

Paris qui Chante

ADMINISTRATION
63, rue du Louvre, PARIS

ABONNEMENTS:
Un an..16fr. Six mois..9fr.
ÉTRANGER
Un an..22fr. Six mois..12fr.

TÉLÉPHONE :
Administration...317-02
Direction317-03

Revue
Hebdomadaire
Illustrée



PRINCE

Le Poisson de ma Reinette

Chanson interprétée par DERIANE

Paroles de
Eug. CHRISTIEN et A. SCHMIT



Musique de
GEORGES KRIER

Allegro

PIANO *f*



Moderato

cymb. sf ANNONCE



REFRAIN

amoroso

Un jour, j'eus un petit poisson Un petit poisson pour ma Reine.

p *rall.*



rall.

net. te il a_vait la gueule d'un goujon Et le derrière d'une ablette.

sfz *p*



COUPLET

Moderato

f Moderato

...te! C'était l'histoire de la Saint-Glin Glin Je n'étais sans voir une

C.B.



bien chanté rall.

...che. D' mes as - ticots c'était la fin, J'en avais plus qu'un dans la bouche Fu-rieux, j'lançai mon é-per.

pp *ff* cello




DERIANE

GRIGNET DE ST LOUP

CARTIER & DE ST LOUIS

al Coda
au 3^e Couplet

vier Dans le creux d'un' fontain' Wal-la... ce Et j'en ti-raid'un' main fu-ga-ce Un poisson ros' comm' mes p'tits

1^{re} Flûte

cresc.

DERNIER REFRAIN

piéds ta Un jour Reinett' prit mon pois-son Et le trem-padans la fri-tu-re II

GODA

ff *cymb.* *mf*

rall. 3 *Lento.*

en est mort le p'tit gou- jon Il en est mort il en est mort pourvu qu'ça

sfz

du re *Lento et louré* *Vivo*

canon canon canon

p *mf* *ff*



II

Reinett' le mit dans un bassin,
Au milieu des fleurs aquatiques,
Frottant ses écaill's chaqu'matin
Avec un bâton d'cosmétique!
Elle avait pour lui tant d'amour,
Se montrait si douce et si bonne [donne,
Qu'ell' changeait mêm', Dieu lui par-
L'eau du poisson trois fois par jour!

REFRAIN

Un jour je pris un p'tit poisson,
Un p'tit poisson pour ma Reinette;
Il avait la gueul' d'un goujon
Et le côté pil' d'une ablette!

III

J'avais rêvé d'appriivoiser,
Comme on apprivois' les panthères!
Que ceux qui n'ont jamais pêché,
Me jett'nt dans l'œil la premièr' pierre
J'avais rêvé, comme les Borgia',
D'en faire un poisson historique;
Son sort fut encore plus tragique
Dans la poêle,... un jour... il sauta!

REFRAIN

Un jour, Reinett' prit le poisson,
Et le trempa dans la friture,
Il en est mort! le p'tit goujon!
Il en est mort! pourvu qu'ça dure!



Mlle DEVRIÈS

L'ENJOLEUSE

VALE CHANTÉE

INTERPRÉTÉE PAR

Mademoiselle DEVRIÈS

Paroles de
Alfred RÉGNARTIGUE

Musique de
ERNEST WEILLER

CHANT *Modéré.*

PIANO *mf*

mf Valse lente *Rall.* *mf* Tempo. *mf*

Pour quoi me fuir? Toi, que j'ai, me, que j'a. du re Pour

Rall. *mf* *Rall.* *mf* *mf*

quoi men tir? Vois, à ge noux je t'im plo re A toi, m'a - mour, Mes plus sa

f *mf* Tempo. *Rall.* *Animez.*

vantes ca res ses, Puis, tour à tour, — Grisons-nous de ten-dres ses!

f *mf* *Rall.* *mf* *mf* *sf* *mf*

Un peu plus animé. *sf* *mf*

Viens, sur mes lê vres mi-clo ses, Goûter l'i vres

mf

se des choses, Viens, dans mes bras,

Rall. *mf*

Rê ver tout bas.

mf

de veux, qu'oubliant les au tres, Tous tes



sf *sf*

désirs de viennent les nô tres, Ô mon ai

f *mf*

me, Prends-moi, car je veux t'ai mer! *Suivez*

p *mf* I^o Tempo.

Pour quoi me fuir?

p *mf* *Rall.* *mf*

Rall. *mf* Tempo. *mf*

Toi, que j'ai me, que j'a do re, Pour quoi

Rall. *mf* *mf*

mea tir? Vois, à ge noux je t'im plo

Rall. *mf* Tempo.

re. A toi, m'a t amour, Mes plus sa

◁ Mlle DEVRIÈS ▷



f *mf* Tempo

vantes ca res ses, Puis, tour a

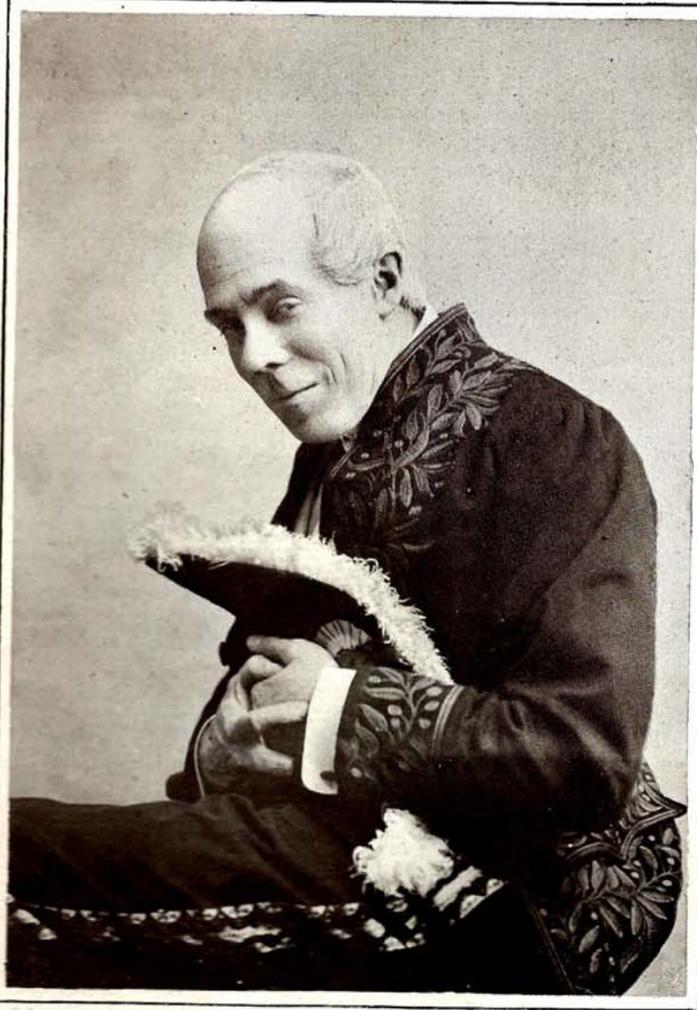
Tempo.

f *mf*

Rall.

tour, — Grisons-nous de ten dres ses.

Rall. *f* *mf* *Animez.*



✧ M. PRINCE ✧

Le Vieux Garçon du Chat Noir

Air : *Le Voyage à Robinson.*

Chanté par **PRINCE**

Dans la revue de la "Cigale"

Paroles de **P. L. FLERS & E. HÉROS** Musique de **LUCIEN COLLIN**

Moderato.

PIANO *mf*

Se rappelle-t-il, jours d'insouciance! Le bon vieux gar-

çon qui, d'un pas traînant, Promenait l'habit, couleur d'espérance, Le bel habit vert, qu'il a maintenant. Et ne pensait

guère à l'académie Comme académie, il n'avait connu Que le corps charmant d'une douce amie: dame bien tour-

née et jolie sein nu. Il pronait tout haut le nom de la Butte Et se moquait fort du vieux Pont des Arts A nos immor-



I

Se rappelle-t-il, jours d'insouciance!
Le bon vieux garçon qui, d'un pas trainant,
Promenait l'habit, couleur d'espérance,
Le bel habit vert, qu'il a maintenant.



II

Il ne pensait guère à l'Académie,
Comme Académie, il n'avait connu
Que le corps charmant d'une douce amie:
Jambe bien tournée et joli sein nu.



...tels il lançait: Hé! Flû-te! Il est leur col - lègue! O Dieu des ha - sards! Aux grilles de fer qui lui sont ou - ver - tes Il fai - s'art gaie -

...ment un long pied de né. Vous a - vez rou - gi, chas - tes palmes ver - tes, Envous rappé - lant Ailleurs et Phry - né!

III

Il prônait tout haut le nom de la Butte
Et se moquait fort du vieux Pont des Arts
A nos immortels il lançait: Hé! Flûte!
Il est leur collègue! O Dieu des hasards!

V

Je vois d'ici le bon dictionnaire
Quand il apprendra, quels terribles
Que son nouveau maître, ah! tou
Récitait des vers au milieu des bo

IV

Aux grilles de fer qui lui sont ouvertes
Il faisait gaiement un long pied de né.
Vous avez rougi, chastes palmes vertes,
En vous rappelant Ailleurs et Phryné!

VI

Quand devant la foule et docte et
Sur qui son esprit semblait rejail
Il a prononcé son discours d'entr
L'ombre de Salis a dû tressaillir.



CODA

Se rap-pel-le - tr'il, jours d'in-sou-ci - an - ce, Le bon vieux gar - çon qui, d'un pas traî - nant Pro-me-nait l'ha-

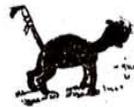
bit, couleur d'espé - rance, Ce bel habit vert qu'il a main - te - nant.



XI
Il a dû revoir l'esquisse de toile
Que jadis, là-bas, Rivière ébauchait
Il a dû revoir la Marche à l'Étoile
Mais c'était Donnay, c'est lui qui marchait.



XII
Et quand il entra dessous la Coupole
Une ombre suivait... un profil ami...
C'était la gaité Montmartroise et folle,
Oui, c'était Montmartre entrant avec lui.
(au Coda)



VII
qu'il a franchi le seuil de la porte
ave porte du grave Institut
un nuage que le vent emporte,
à revoir faisant le salut.

VIII
les grenadiers de cette épopée,
aran d'Ache, succès magistral,
urs officiers baissant leur épée
me devant le Petit Caporal.

IX
Il a dû revoir, enfants de Willette,
Les Pierrots, battant de gais entrechats,
Accompagnés par, musique complète,
Les chats de Steinlein, un concert de chats!

X
Jules Jouy, Mac Nab, poètes de joie,
Sur les sombres lions, à califourchon,
Comme apothéose, astre qui flamboie,
S'éclairer le nez de Raoul Ponchon.

Duo d'Amour

Chanson interprétée par Mlle COURBET

PAROLES DE
L. GARDEN et L. VIAUD

MUSIQUE DE
Georges PICQUET



Marie COURBET

T^odi Valse.

PIANO



§

Dans un hô-tel d'un' plag' nor-

§

man - de, J'eus un jour, comm' voi-sin d'pa - lier, Un couple de tous jeun's ma - riés Qui s'promet-

taient un' nuit-gour-man - de. Comme en voyage, il faut tout voir, Je m'empressai, quand vint le

soir, De faire un trou dans la mu - rail - le. Mais j'fus vo - lé, je ne vis

T^o di Valse.

rien Comme, hélas! ils avaient éteint, J'écoutais leur langage caillille: Ma femme jolie,

Nous somm's seuls, en fin! Viens jusqu'à demain Chanter la folle! Par le carreau

noir — Re-garde; la lune Craint d'être importune, Et nous dit bon-soir!

II

Et, ce fut dans la chambre close,
Des petits rir's, des baisers fous,
Des frôlements et des mots doux :
« Mon gros chéri, ma petit' Rose! »
Puis, il se fit un bruit de fers :
C'était l'sommier qu'avait ses nerfs !
Et j'entendis des bécots s'prendre ;
Puis, la petit' qui, plein d'émoi,
Disait : « Non! oh! non! laissez-moi! »
Mais, lui, murmurait d'un' voix tendre :

REFRAIN

« Ma chère petit' folle,
Pourquoi trembles-tu ?
Tu sais, la vertu,
Un jour ça s'envole !
N'aie pas le cœur gros
Je t'en pri', ma belle,
Ne sois pas rebelle,
Ça n'fait pas bobo ! »

III

Puis, ce fut un léger silence
Entrecoupé de courts sanglots ;
J'entendais comme un bruit d'grelots
Battant la mesure en cadence.
C'est vrai, j'oubliais, nom d'un chien !
D'vous dir' qu'il était musicien.
Tout à coup, j'eus comme une crainte,
Quand un grand cri m'fit sursauter...
Mais, non, dans la chambre à côté,
Un' voix disait dans une plainte :

REFRAIN

« J'vois que j't'ai comprise,
Car ton baiser las
Demande tout bas
Un' petit' reprise.
Attends, j'tends l'archet
Pour la ritournelle!
Maintenant, ma belle,
L'accord s'ra parfait! »






L'AUTOPSIE

Réflexions Posthumes
d'un de mes amis claqué d'indigestion

Paroles
et Musique

DE

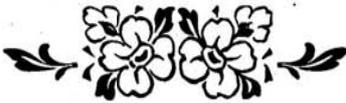
PAUL DAUBRY



Interprétée

par

L'AUTEUR

Dès que j'fus livré, non r'connu,
A Amphithéâtre,
On commença par mettre à nu
Mon corps tout verdâtre;
Puis les intern's en rigolant
M'fl'inquér'ent sur un' dalle
Comm' font, d'un' raie ou d'un merlan,
Les dam's de la Halle!

|||

« C'cochon-là, dit un carabin,
Est pourri de crasse;
Il aurait bien pu, dans un bain,
Laver sa carcasse;
J'n'ai rien vu d'aussi dégoûtant,
Jamais, je l'confesse, »
Ajouta-t-il, furieux tout en
M'tapant sur les... joues.

|||

Puis il dit d'un air connaisseur :
« C'est un apoplectique ! »
Un autre dit : « Mais non, farceur,
C'tait un anémique ! »
Un troisième émit : « J'parierais
Qu'il s'piquait d'morphine ! »
Et moi, j'pensais : « Ah! quels progrès
A fait la méd'cine!!! »

|||

Là-d'ssus, ils m'fendir'nt comme un pain
Jusqu'à l'œsophage;
Et pour m'vider, comme un lapin,
Ils s'mir'nt à l'ouvrage; [d'foin
Quand soudain ceux qui l'saient l'plus
Tremblér'ent sur leurs pattes;
Et j'pensais : « J'leur en bouche un coin
Ah! c'que j'les épate !!! »

|||

Ils v'naient d'voir dans mon estomac :
Des huitr's portugaises,
Un camembert, quatr' sous d'tabac
Et d'la mayonnaise,
Des haricots et du Xérès
(Car j'soignais ma trogne),
Du mou d'veau, et deux douzain's d'es-
Cargots de Bourgogne!...



Mouv^t de Polka

PIANO

Dès que j'fus li_vré, non r'connu, A l'amphithé_à_tre, On

commença par mettre à nu Mon corps tout ver_dâ_tre, Puis les intern's en ri_golant M'flanquèrnt sur un'

dal_le Comm'font d'un'raie ou d'un merlan, Lesdam's de la Hal_le! C'co_

Après qu'ils eur'nt gratté, fouillé,
Fait leurs récurages,
Je fus sans retard dépouillé
De mes avantages ;
Et quand j'fus à c'point raccourci,
Aux nouveaux internes
On voulut fair' prendr' ma vessi'
Pour une lanterne !

Quand ma femm' vint m'réclamer,
Dans un tendre geste,
On s'empressa d'lui proclamer :
« J'sais pas s'il en reste !
Mais vraiment, j'vous l'dis sans façon,
Vous aurez d'la veine
Si l'on r'trouve encore un tronçon
De ce phénomène !

Tenez, en v'là un p'tit morceau
C'est claqué d'un' cuite. »
Et ma femme, rien qu'à c'tableau,
Me r'connut tout d'suite !
Aussi m'fit-ell' cette oraison
Digne d'un Apache :
« Il a bouffé tout son pognon....
C'était un' vieill' vache !!!



APRÈS LA VALSE

✦ Pour Piano ✦

Par Georges PICQUET

Molto moderato

PIANO *ff*

P **Rit.**

Tempo di Valse.

p

Rit. **a Tempo.**

Rit. **Rit.**

Rit. **Rit.**

a Tempo.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It features a melody in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a **Rit** (Ritardando) marking above the staff.

Third system of musical notation, featuring a **a Tempo** marking and a **al Coda** instruction with a Coda symbol (⊕).

Fourth system of musical notation, continuing the melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, including first and second endings marked **1^a** and **2^a**.

Sixth system of musical notation, including a **Rit** marking and a fermata over the final note of the system.

Seventh system of musical notation, marked **⊕ CODA** and **ff** (fortissimo). It features a series of chords in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

SURPRISE - JOURNAL

Publication Hebdomadaire

POUR LA FAMILLE ET LA JEUNESSE

Chaque Semaine, ce Journal contient dans son enveloppe :

0 fr. 10

Le Numéro

Des IMAGES AMUSANTES en Couleurs;
Des ROMANS d'AVENTURES ILLUSTRÉS
en Couleurs;

Des JEUX et des CONCOURS;
et enfin des.... SURPRISES!!!

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

GOUTTES DES COLONIES

GUÉRISSENT INSTANTANÉMENT

Maux d'Estomac. Indigestion

PH^e CHANDRON, 20, Rue Châteaudun, PARIS.



GERMANDRÉE EN POUDDRE EN CRÈME ET SUR FEUILLES

SECRET DE BEAUTÉ

D'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE ET BEAUTÉ**

MIGNOT-BOUCHER
19, rue Vivienne, 19, Paris

Médaille d'Or. Exposition universelle. Paris 1900.

" CHOCOLAT MEYERS " BRUXELLES PARIS

Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

" ORMILA " ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT

USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.
DÉPÔT : 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉ
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, appuie-
ment, etc. — Prix: en noir: 475;
en nickelé:
650, en i
franco contre
mandat ou
timbres-
poste.
avec ins-
truction.



L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.

Appren-
tissage
en 15
minutes

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

Hygiène, Conservation et Blancher des Dents
POUDRE DENTIFRICE CHARLARD
PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco
Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris



PORTOIR ARTICULÉ et FAUTEUIL-ROULANT
DUPONT

FABRICANT, BREVETÉ S.G.D.G.
Fournisseur des Hôpitaux
10, Rue Hautefeuille, 10
PARIS
(Pris l'École de Médecine).

LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE

Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS

UN VOLUME BROCHÉ, IN-8
PRIX : 3 FR. 50

== ENVOI FRANCO ==
CONTRE MANDAT-POSTE

LIBRAIRIE J. RUEFF, 6 et 8, rue du Louvre, 6 et 8, PARIS

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE,
DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS
Buvez et exigez l'Eau

VICHY - GÉNÉREUSE

Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.