C'est pour Madame,
 C'est pour Madame;
 Racommodag' partiel,
 La lune et le ciel,
 La comète et sa queu'
 Ça, c'est pour tous les deux.

IV

Il arriv' quelquefois,
 Qu'en r'tirant sa flanelle,
 Le mari se dégèle;
 Et, l'cœur aux abois,
 Sa femme a de l'émoi.
 On pense en soupirant
 Qu'un petit'famille,
 Un garçon et un'fille
 Ça serait très charmant
 Pour l'av'nir des parents
 Et sans broncher,
 On s'dépêch' d'aller au marché.

REFRAIN

Négligenc' quelquefois,
 Un'boss'pour neuf mois,
 C'est pour Madame;
 Un discours un peu court,
 Une panne en amour,
 Un air piteux,
 Ça, c'est pour Monsieur.
 Sag'femm', consultation,
 Docteur et potions,
 C'est pour Madame;
 Marmots jumeaux trumeaux,
 Tous ces p'tits chameaux
 Qui gueul'nt à qui mieux mieux
 Ça, c'est pour tous les deux,

LE REPOS HEBDOMADAIRE



CHANSONNETTE

créée par

Victor LEJAL

✧ à la Scala ✧

*Chansonnette vécue
créée par V. LEJAL.*

Paroles de

C. YÈRUC

Musique de

G. BLONDELON





dimanch' main . te . nant A . dieu le col . lier d' mi . sè . re, L'a . te . lier, l' ma . ga .
cun à ses tra . vaux, Res . te la jour . né . e en . tiè . re, Ils n'os'nt plus s'absen .

. sin Sont déserts et dès l' ma . tin, Ouvri . ers, tail . leurs Employés, coiffeurs Heureux
ter Pour al . ler se ba . la . der Et les em . plo . yés Par trop sur . me . nés Dis'nt : les

REFRAIN.

chan . tent tous en chœur C'est le jour du r'pos Du r'pos heb . do . ma . dai . re
temps sont bien chan . gés Plus qu'un jour de r'pos, De r'pos heb . do . ma . dai . re

Ils l'ont voté nos brav's dé . pu . tés. C'est jour de li . ber . té Faut en pro . fi . ter pour viv'ment al . ler fai . re,
A not' bureau, jé crois que c'bourreau Veut qu' nous laissons not' peau Nous ne pourrons plus, mal . heureux fonctionnai . res

Soit du canot, Ou du vé . lo C'est le jour du r'pos. §
Al . ler aux eaux Soigner nos maux Plus qu'un jour de r'pos §

Pour finir
ff p *fff*



II

Grâce à M'sieu Clémenceau,
Maintenant, au ministère,
Depuis l'chef de bureau
Jusqu'à l'expéditionnaire,
Chacun, à ses travaux,
Reste la journée entière ;
Ils n'os'nt plus s'absenter
Pour aller se ballader
Et les employés,
Par trop surmenés,
Dis'nt : « Les temps sont bien changés,

REFRAIN

Plus qu'un jour de r'pos,
De r'pos hebdomadaire,
A not' bureau, je crois que c'bourreau
Veut qu'nous laissions not' peu,
Nous ne pourrons plus, malheureux fonctionnaires. »

Aller aux eaux,
Soigner nos maux,
Plus qu'un jour de r'pos. »

III

J'ai l'bonheur trop certain
De posséder un' bell'-mère,
Chaque jour, son potin
Ameut' la maison entière.
N'entendant pas c'matin
La voix d'or de la mégère,
Je lui d'mand' joyeus'ment :
« Souffrez-vous, bell-maman ? »
Jugez d'mon dépit,
Eil' me répondit :
« N'craignez rien pour moi, mon p'tit.

REFRAIN

C'est mon jour de r'pos
De r'pos hebdomadaire,
Toujours crier, jamais m'arrêter,
Ça finit par m'enrouer ;
Pour vous conserver longtemps vot'chère bell-mère,
J'prends des sirops,
Des pectoreaux,
C'est mon jour de r'pos. »

IV

Sam'di dernier, Lafleur
Épousait une bergère ;
Tout flambant, l'air vainqueur,
Il la conduisit chez l'maire.
Quand' vint minuit, l'farceur
Lâcha la noc' sans manière
Et emmena viv'ment
La belle dans son log'ment.
Il voulut, guill'ret,
Prendre son p'tit bouquet,
Mais sa femme dit : « Y a rien d'fait.

REFRAIN

C'est le jour du r'pos,
Du r'pos hebdomadaire,
Il est, chéri, maint'nant, plus d'minuit.
C'est dimanche aujourd'hui
Jusqu'à d'main, lundi, je veux rester rosière.
Ce soir, Coco,
Pas de bécot,
C'est le jour de r'pos. »



V

Lautr' nuit, rentrant chez moi,
Au détour d'un' rue obscure
J'aperçus, plein d'émou,
Un typ' de mauvais' figure,
Redoutant, ça s'conçoit,
La fin de cette aventure,
Afin de l'esquiver
Je m'apprêtais à m' sauver,
Mais l'apach' me dit :
« Ai' pas peur, bouffi,
T'as d'la vein' car aujourd'hui,

REFRAIN

C'est mon jour de r'pos,
De r'pos hebdomadaire,
La société l'ayant décrété,
Y a pas à rouspéter,
Sans quoi, j'aurais bien déjà fait ton affaire.
Crains rien, mon gros,
Pour tes sal's os,
C'est mon jour de r'pos. »

VI

Au théâtre, égal'ment,
Nos comédiens, l'am' serein',
Auront, grâce au rou'lment,
Un jour d'congé par semaine.
Ils iront joyeus'ment
Manger d'la fritur' de « Seine »
Et respirer les fleurs
Loin de la boî' du souffleur,
On verra l'Bargy
Sur l'gazon assis
Dire à m'sieu Mounet-Sully :

REFRAIN

« C'est le jour du r'pos,
Du r'pos hebdomadaire,
Mon cher ami, je l'dis sans chichi,
Ah ! qu'on est bien z'ici,
R'tirons nos pal'tots et mém' nos lavallières,
Jouons l'apéro
Au jeu d'tonneau,
C'est le jour du r'pos. »

VII

M'sieu Loubet dernier'ment,
Rendant visite à Fallières,
S'informait gentiment
« Ça va-t-il, mon cher confrère ?
D'la place, êt's-vous content,
Dites-le moi sans mystère ! »
Mais Fallièr's, enchanté,
Répondit avec gaité :
« Est mieux qu'de vot'temps
Car vous savez, à présent.

REFRAIN

J'ai un jour de r'pos,
De r'pos hebdomadaire,
Au Music-Hall, le soir, je m'gondole
Sans craindr' le protocole,
Je peux, chez Maxim', passer la nuit entière
Incognito
Près d'Otéro,
C'est mon jour de r'pos. »



ROMANCE SANS PAROLES

Pour Violon

Avec accompagnement de Piano

Par Jules LEMALLE

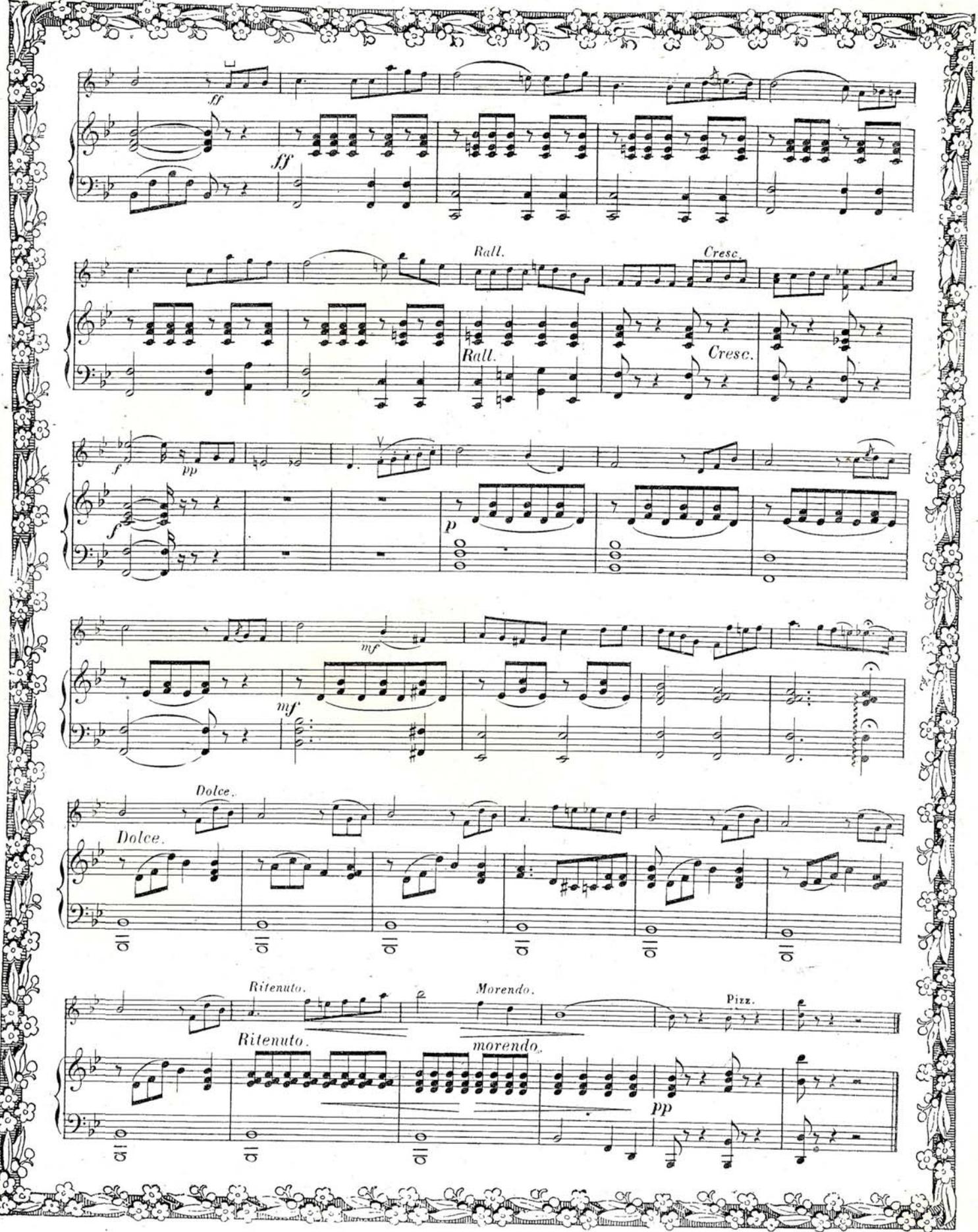
VIOLON *Andante.*

PIANO. *p*

f *p* *ff*

Cresc. *Cresc.* *p*

Paris qui Chante



ff

ff

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Rall. Cresc.

Rall. Cresc.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

f pp

p

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

mf

mf

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Dolce.

Dolce.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Ritenuto. Morendo. Pizz.

Ritenuto. morendo. pp

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

SURPRISE-JOURNAL

Publication Hebdomadaire

POUR LA FAMILLE ET LA JEUNESSE

Chaque Semaine, ce Journal contient dans son enveloppe :

0 fr. 10

Le Numéro

Des IMAGES AMUSANTES en Couleurs ;
Des ROMANS d'AVENTURES ILLUSTRÉS
en Couleurs ;
Des JEUX et des CONCOURS ;
et enfin des.... SURPRISES!!!

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS



SEINS

développés, reconstitués, embellis, raffermis en deux mois par les

PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la femme une poitrine parfaite, sans nuire à la santé.

Flac-on avec notice fr. 6.35 franco.
J. RATIE, ph^m, 5, passage Verdeau, Paris.
 A Bruxelles : Ph^m St-Michel; Genève: Cartier et Jorin.

VOLTAIRE articulé avec DUPONT

Fabricant breveté S. G. D. G.
 FOURNISSEUR DES HOPITAUX
 à PARIS - 10, Rue Hautefeuille, 10
 près l'École de Médecine
 Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.
 ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 454 fig.



LES CHANSONS des ENFANTS du PEUPLE

par Xavier PRIVAS

Un volume in-8, broché. Prix : 3 fr. 50

(Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS

DOULEURS PÉRIODIQUES IRRÉGULARITÉS promptement soulagées et supprimées par l' **APIOLINE CHAPOTEAUT**

Ph^me VIAL, 20, rue de Châteaudun, Paris
 et toutes Pharmacies

POMMADE MOULIN

Guérît Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,
 Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
 2^e 30 le Pot franco Ph^m Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

Trente Ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

Par **ADRIEN BERNHEIM**

Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES
 Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50
 (Envoi franco contre Mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
 Travail facile même pour les enfants
 Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. - Prix: en noir: 4^{fr}75;
 en nickelé:
 6^{fr}50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

" CHOCOLAT MEYERS " BRUXELLES PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
 Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

" ORMILA " ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.

DÉ OT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.

CONTRE L'ANÉMIE,

DÉBILITE, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,
 JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**

DECLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC