

# Paris qui Chante

REVUE  
HEBDOMADAIRE  
ILLUSTRÉE

ADMINISTRATION  
688, Rue de Jourd'he. PARIS

TÉLÉPHONE

Admin<sup>o</sup> 317-0

Directio

317-0

### ABONNEMENTS

Un an 16 fr.

Six mois 9 fr.

### ÉTRANGER

Un an 22 fr.

Six mois

12 fr.



PAULETTE-FILLAUX

**A DEMAIN...**, sur les motifs de " My little Hyacinth ", air chanté par Mlle MAUD SAMSON à la Cigale.  
**Qui donc a dit ?...** Chanson créée par KARL DITAN.  
**Tous Mendiants...**, rondeau chanté par Mme PAULETTE FILLAUX.  
**Seculi-Seculum...**, créé par DRANEM.  
**Marche bruyante...**, LA TOGRA.  
**Zéphir d'amour (DONA)**, interprété par MANEL.

# A DEMAIN

RÉPERTOIRE MAYOL

Sur les motifs de  
Au r'voir my Little Hyacinth

AIR CHANTÉ (sur d'autres paroles)

PAR

Mlle MAUD SAMSON  
A LA "CIGALE"

Paroles de  
BRIOLLET & LÉO LELIÈVRE

Musique arrangée par  
GASTON MAQUIS



Mlle MAUD SAMSON, de la "Cigale"

All<sup>o</sup> Moderato

PIANO

Andante.

A d'main, c'est l'mot fa - vo - ri Que tout l'mond' dit aujourd'hui En se serrant la main par po - li -

tes se, C'est l'mot qu'nos députés Dis'nt aux é - lecteurs enté - tés Qui viennent leur rappe - ler leurs pro -

mes ses. C'est l'mot que le vieux mari A son e.pous' qui sourit, Mur.mur' quand il la quitt' plein de ten-  
 dres - se; Quand il part pour la chasse, A sa femm' qu'il embras.se, Il a.jout' tout bas: sois sag' mon.co..  
 co., Ne te fais pas d'bil', je r'viendrai bientôt Et d'main nous mang'rons quelques bons perdreaux A de.

*Rit.*

I  
 A d'main, c'est l'mot favori  
 Que tout l'mond' dit aujourd'hui  
 En se serrant la main par politesse,  
 C'est l'mot qu'nos députés  
 Dis'nt aux électeurs entêtés  
 Qui viennent leur rappeler leurs  
 [promesses  
 C'est l'mot que le vieux mari  
 A son épous' qui sourit,  
 Murmur' quand il la quitt' plein  
 [de tendresse ;  
 Quand il part pour la chasse  
 A sa femm' qu'il embrasse  
 Il ajout' tout bas : sois sag' mo  
 [coco,  
 Ne te fais pas d'bil', je r'viendrai  
 bientôt  
 Et d'main nous mang'rons quelques  
 bons perdreaux.

II  
 C'est un proverbe très ancien  
 Qui dit d'pas r'mettre au  
 [lend'main  
 Les choses que l'on peut fair' le  
 [jour même.  
 C'est surtout en amour,  
 Qu'il ne faut pas perdre un  
 [seul jour  
 Car la femme est un éternel  
 [problème  
 Et l'on est bien déçu  
 Quand on ne met pas la main d'ssus  
 Juste à l'instant où son cœur dit : je t'aime !  
 Quand on en rencontre une  
 Qu'elle soit blonde ou brune,  
 Encor' vierge et pure de tout baiser,  
 Souvent, au moment de la déniaiser,  
 Ell' s'écri' : Non, laiss'-moi, j'veux m'en aller.



II  
 A d'main, dis'nt les commerçants  
 Qui veul'nt respecter maint'nant  
 La loi sur le repos hebdomadaire  
 A d'main, dit l'pharmacien  
 Aujourd'hui, pas d'huile de ricin  
 Si vous êtes pressé, fait's v'nir votr' bell'-mère  
 Le coiffeur dit : à d'main  
 Aujourd'hui j'ai l'poil dans la  
 [main  
 C'est bien mon tour de m'raser à  
 [rien faire.  
 Nos sag's-femm's elles-  
 [mêmes  
 Chaqu' semain' tir'nt leur  
 [flémie  
 Et quand on leur dit : Chez nous,  
 [il faut v'nir  
 L'goss' tir' le cordon, ell's dis'nt  
 [sans faiblir  
 Laissez-le tirer y a qu'à n'pas  
 [ouvrir.

IV  
 Madame en se couchant  
 [l'soir,  
 Caresse un divin espoir ;  
 Mais à pein' couché, v'là qu'son  
 [mari ronfle  
 Elle a beau l'caresser  
 Il pouss' des soupirs agacés  
 Ainsi qu'un vieux ballon qui se  
 [dégonfle.  
 Respectant son sommeil  
 Ell' pens'ça s'ra pour son réveil  
 Car de plus en plus son p'tit cœur se gonfle  
 Enfin, quand l'heure sonne,  
 L'amoureux' qui frissonne  
 Lui dit : Mon chéri, prends-moi dans tes bras...  
 Mais l'époux répond : Quoi, sept heur's déjà ?  
 Ma chère, j'suis en r'tard, laiss'-moi, je n'peux pas...

**REFRAIN. All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>**



main! Je r'viens par l'dernier train A de-main! Mon gros chien chien Mais l'on  
 perd sa place, c'est for cé Lors-que l'on va chas-ser Car l'end'  
 main Il dit, trouvant sou-dain Un a-mant sous l'traver-sin Pen-  
 dant qu'dans les bois j'tir la per-drix, Un autr'tir' la caill'dans les bois d'lit.

**REFRAIN I**

A demain!  
 Je r'viens par l'dernier train  
 A demain!  
 Mon gros chien chien  
 Mais l'on perd sa place, c'est forcé  
 Lorsque l'on va chasser  
 Car l'end'main  
 Il dit, trouvant soudain  
 Un amant sous l'traversin  
 Pendant qu'dans les bois j'tir' la perdrix,  
 Un autr' tir' la caill' dans les bois d'lit.

**REFRAIN II**

A demain!  
 Aujourd'hui, pas moyen  
 A demain!  
 Si ça t'fait rien.  
 Ma maman m'attend, mais rien d'perdu,  
 D'main, t'auras ma vertu.  
 Et l'end'main  
 Quand la belle revient  
 Ell' n'l'a plus... ce qui prouv' bien  
 Qu'il faut l'jour m'im' prendr' l'oiseau dans l'nid  
 Sans ça c'est un autr' qui l'prend la nuit!

**REFRAIN III**

A demain!  
 Dit l'charcutier voisin,  
 A demain!  
 Car ce matin  
 Si j'fais des sauciss's, des p'tits salés  
 C'est pour ma chère moitié.  
 A demain  
 Dit l'boulangier du coin  
 Pour ma femm', pas d'petits pains.  
 Heures'ment qu'j'ai gardé un biscuit  
 Pour qu'ell' puiss' fair' sa trempett' dans l'lit.

**REFRAIN IV**

A demain!  
 Aujourd'hui pas moyen  
 A demain!  
 Si ça t'fait rien  
 Mes affair's m'appell'nt tôt dans Paris  
 Lais's-moi sortir du lit.  
 Mais l'end'main  
 S'il veut chanter son r'frain,  
 Ell' lui dit: Ah! ça va bien!  
 Tes affair's t'ont r'tenu l'autre jour,  
 Faut qu'je m'lève aujourd'hui, c'est mon tour!



# Qui donc a dit ?

Chanson créée par KARL DITAN

PAROLES DE  
E. CHRISTIEN  
et FOUCHER

MUSIQUE  
DE  
CHRISTINE

Allegro.

PIANO

*ff*

Chez nous l'on garde un' multi . tu . de De vieux proverb's et d'préjugés Ainsi nous app' lons d'habi . tu . de La

femm' no . tre moi . tié Moi, ça m'amus' lorsqu'à Su . resnes J'vois en tan . dem des malheu . reux Qui s'démanch'n'trainant a . vec

6

♩ REFRAIN.

peine Un'moitié trois fois plus gross' qu'eux. Qui donc a dit qu'la femme était lé-gè-re Qui donc a dit qu'e'é-

tait un' plume au vent Mais, nom d'un chien, la plupart des ber-gè-res Ont pour s'as-seoir un derrièr'



II

C'est curieux l'attrait qu'un' fill' sage  
 Posséd' sur un cœur de vingt ans  
 Ça n'est plus d'amour, c'est d'la rage  
 Qu'entraîn' les p'tits jeun's gens.  
 C'est un courant qui vous emporte  
 Et l'on croit avoir tout gagné,  
 Parc' qu'il fallait ouvrir un' porte  
 Et qu'on s'est trouvé là l'premier

REFRAIN

Qui donc a dit qu'un' mascott' portait veine ?  
 Qui donc a dit qu'ça v'nait du Paradis ?  
 Mais la p'tit' fleur dont ell' vous fait l'étrene  
 C'est très commun et souvent hors de prix.  
 D'abord ça coûte une heur' très fatigante,  
 Quèqu' fois l'mariage et deux ou trois moutards ;  
 C'est vraiment cher, quand pour trois francs  
 On peut avoir un' femm' chic sur l'boul'vard.



III

Nous avons tous la maladie  
 De vouloir être décorés.  
 C'est pour ça que dans l'industrie  
 Y a tell'ment d'chevaliers,  
 D'aucuns préfér'nt les ord'r's de bourse  
 D'autres décor'nt leur intérieur,  
 Et mèm' jusque sur les champs d'courses  
 On trouve des légions d'donneurs.

REFRAIN

Qui donc a dit qu'on n'vendait pas la gloire ?  
 Qui donc a dit que c'était l'prix du sang ?  
 Mais celui-là n'a pas r'gardé la poire  
 De tous les gens qu'on décore à présent !  
 Alors qu'on pense aux bassess' qu'il faut faire  
 Pour un p'tit bout d'ruban grand comm' le doigt !  
 C'pauvr' Jésus-Christ n'a pas fait tant d'manières  
 Lorsque les Juifs lui donnèrent la croix.



# Paris qui Chante

d'é - lé - phant D'ailleurs, c'est rar' d'en voir un' qui s'en vo - le Mêm' par les temps d'cy - clone ou d'oura -

- gan C'qu'on trou' plu - tôt Ce sont des femm's qui collent Et quand ça coll'dame y en a pour long temps.



## IV

Depuis qu'nous somm's en République  
 Nous en avons bien rabattu  
 Et nos vieux instincts héroïques  
 S'arrê'tent au Jiu-jitsu!  
 On lutt' pour le r'pos du dimanche  
 On s'passionn' pour les élections,  
 Mais c'est tout, car en fait d'revanche  
 On n'connait plus qu'cell' du cochon.

### REFRAIN

Qui donc a dit qu'les Français veul'nt la guerre?  
 Qui donc a dit qu'ils étaient provocants?  
 Sans doute un fou, un poète visionnaire  
 Qui s'croit encore au temps des d'Artagnan!  
 Si nous gardons quelque amour du panache  
 Nous accueillions les Anglais, les All'mands  
 Mêm' qu'à Paris y a vingt-cinq mille Apaches  
 Qui sont bien vus par le gouvernement.



## V

On parl' de la journé' d'huit heures  
 Et quèqu' fois du partag' des biens,  
 En somme, on promet beaucoup d'beurre  
 Mais on n'donn' mêm' pas d'pain.  
 En attendant qu'la lutt' sociale  
 Nous fasse encaisser des millions  
 Nous avons la grève générale  
 Où tout l'mond' récolt' des marrons!

### REFRAIN

Qui donc a dit qu'il fallait s'mettre en grève?  
 Qui donc a dit : « Faut lutter jusqu'au bout? »  
 Mais celui-là, pendant que l'peuple crève  
 Il rest' chez lui bien tranquille, il s'en fout!  
 De ces apôtr's aux discours admirables  
 Nous en avons pas mal au Parlement!  
 Qui f'raient p't'êtr' mieux d'laisser aux pauvres  
 Tout simplement un peu d'leurs quinze mille  
 [diabes  
 [francs!



Hommage respectueux  
à M<sup>me</sup> PAULETTE-FILLAUX

# Tous MARDI

Rondeau

chanté par Mme  
PAULETTE-FILLAUX

à Triboulet

MUSIQUE INÉDITE  
DE  
Fernand HEINTZ

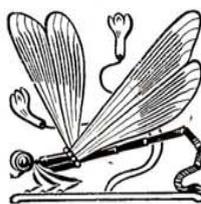
EXTRAIT DE  
"Satyre... l'œil",  
et Louis



CHANT *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

PIANO *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup> \**

monde, hélas! chacun men - di - e A - vec des airs plus ou moins larn



ai Coda

vi - e Grands et pe - tits, on ne voi

al Coda

- di - se Bé - bé mendie un geste gé - n



TS

REVUE

né le Gentil  
ayre



En ce bas



Enfants, vieil-lards, riches, gueux, dans la

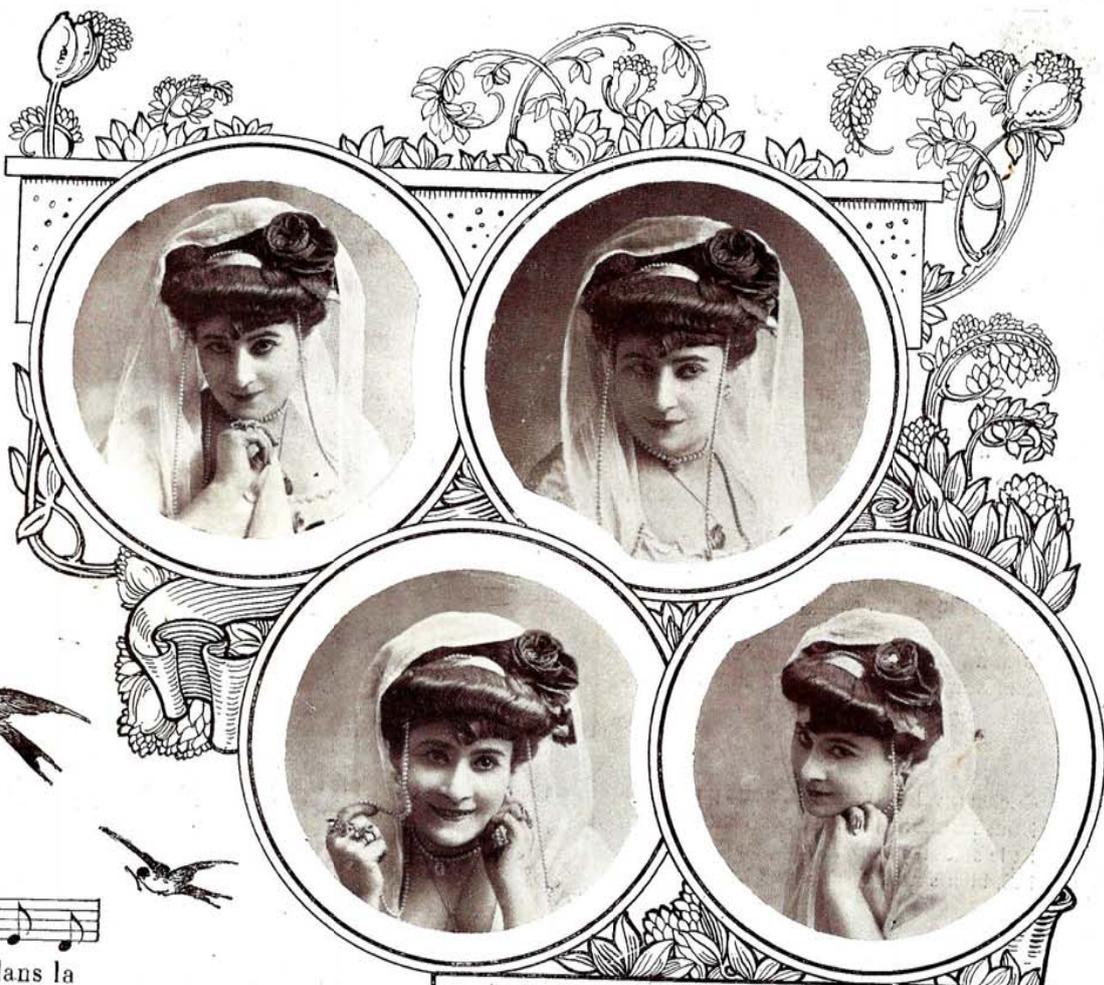


-dians Tout jeune en - cor, pour u-ne fri-an-



ar un jou - et, pour u-ne mignar - di - se, Un souffle, un

dition et de  
vés. Publiée avec  
des auteurs.



Mme PAULETTE-FILLAUX

I

En ce bas monde, hélas! chacun mendie  
Avec des airs plus ou moins larmoyants :  
Enfants, vieillards, riches, gueux, dans la  
[vie,  
Grands et petits, on ne voit que mendiants.

II

Tout jeune encor, pour une friandise,  
Bébé mendie un geste généreux;  
Pour un jouet, pour une mignardise,  
Un souffle, un rien, qui doit le rendre  
[heureux.

III

Mais, à vingt ans, le cœur, pris de vertige,  
A des désirs plus violents chaque jour;  
C'est un baiser, un aveu qu'il exige,  
Car les amants sont des mendiants d'amour.

IV

Cochers, valets, mendent notre pourboire,  
Nous insultant s'il n'est pas à leur goût;  
Et le soldat, mendiant un peu de gloire,  
Fait bien souvent sacrifice de tout.

V

Près des puissants, nouvelle comédie,  
Les courtisans livrent plus d'un combat...  
C'est un ruban qu'un électeur mendie,  
Une apostille, un bureau de tabac.



VI

C'est le vieux beau, mendiant la midinette,  
Payant fort cher ce qu'un autre a pour  
[rien,  
Et la pierreuse à l'affût qui vous guette,  
Pour l'entôler, quelque bon citoyen.



VII

La femme mûre implore les hommages,  
Les compliments sur ses charmes flétris,  
Et même aussi, dans nombre de ménages,  
Des cornes pour tous les fronts des maris.

VIII

Bref, avocats, poètes, journalistes,  
Sont mendigots par goût ou par fonctions ;  
Les candidats loyaux ou "j'menfoutistes"  
Mendent nos voix le jour des élections.

IX

Le fonctionnaire, à son chef qui l'accueille,  
Demande un poste à brillant avenir,  
Et l'heureux détenteur d'un portefeuille,  
L'ordre du jour qui doit le soutenir.

X

Nous mendions, à toute heure, à tout âge,  
Du plus cossu, jusqu'au plus indigent,  
Pour une affaire ou pour un héritage.  
Pour de l'honneur ou pour un peu d'argent.

XI

En ce bas monde, hélas, chacun mendie  
Avec des airs plus ou moins larmoyants  
Enfants, Vieillards, Riches, Gueux, dans la  
[vie,  
Grands et Petits, on ne voit que mendiants.



rien, qui doit le rendre heu - reux — Mais, a vingt

*Suvez*

tits, on ne voit que mén - diants au Signe \*  
pour la Sortie

CODA



# Seculi Seculum

Chanson interprétée par DRANEM

Paroles de  
ARNOULD et MESNIL



Musique de  
CH. D'ORVICT



Allegretto

PIANO *ff*

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

En latin pour dir' qu'on est poire On dit se-cu-lum se-cu-la Si les homm's le sont on peut m'croire C'est les femm's

qui sont caus' de ça Aux femm's ils donn'nt, très passion.nes, Vingt francs pour leur baiser les pieds Ah! secu-la, seculi, secu-

lum, Faut-il qu'ils aient le dé.li-ri-um Ah! se-cu-li, se-culum, secu-la! Pour aimer tant les pieds que ça.

I  
En latin, pour dir' qu'on est poire,  
On dit seculum secula  
Si les homm's le sont, on peut l'croire  
C'est les femm's qui sont caus' de ça,  
Aux femm's ils donn'nt, très pas-  
sionnés,  
Vingt francs pour leur baiser les  
Ah! secula, seculi, seculum, [pieds]  
Faut-il qu'ils aient le délirium.  
Ah! seculi, seculum, secula!  
Pour aimer tant les pieds que ça!

II  
Ya des amateurs d'antiquailles  
Qu'aim'nt les vieux pois, les vieux  
Les vieux bib'lots, la vieill' ferraille, [fourbis]  
T'nez oernierment deux d'mes amis  
Trouvaient un truce chirurgien  
Qui datait du temps des romains.  
Ah! secula, seculi, seculum,  
Croyaient qu'c'était un "spatulum"  
Ah! seculi, seculum, secula,  
C'était la premièr' dent d'Sarah!

III  
L'autr' soir à l'Ambigu Comique  
On jouait un drame à sensation,  
Au moment le plus pathétique,  
L'amoureux aval' du poison.  
Les spectateurs s'mett'nt à pleurer  
Moi, j'avais envie d'leur crier:  
Ah! secula, seculi, seculum,  
Vous croyez qu'c'est du laudanum  
Ah! seculi, seculum, secula,  
Ce n'est qu'un vejr' d'eau d'Rubinat.

IV  
Dans un' soirée d'science occulte  
Où l'on interrog' les esprits,  
Autour de la table on exulte  
Quand l'phénomène a réussi.  
Paraît que c'est l'esprit frappeur  
Qui lâch' des p'tits bruits en douceur,  
Ah! secula, seculi, seculum,  
Quand on bouff' des haricots.. rum  
Ah! seculi, seculum, secula,  
On a tous de l'espr.t comm' ça!



# Marche Bruyante

Chansonnette interprétée par LA TOGRA

PAROLES DE Ch. QUINEL et René BLON MUSIQUE DE Georges SAILLANT

Allegro.

PIANO

Dans l'at-tail - lon des bam - bo - cheu  
 ses, de pass' pour un' re - cru' joy - eu - se; C'est vrai que j'aime à cha - hu - ter, On m'appell' Mi - mi - la - Gaie.  
 té Ya pas d'er - reur, Pour mon bon - heur, Faut que je re - mu' les gui - bo

les, Que je tourn' comme un' pe - tit' fol le; Ondit qu'j'ai l'caractèr' bien fait, C'est un com - pliment qui me

plait, Et pour ne ja - mais m'ennuy - er, Je pass' mon temps à gambil - ler. Ah! \_\_\_\_\_ comm' c'est donc bon d'fair' du pé -

- tard, pé - tard, Un, deux, trois, Ah! \_\_\_\_\_ comm' c'est donc bon d'fair' du cham - bard, cham - bard, Un, deux, trois,

Un' pe - tit' va - drouil - le Ya qu'ça qui m'dé - rouil - le, A deux heur's du ma - tin Ya qu'ça qui m'met en train!

*Refrain M<sup>l</sup> de Marche.*

*mf*

II

Une balade en bicyclette,  
Y a rien d'meilleur, y a rien d' plus  
[chouette,  
On va manger, dans un bouchon,  
Une bonn' fritur' de goujons.  
Pour se r'poser,  
Sans s'épater,  
On dans' la polka des saut' relles,  
Ou l'on chant' la romanc' nouvelle;  
Le soir, histoire de changer,  
On se remet à pédaler,  
Tout en criant : Hop! hop! là-bas!  
On conspu' ceux qui s'dérang'nt pas!

AU REFRAIN

III

Comme j'ador' les écrevisses  
Et la choucroute à la saucisse,  
Je vais, chaqu' fois que je le puis,  
Souper dans un restaurant d' nuit,  
Avec un p'tit  
Homm' très gentil!  
Allez donc! ça saut' le champagne,  
Je m'crois en pays de cocagne,  
Et, en rentrant, bras d'ssus, bras d'ssous,  
Dans la ru' nous sommes chez nous;  
A notr' manières nous roucoupons  
En faisant des ail's de pigeon!

AU REFRAIN



# Le ZÉPHIR

# D'AMOUR



Chansonnette-Marche  
créée par **DONA**  
Le Chanteur populaire

Interprétée par **MANEL**

PAROLES DE

**Louis BOUSQUET**

MUSIQUE DE

**Henri PICCOLINI**

**MANEL**

Allegro

PIANO.

A la saison nou. vel. le Quand reviennt les beaux jours C'est  
comme une étin. cel. le Tout's les femm's rêv'nt d'amour. Les serments sont plus ten. dres. Plus doux sont les a. veux, Sans  
chercher à comprendre S'en vont les amoureux. Et deux par deux, dans l'hois ombreux Echangent des baisers nom.

*Rall.* *Rall.*

*Suivez.* *pp*

breux C'est le zé- phir, le zéphir du printemps qui pas se Les fillet- tes et les gar- çons font des pe-

...tits yeux polissons, et s' luti- n't en f' sant des fa- çons: Les petit's femm's n' demand' nt pas mieux qu' on les em-

brasse Et ce qui fait tout cet ef- fet, Ce bonheur plus que par- fait, C'est l' zéphir du printemps qui pas se.

II

Le bon garde champêtre  
Fredonne une chanson,  
Content de voir paraître  
L'oiseau dans le buisson,  
Mais bientôt, il écoute,  
Entend un bruit charmant,  
Ça ne fait aucun doute,  
C'est un couple d'amant.  
Discrètement, comptant ses pas,  
Il s'éloigne en disant tout bas :

REFRAIN

C'est le zéphir, le zéphir du printemps  
[qui passe;  
Une petit' a dû bouger,  
Dam', une fleur, c'est si léger,  
Faut un rien pour la déranger  
Et du taillis où le couple amoureux s'en-  
[acc  
Il s'envole un gai tourbillon  
Un' fleur d'amour, un papillon  
C'est l'zéphir du printemps qui passe.



III

Un vieux, près de sa vieille,  
Se penche tendrement  
Et lui dit à l'oreille :  
« T' rappell'-s-tu l' bon vieux temps  
Ah! tiens, faut que j' t'embrasse,  
Approch'-toi donc bien près  
Oui, là, c'est là la place  
La plac' que j' préférerais. »  
Et la bonne vieille, le cœur grisé  
Ferme les yeux sous le baiser.

REFRAIN

C'est le zéphir, souvenir des printemps  
[qui passent ;  
Unis dans un tendre frisson  
Leurs cœurs vibrent à l'unisson  
Et chantent la même chanson.  
Comme à vingt ans, leurs lèvres se cher-  
[ch'nt et s'embrassent  
En se grisant de souvenir  
Les cheveux blancs savent s'unir  
Sous l'zéphir du printemps qui passe.



El. 6 fr-en France. *L'Anglais porte en six*

**PURETÉ DU TEINT**  
Étendu d'eau le  
**LAIT ANTÉPHELIQUE**  
ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Désinfectant, dissipe  
Hâle, Rougeurs, Rides précoces, Rugosités,  
Boutons, Efflorescences, etc. conserve la peau  
du visage claire et unie. — A l'état pur,  
il enlève, on le sait, Masques et  
Taches de rousseur.  
Il date de 1849

CANDES, Paris. 24, rue Denis, 26.

**GOUTTES DES COLONIES**  
GUÉRISSENT INSTANTANÉMENT  
Maux d'Estomac, Indigestion

PH<sup>e</sup> CHANDRON, 20, rue Châteaudun, PARIS  
et toutes les Pharmacies.

**POMMADE MOULIN**  
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,  
Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.  
2<sup>e</sup> 30 le Pot franco Ph<sup>e</sup> Moulin, 30, r. Louvre-le-Grand, PARIS.

**SEINS**  
développés, reconstitués,  
embellis, raffermis  
en deux mois par les  
**PILULES ORIENTALES**  
Seul produit qui assure à la  
femme une poitrine parfaite, sans  
nuire à la santé.  
Flacon avec notice fr. 6.35 franco.  
J. RATIE, ph<sup>m</sup>, 5, passage Verdeau, Paris.  
A Bruxelles: Ph<sup>m</sup> St-Michel; Genève: Cartier et Jorin.



**SPÉCIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)**

**VINS** Rouge Côtes 10° 69 fr. La pièce de 220 litres, vin, fût port, régie tout compris.  
Blanc Pomérols 10° 89 fr.

Ecrire: BONNEVILLE-PARAIRE, Propriétaire-Viticulteur  
à BESSAN, près Pomérols (Hérault)

Représentants honorables seront acceptés

**LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE**

Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS

UN VOLUME BROCHÉ, IN-8

== PRIX: 3 FR. 50 ==

== ENVOI FRANCO ==

CONTRE MANDAT-POSTE

LIBRAIRIE J. RUEFF, 6 et 8, rue du Louvre, 6 et 8, PARIS

**CONTRE L'ANÉMIE,**

DÉBILITÉ, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,  
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS

Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.

Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**

DECLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

**Établissements LION-FLEURS**

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

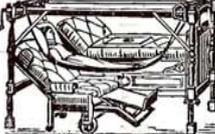
Spécialité pour THEATRES, CONCERTS  
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus  
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone: 247-25.

**APPAREIL** pour soulever  
et transporter les Malades  
S'adaptant à tous les Lits

**DUPONT**  
Fabricant breveté s. g. d. g.  
FOURNISSEUR DES HÔPITAUX  
à Paris, 10, Rue Hauteville  
LES PLUS HAUTES RÉCOMPENSES  
Brev. Franco ou Catalogue compl. n. 423



**Trente Ans de Théâtre**

(5<sup>e</sup> SÉRIE)

Par **ADRIEN BERNHEIM**

Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES

Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix: 3 fr. 50

(Envoi franco contre Mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

**POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**

PRIX: la boîte, 2 fr. 50; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

**EAU DENTIFRICE CHARLARD**

Prix du flacon: 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Lire partout le **QUI LIT RIT**

10 Centimes le numéro

**NE VOUS MARIEZ PAS**

sans avoir visité

— la MAISON —

**MERCIER FRÈRES**

la plus importante

Maison d'

**AMEUBLEMENT**

TAPISSERIES

DÉCORATION

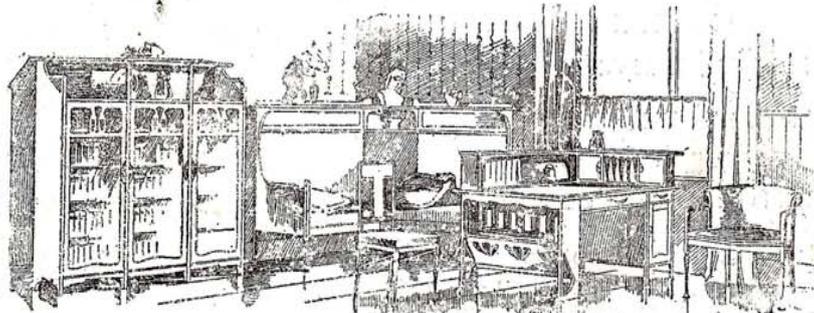
TENTURES

100, faubourg Saint-Antoine

Envoi du Catalogue contre l'envoi de 0 fr. 40

**BUREAUX** N° 7031.

- Bibliothèque de 1 m. 80, 3 portes vitrées, haut étage chène fumé ciré 385 fr.
- Bureau à casiers de 1 m. 60 de large, dessus drap. 300 fr.
- Fauteuil de Bureau garni cuir. 260 fr.
- Chaise élastique garni cuir. 72 fr.
- Divan d'angle avec étagère au dossier, de 1 m. 80 de côté. 550 fr.



**CHAMBRES A COUCHER ET SALLES A MANGER DE TOUS STYLES**