

Paris qui Chante

ABONNEMENTS:

Un an. 16 fr. Six mois. 9 fr.

ÉTRANGER

Un an. 22 fr. Six mois. 12 fr.

ADMINIST.^{ON} .317-02
DIRECTION .317-03

Revue Hebdomadaire Illustrée

ADMINISTRATIO

63, 8, RUE DU LOUVRE

PARIS



Sommaire

Chemineau, chanson interprétée par ALBERTHAL

Menuet, extrait de "Un rêve dans le passé", par M^{me} PERDUCEY.

Poignées de mains, interprété par DALBRET.

Grain de beauté, chansonnette de SCOTTO, interprétée par M^{lle} DERNY.

Le rempart de Perpignan, chansonnette comique créée par KALMÉS.

La Boulangère, chanson créée par MIETTE "La Cigale Parisienne".

Casablanca, marche pour piano, par C. DE RHYNAL.

ALBERTHAL

CHEMINEAU



ALBERTHAL

Chanson interprétée
par ALBERTHAL

Paroles de
Ant. Queyriaux & F. Muffat

MUSIQUE DE
L. FOURNIER

Allegretto.

PIANO *ff*

D'un pas... lent, — je

vais de ville en ville, Gai che - mi - neau, Chan

...tant, sans m'faire de bile, Comme un moi - neau. Pour.



II

J'n'ai pas eu les caress' d'une
 Quand j'étais p'tit, [mère;
 Je m'souviens que mon père,
 Un jour, me dit :
 « Va-t-en, que l'diabl' t'em-
 [porte! »
 Et malgré l'froid,
 J'ai franchi notr' vieill' porte...
 Et j'vais toujours tout droit!



III

Au soleil, j'n'ai ni bien ni
 [demeure;
 Mais sur mon ch'min,
 Quand j'vois un mioch' qui
 Et cri' la faim, [pleure
 Bien que je n'sois pas riche,
 Au p'tiot, ma foi,
 J'donn' la moitié d'ma miche...
 Et j'vais toujours tout droit!

IV

Dans le bois, si j'rencontre seu-
 Lise ou Toinon [lette
 Qui m'frôle, la coquette,
 D'son cotillon;
 La voyant peu farouche,
 J'cueill' plein d'émoi,
 Les fraises de sa bouche...
 Et j'vais toujours tout droit!



V

Et toujours du peu que l'on me
 Je suis content; [donne
 Je n'fais d'mal à personne,
 J'suis pas méchant.
 Quand je quitt'rai la terre,
 Pis qu'c'est la loi,
 Sans besoin de prière,
 Là-haut j'irai tout droit!



Menuet

Chanté et Dansé par Mme G. PERDUCET-ROGER

EXTRAIT DE

Un Rêve dans le Passé, Opérette en 1 acte



Livret de M^{mes} G. ROGER-PERDUCET et BOBIN

Musique de GASTON PERDUCET



Mme PERDUCET

Tempo di Menuetto Mod^{to} *pp*

CHANT *Ba - ronne ap*

PIANO *p Léger*

prochez-vous de grace Et voy - ons vos coquets a.tours

Rall a Tempo

Que je vou - drais être à la place De cet - te mouche de velours! Cet - te den - telle de mali ne

Suivez *pp*

Poco rall et dim

Fan - fre - lu - che ce corse.let Ba - ron - ne, vous è - tes di - vi - ne. Rien n'è - ga - le vo - tre ca -

Poco, cresc. *Dim.*

Pour les Coup^{ts} *Pour Finir.*

chet! a Tempo fou! 8.

Più f



I

Baronne, approchez-vous, de
[grâce,
Et voyons vos coquets atours.
Que je voudrais être à la place
De cette mouche de velours!
Cette dentelle de Maline
Fanfreluche ce corselet ;
Baronne, vous êtes divine,
Rien n'égale votre cachet.



II

Baronne, vous aimez la danse,
Moi, j'en raffole absolument :
Veuillez bien marquer la cadence,
Continuons tout en causant.
Voyez donc sauter la marquise
Qui danse vis-à-vis de nous.
Baronne, vous êtes exquise
Et je vous aime comme un fou!



POIGNÉES DE MAINS

Chanson interprétée par DALBRET

PAROLES DE **E. RICAU et H. PASSERIEU**  MUSIQUE DE **F. PRADINES**

All^{to}
PIANO *mf*

Chacun sait que les gens du monde Sur
les boulevards, dans les salons, Pour s'toucher la main un se-
con-de, Font toutes sortes de fa- çons A- vec un chic que rien n'é- ga- le Ils
se saluent, puis, très courtois, Comm's'ils craignaient de prendr' la ga- le, Ils s'tend'nt seulement le bout des'



DALBRET

CRIGNET DE ST LOUP



I
Chacun sait que les gens du monde,
Sur les bou'vards, dans les salons,
Pour s'toucher la main un'seconde,
Font toutes sortes de façons.
Avec un chic que rien n'égale,
Ils se saluent, puis, très courtois,
Comm' s'ils craignaient de prendr' la gale,
Ils s'tend'nt seulement le bout des doigts.

REFRAIN

Souvent, pour rendr' la chos' plus drôle,
Sous l'nez ils se serr'nt un' main molle, ---
En tenant le coud' levé.
C'est ridicule', c'est incommode ;
Mais c'est très chic, très distingué,
C'est la poigné' d' mains à la mode.

II
Dans les endroits où l'on trafique
Pour clore un' vente ou un achat.
Comm' dans les milieux politiques
Quand il s'y dispute un mandat,
Il faut voir avec quel sans-gêne,
Des gens qu' vous n'avez jamais vus,
Ou que vous connaissez à peine,
Vous serr'nt la main très convaincus.

REFRAIN

Il n'est pas d' geste plus facile
Pour mieux rouler les imbéciles,
On s' la serre avec ardeur,
Et l'on se trait' d'amis sincères
Tout en s'débinant en douceur...
C'est la poigné' d' mains des affaires !

REFRAIN

doigts. Souvent, pour rendr' la chos' plus drôle, Sous l'nez, ils

se serr'nt un' main molle, En te - nant le coud' le

Poco animato vé C'est ri - di - cul', c'est in - com - mode; Mais

Mod^{to} c'est très chic, très distin - gué. C'est la poi - gné' d' mains à la mo - de. Pour finir al

III
Parmi les peuples de la terre
Il en est un original
Dont la poign' d'mains singulière
Jusque dans l'épaul' vous fait mal.
Dès qu'il a votr' main dans la sie,ne,
Il fait le geste de pomper
Jusqu'à ce qu'enfin il comprenne
Que votre bras va s'démancer.

REFRAIN

Alors froidement, il vous lâche,
Sans s'inquiéter si ça vous fâche ;
Il ne vous rest' plus dans c'cas,
Pour vous guérir de votr' malaise
Qu'à vous fair' frictionner tout l'bras.
C'est la poigné' de mains anglaise !

IV
Chez les troquets, tout's les quinzaines,
On voit les braves ouvriers,
Rappliquer joyeux, par douzaines,
Pour boire ensemb' quéqu's demi-s-tiers,
Ils causent turbin, politique,
Et s'engueul'nt parfois, sans f'çon,
Mais quand ils sortent d'la boutique
Ils s'quitt'nt toujours bons compagnons.

REFRAIN

Leurs mains n'sont pas comm' cell's des [riches.
Ell's sont rugueus's, mais quéqu' ça fiche ?
Ell's gagn'nt le pain vaillamment,
Ils n'font pas de chichis, d'manières,
Ils se la serr'nt vigoureux'ment...
C'est la poigné' d' mains des vieux frères !

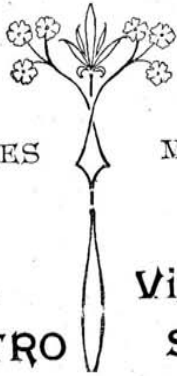
V
Pourtant, il n'exist' point d'usage
Plus cordial, ni plus charmant,
Qui d'amitié soit l'meilleur gage
Qu'un' poigné' d'mains, donné' franch'ment
Pour échanger cett' politesse,
Nulle part ailleurs que chez nous,
On n'y met cett' délicatesse
Qui la rend agréable à tous.

REFRAIN

Le bras tendu, d'un geste alerte,
Les doigts bien joints, la paume ouverte
Avec une douc' pression
Qui vous met tout de suite à l'aise,
Toujours aimable et sans façon...
C'est la vraie poignée d'mains française.

Grain de Beauté

Chanson interprétée par
Mademoiselle DERN'S



PAROLES
de
Pierre
MESTRO

MUSIQUE
de
Vincent
SCOTTO



Embrassez-les donc! si vous trouvez ça bon.



Dans un tas de petits endroits



Il comptait les grains...

Mod.^{to} All.^{to}

PIANO *ff*

en avait d'placés Dans un tas de p'tits endroits ca chés C'é-tait un'



Rien que du bout des lèvres,
Bécotez le donc.

II

Grain d'Beauté prit un amant,
C'était un poète charmant
Qu'avait pas beaucoup d'tempérament.
A l'heure intime
Il cherchait... ses rimes,
Et comm' d'un air hébété
Il comptait les grains d'beauté
Comm' s'il voulait en faire un chap'let
Ell' lui dit, colère :
« Si vous n'pouvez pas mieux faire,...
Embrassez-les donc,
Ça fera compensation,
Rien qu'du bout des lèvres
Ça n'vous donn'ra pas la fièvre,
Embrassez-les donc
Et si vous trouvez ça bon,
Rien qu'du bout des lèvres,
Bécotez-cotez-les donc ! »

III

Grain à grain il bécota,
Mais soudain il s'arrêta
Et dit : « Qu'est-c'que c'est donc qu'ce
— C'grain-là, dit-elle, grain-là ?
(Soufflons la chandelle)
J'l'ai gardé pour mon amant.
Personn' ne l'a vu avant,
J'l'ai fait avec du nitrat' d'argent
Pour marquer la place
Où j'préfère que l'on m'embrasse
Embrassez-le donc
Puisque nous somm's à tâtons
Rien qu'du bout des lèvres,
Ça m'chatouill' j'en ai la fièvre,
Embrassez-le donc
Et si vous trouvez ça bon,
Rien qu'du bout des lèvres
Bécotez-cotez-le donc ! »



Mlle DERN'S
La Cochère
de la Revue
des Ambassadeurs.

On l'app'lait Grain de beauté, Car ell'
Quat. Pizz
pp
ancieus' et pré-co-ce, Ell'po-sait chez les rapins Et leur

montrait ses p'tits grains Maisn' voulait pas qu'on y mett' les mains Ell' di-sait, gen-til-le, Vous voy- ez que j'suis bonn'

REFRAIN.

fil - le Embrassez les donc Ça m'fait passer des fris- sons Rien qu'du bout des lè

Pizz. Arco.



-vres ça m'chatouill' j'enest la fiè vre Embrassez les

done Et si vous trouvez ça bon

- Rien qu'du bout des lè vres bé.co.tez co.tez les

done



Ça m'chatouille, j'en ai la fièvre.

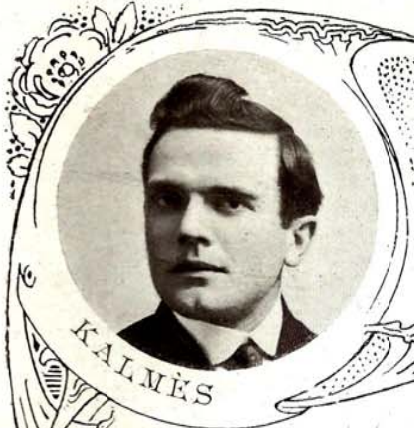
Le Rempart de Perpignan

Chansonnette comique, créée par KALMÈS

Paroles de
H. DELATTRE



Musique de
A. GRIMALDI



fiacere

PIANO *ff*

f *f*

d'ai l'air très doux et pas féroce Mais je le dis sans hésiter de suis d'une colère atroce Si l'on me marche sur les

pieds L'autre jour un cocher de fiacre. M'dit: Rang'toi donc eh! feignas. son! Coquin de sort et de mas. sacre De trois mètres je fais un

Roulement de Tambour.

PARLÉ.

bond Quoi tu me prends pour un feignant Moi le rempart de Perpignan de le tire par les cheveux D'un coup d'poing j'y poch'les yeux de

l'ouvre en deux d'un coup de pied Après ça j'y bouff' le nez Alors lâchant et ani. mal de mé lance sur son ch'val d'y

prends la tête et puis la queue Vlan! je tire, et je le coupe en deux! Ça vous épate, lé pardi! Les voilà, les gens du Midi!



prends la tête...
... et puis la queue...



En l'air je la fais
tournoyer !...



III

Dans un hôtel, près du théâtre,
Je roupillais l'autre saison ;
Tout à coup, sur mon corps d'albâtre,
Je sens une démangeaison.
Coquin de Diou ! je me réveille,
J'allume la lampe et je vois,
Une punaise sans pareille
Me regarder d'un air narquois !
Ah ! tu veux me sucer le sang
Moi, le Rempart de Perpignan !
Je la pose sur l'édredon !
J'y colle un grand coup de tampon !
D'une main saisissant la peau
Je l'arrache de bas en haut !
J'enlève le foie, les poumons,
Le cœur, la tête et les arpiens ;
Quand le cadavre fut vidé,
Le squelette, je l'ai bouffé !
Ça vous épate, té pardi !
Les voilà, les gens du Midi !



II

Je possédais une bell-mère
Bien embêtante, c'est certain.
A la maison, ça n'allait guère
Tant elle faisait de potin.
Un jour, cette vieille rascasse
Me faisant trop fort enrager,
Je lui tombe sur la carcasse
Ayant besoin de me venger !
Dam ! je ne suis pas patient,
Moi, le Rempart de Perpignan !
Je la prends par la peau du cou,
Je lui défonce le caillou ;
Puis, la saisissant par un pied,
En l'air je la fais tournoyer !
Quand ell' retomb' le lendemain,
J'la fais boulotter par mon chien !
Joyeux, il a tout avalé,
Mais le pòvre... il en est crevé !
Ça vous épate, té pardi !
Les voilà les gens du Midi !



Les voilà les gens du midi !

PAROLES DE
Guy de Téra mond

LA BOULANGÈRE

MUSIQUE DE
Marcel Ray

VIEILLE CHANSON

Créée par MIETTE

CHANT

PIANO

Allegretto. al Coda

G'est u-ne Boulan-ge-re, Et ron et ron Petit pa-tapon, Aux amoureux sé-vè-re, Qu'à dorait son mi-tron Ron... ron Un fort jô-li gar-çon Mais

arrèt au 4^e Coupt

ad libitum

à ses amours Elle é-tait cruelle Mais à ses amours Elle é-tait cruelle; — Sans

rallent rit.

Pentendre la belle Répondait non! tou-jours Elle

Tempo. Pizz. f CODA.



Madame MIETTE
" La Cigale Parisienne "

II -
Elle avait un corsage,
Si rond, si rond,
Petit patapon,
Qu'on disait au passage :
« Que de monde au balcon,
Ron, ron,
Mam'zelle, montrez donc ! »
— Ce sont mes appâts, } bis
Faisait la petite.
La vue en est gratuite,
Mais on n'y touche pas.

III
« Si ta main s'en approche,
Et ron et ron,
Petit polisson,
Tu verras ma taloche,
Dit-elle à son mitron,
Ron, ron ;
Gare à toi ! mon garçon. »
Alors le mitron
N'y mit point la patte. } bis
D'une main délicate
Froissa le blanc jupon!



IV
Elle fut à confesse :
« Et ron, et ron,
Père patapon,
On m'a pincé la...jambe,
Alors j'ai, sans façon,
Rôn, ron,
Giflé le polisson ! »
Le bon confesseur
Dit : « Qu'à ça ne tienne, } bis
Par charité chrétienne,
Tendez l'autre ma sœur ! »

V
« Douce est la pénitence,
Et ron et ron,
Petit patapon ;
Mais puisqu'on recommence,
Que ce soit pour de bon,
Ron, ron,
J'épouse mon mitron ! »
Ceci prouvera
Aux femmes cruelles } bis
Que pour toucher les belles
Faut commencer par là.

CASABLANCA

MARCHE TRIOMPHALE POUR PIANO

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété des auteurs.

Musique de CAMILLE DE RHYNAL

Tempo di Marcia

PIANO

The first system of musical notation for the piano piece 'Casablanca'. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

The second system of musical notation. It continues the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is marked as 'bien rythmé'. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

The third system of musical notation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The piece continues with complex rhythmic figures.

The fourth system of musical notation. It starts with a forte (*f*) dynamic and moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes many chords and rhythmic patterns.

The fifth system of musical notation. This system continues the rhythmic and melodic development of the piece.

The sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Dans le prochain Numéro nous publierons 4 Succès : Petite Rose de Mai, créée par Histoire d'Amour, la valse à la

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system continues the piece. The third system is marked "FIN TRIO" and "Dolce", with a change in time signature to 6/8. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The sixth system continues with a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The entire score is framed by a decorative floral border.

Il n'est pas de Père, il n'est pas de Mère, qui n'ait **PAR PLAISIR ET PAR INTERET**
 il n'est pas d'Oncle, il n'est pas de Tante offert
 à son Fils, à sa Fille, à ses Neveux ou à ses Nièces

LE

Numéro spécial et hors série

DE

SURPRISE-JOURNAL

pour la rentrée des classes

CE NUMÉRO CONTIENT

Un Grand Concours ENTRE TOUS LES ÉLÈVES DE FRANCE
 AVEC 2000 PRIX DONT 1500 FRANCS EN ESPÈCES

PRIX
 exceptionnel **0 FR. 30**

EN VENTE PARTOUT pendant le mois d'OCTOBRE
 Chez tous les Libraires, Marchands de Journaux et dans les Gares.

0 FR. 30 PRIX exceptionnel

Ce numéro n'exclut pas celui de la semaine qui est en vente partout comme d'habitude au prix de 0 fr. 10



GERMANDRÉE EN POUDRE EN CRÈME ET SUR FEUILLES
 SECRET DE BEAUTÉ
 D'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salulaire et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE ET BEAUTÉ**
MIGNOT-BOUCHER
 19, rue Vivienne, 19, Paris
 Médaille d'Or. Exposition universelle. Paris 1900.

BRODEUSE MÉCANIQUE BREVETÉE
 Travail facile même pour les enfants
 Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4'75; en nickelé: 6'20, en violet: franco contre mandat ou timbre-poste, avec instruction.
 Appren-tissage en 15 minutes
 L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris.




"CHOCOLAT MEYERS" BRUXELLES PARIS
 Chocolats en paquets — Bonbons fins — Fantaisies
 Cacao en blocs et en poudre — Chocolat en poudre

"ORMILA" ALIMENT COMPLET, RECONSTITUANT
 USINE DE PARIS — 184-186, Rue ST-MAUR — X^{me} Arrond.
 DÉPOT: 30, boul. des Italiens, Paris et dans toutes les bonnes Maisons de Province.

Pas de Bibliothèque Complète sans **l'Annuaire de la Chanson**

VOLTAIRE articulé avec Tablette pour MALADE OPPRESSÉ
DUPONT
 Fabricant breveté s. g. d. g.
 FOURNISSEUR DES HOPITAUX à PARIS — 10, Rue Hautefeuille, 10
 près l'École de Médecine
 Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.
 ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 422 fig.



Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents
POUDRE DENTIFRICE CHARLARD
 PRIX: la boîte, 2 fr. 50; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco
EAU DENTIFRICE CHARLARD
 Prix du flacon: 2 fr. 50, franco
 Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

DOULEURS PÉRIODIQUES
 IRRÉGULARITÉS
 promptement soulagées et supprimées par l'
APIOLINE CHAPOTEAUT
 Ph^{ie} VIAL, 20, rue de Châteaudun, Paris et toutes Pharmacies

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS
 Buvez et exigez l'Eau
VICHY - GÉNÉREUSE
 Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
 EN VENTE PARTOUT.
 J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS
 Les Chansons de **JEAN QUI CHANTE**
 Musique de André COLOMB.
 Dessins de Paul BALLURIAU.
 Un vol in-12 avec illustrations, broché. Prix: 3 fr. 50.