

Paris qui Chante

Revue

HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

ADMINISTRATION
6 & 8 Rue du Louvre
PARIS
Téléphone
ADMINISTRATION 317-02
DIRECTION 317-03

ABONNEMENTS

Un an 16 fr.

Six mois 9 fr.

ÉTRANGER

Un an 22 fr.

Six mois 12 fr.

CARL STAR



Sommaire

Questions Indiscrètes
MAYOL

Kiss - Kiss, chansonnette
interprétée par
Mlle NÉARLY.

Tiens, Tiens, Vas-y!
chanson créée par CARL
STAR, de Parisiana.

Final d'Amour, valse
interprétée par
Mlle de THRASNY.

Le Ruisseau, romance in-
terprétée par DANGELY.

Morceau pour Piano
et Violon.

Kiss=Kiss

CHANSON

interprétée par

M^{lle} NEARLY

Paroles de Jules COMBE

Musique de Eug. CAVEL



NEARLY

II

En dansant l'boston
 Dans un chic salon
 L'amant d'un' princesse
 Oh ! yes !
 Me faisait de l'œil
 J'pense avec orgueil :
 Ça le turlupine
 Schocking !
 Il en pinc' pour moi
 Je sens, plein d'émoi,
 Son cœur qui palpite
 All right !
 Alors je lui dis
 Une fois partis
 Loin des spectateurs :
 Master...

REFRAIN

Voulez-vous faire kiss kiss ?
 C'est le bonne affaire
 Venez dans le serre.
 Voulez-vous faire kiss kiss ?
 On pourra jouer
 A se kisser.



III

L'autr'soir un fêtard
 M'offre chez Paillard
 Le cœur plein d'ivresse
 Oh ! yes !
 Un diner fameux,
 Nous étions tous deux
 Dans un'petit'cabine
 Schocking !
 Après l' dernier plat
 Comme y n'causait pas
 Je lui dis bien vite :
 All right !
 Approchez un peu
 Je sens comm' du feu
 Dans mon petit cœur
 Master...

REFRAIN

Voulez-vous faire kiss kiss ?
 Sur mon lèvres rose
 Prenez cett' petit' chose :
 Voulez-vous faire kiss kiss ?
 Je voulais jouer
 A se kisser.

CHANT

Allegro.

Pour les expressions

PIANO

ff

p

D'nos conversations La langue françai - se Ne donn'ra jamais Les jolis effets De la langue anglai - se

Paris qui Chante

Au lieu de baiser Faut dire embrasser, C'est vraiment trop bê - te

E.coutez plutôt C'qu'on dira bientôt Dans les tête à tête:

REFRAIN
Vou.lez-vous fai - re kiss-kiss? U.ne petit' bi.se C'est un' chose exquise



Voulez-vous faire kiss-kiss?



Vou.lez-vous fai.re kiss-kiss? On va s'amuser A se bi.ser

Vou.lez-vous fai.re kiss-kiss? U.ne petit' bi.se C'est un' chose exqui.se

Vou.lez-vous fai - re kiss-kiss? On va s'amuser A se bi - ser



Me faisait de l'œil...

QUESTIONS INDISCRÈTES

Chanson créée par MAYOL

PAROLES

DE

A. Trébitsch et G. De Nola

MUSIQUE

DE

GASTON MAQUIS

All.^o

PIANO *f*

Même mouv!

O_ hé, dites-moi Ro_sine, Ma belle voi_si ne, — D'où

Pizz.

venait donc cette nuit Chez vous tout ce bruit — Vous battiez-vous, ma charmante, Etiez vous souffran

— te — Je vous entendais gémir J'n'ai pas pu dormir — Mais non répond Rosi_nette Curieux que vous

Rit. a T^o RÉFRAIN.

Rit.

Paris qui Chante

ê - tes Mais non grand bé_bê - te Qu'est-c'qui vous a pris — Le bruit qui vous a sur-

-pris Hier dans ma cham_bret - te C'est le chat sur l'coup d'minuit qu'a tué la sou_ris. —



*D'où venait donc cette nuit,
Chez vous tout ce bruit ?...*

II
— Mais dites-moi donc Rosine,
Ma belle voisine
Pourquoi donc sur vos carreaux
En guis' de rideaux
Accrochez-vous vot' chemine
Est-ce une méprise?
Vraiment vous amusez-vous
A me rendre fou?

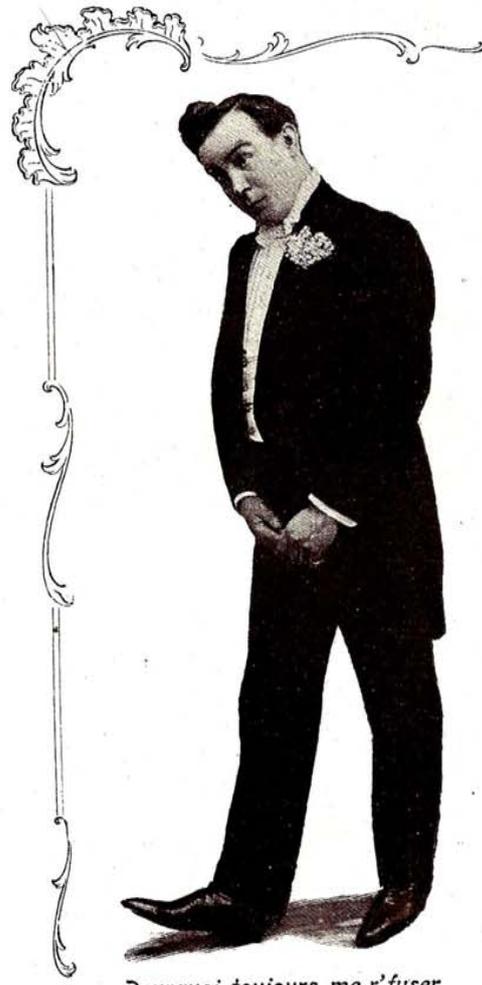
REFRAIN
— Mais non, répond Rosinette
En baissant la tête,
Mais si ma ch'misette
Vous fait tant rêver,
Comm' je tiens à vous prouver
Qu'j' suis un' fille honnête,
Si la ch'mis' vous gên', monsieur, je m'en vais l'en'lever.

III
— Mais dites-moi donc Rosine,
Ma belle voisine,
Est-c' vrai c'qu'on dit sans façon
Dans tout' la maison?
On prétend qu'vous êtes, ma chère,
Très hospitalière,
Que l'voisin d'en bas, sûr'ment
Serait votre amant.

REFRAIN
— Mais non, répond Rosinette
D'un p'tit air pas bête,
C'est très malbonnête
D'nir de tels propos,
J'n'ai pas pour amant, c'est faux,
J'vous l'jur' sur ma tête,
Le voisin d'en bas, puisque c'est celui d'en haut.

IV
Mais dites-moi donc Rosine,
Ma belle voisine,
Pourquoi toujours me r'fuser
Un petit baiser?
Ne soyez pas incrédule
J'ai mon cœur qui brûle
Ne pouvez-vous pas un peu
Eteindre son feu?

REFRAIN
— Mais oui, répond Rosinette
D'un p'tit air honnête
J'connais un' recette
Qui vous guérira
Si vot' cœur est si chaud qu'ça
Saperlipopette
Vous n'avez qu'à l' mettr' dans l'eau, ça l'rafraichira.



*Pourquoi toujours me r'fuser
Un petit baiser!*

Final

VALE CHANTÉE

interprétée par

M^{lle} De

JHRASNY



d'Amour

Vers de

PIERRE D'AMOR

Musique de

Y.K. NAZARE-AGA

Mouv. de Valse modéré. *pp*

CHANT *§ doler.*

Puisque fi - nit le doux po - è - me Que - nos cœurs ont longtemps chan - té, Sé - pa - rons - nous sans a - na - thè - m
 Puisque voi - ci rompu le char - me, N'attendons pas - d'ê - tre las - sés - Pour nous quit - ter, sans u - ne lar - m

PIANO *p*

Sans in - jure et sans cruau - té. Pour - sui - vons cha - cun notre rou - te Avant que vien - nent les - ran - ceurs - Pour
 A tout ja - mais dé - sen - la - cés. Et si plus tard, par ha - bi - tu - de, Nous croi - sant comme aux anciens jours - Nous

p *pp* *rf* *f* *d*

nul point noir ne s'a - jou - te A tous nos sou - vents ber - ceurs Puisque nos baisers semble
 - vons la même atti - tu - de Nous croirons nous aimer tou - jours. *al Coda*

pp *mf*

tiè - des - Auprès de nos baisers pas - sés - Puisque le mal est sans re - mède - E - vitons les baisers gla - cés - A - vant que ne se change e

rf *p subito.* *mf*

mf *rall.* *Tempo.* *mf* *cresc.*

ff dim.
 haï.ne Notre amour fait de bonheurs fous — Doucement brisons notre chaî.ne Et sans nous

ff dim.
 mordre embrassons-nous. Embrassons-nous. Embrassons-nous.

molto rall. *rall sempre e dim.*
p *suivez le chant.*



p
 - jours. Tou . jours

CODA
rallentissez jusqu'à la fin. dim.

pp
 Tou . jours.

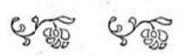


Puisque fir.it le doux poème
 Que nos cœurs ont longtemps
 [chanté,
 Séparons-nous sans anathème,
 Sans injure et sans cruauté.
 Poursuivons chacun notre route
 Avant que viennent les rancœurs,
 Pour que nul point noir nes'ajoute
 A tous nos souvenirs berceurs.



Puisque voici rompu le charme
 N'attendons pas d'être lassés
 Pour nous quitter sans une larme
 A tout jamais désenlacés
 Et si, plus tard, par habitude,
 Nous croisant comme aux anciens
 [jours,
 Nous avons la même attitude
 Nous croirons nous aimer
 [toujours.

Puisque nos baisers semblent
 [tièdes
 Apprès de nos baisers passés,
 Puisque le mal est sans remède,
 Évitions les baisers glacés.
 Avant que ne se change en haine
 Notre amour fait de bonheurs fous
 Doucement, brisons notre chaîne,
 Et sans nous mordre, embrassons-
 [nous



Tiens, Tie

Chanson créée par C

Paroles de

Raoul LE PELTIER

Ben Moderato.



CARL STAR

interprétant

Tiens, Tiens,
Vas-y!



Les vapeurs de l'ivresse...



J't'embrasse, tu veux ?



REFRAIN

« Vas-y, mon vieux !
Tiens, tiens, mais ça tombe on n'peut
Rinc'-toi les yeux [mieux
Tiens, tiens d'ces minois délicieux
J'suis ébloui Vouï, vouï !
J'risquerais bien un louis ! »
On me répondit : « Cinq, rue
d'Paradis
Appelle un cocher, vas-y ! »

s, Vas-y !

L SCAR, de Parisiana

Musique de

G. KRIER



Bien Moderato.



Suivez.



erveux l'âme en pei. ne Un vieux beau suivait gail. lard deux trot. tins à l'air gogu'.



or. sage et des hanches, Il pensait, per. vers, J'en voudrais bien deux tran. ches Et pour



R'luquant les fruits verts du corsage.



S'réchauffant, disait : « Mince! »

II

Dans un p'tit boudoir
Élégant, confortable,
On me laissa voir
Des chos's très agréables
Et telles qu'on les promet
Au Paradis d'Mahomet;
Et tout folichon
M'réchauffant, j'disais : « Mince!
On n'trouv' pas, cré nom,
Ces chos's-là en province! »
Et les p'tit's femm's, en soupant,
Me disaient tout gentiment :



REFRAIN

« Vas-y, mon vieux,
Tiens, tiens, c'foie gras est savoureux;
J't'embrass', tu veux?
Tiens, tiens, les truff's, c'est délicieux!
On f'ra du thé, bébé,
Pour fair' passer l'pâté.
Si l'champagn' te dit,
Gros loulou chéri,
Bois-en, bois-en donc, vas-y! »



Je suis entôlé...

III

Après l'souper fin,
Le dessert, les tendresses,
Je sentis soudain
Les vapeurs de l'ivresse
Et, gavé d'champagn' frappé,
J'm'endormis sur l'canapé,
Je rêvai des cieux,
Des étoiles, de la lune,
Des dessous soyeux
De la blonde et d'la brune
Mais quand seul je m'éveillai
Je dis : « De quoi, qu'est-c' que j'ai? »



REFRAIN

« Vas-y, mon vieux...
Tiens, tiens, j'ai rud'ment mal aux ch'veux
C'est fabuleux,
Tiens, tiens, comm' mes poch's sonn'nt
Je suis entôlé, [le creux
Mais les beaux p'tits néné!
Ça m'coût' deux cents louis
Mais qu'est-c' que j'ai pris,
Il m'sembl' que j'y suis, vas-y! »



s'donner du eu . lot Il disait un peu plus haut Vas - y, mon vieux! Tiens, tiens, mais ça tombe.

On n'peut mieux! — Rinc'-toi les yeux Tiens tiens d'ces minois dé . li . cieux — J'suis é . blou . i . voui,

voui! Et j'march'rais pour un louis On lui répondit: "Cinq rued'Paradis Appelle un cocher, vas - y!"

Rall. Tempo. Rall. Tempo.



Marche de la Pacification

CHANSON MARCHÉ

créée par Mlle LUCYOL, à la Gaité Rochechouart

Paroles de GÉRAUM et L. GARDEN — Musique de J. BATLLE

Mouv^t de Marche.

PIANO *ff*

ff *ff* *P* *mf*

8- Pist. 3

Du temps des Rois et des Reines, Brillaient les fa-

mf

-meux gais mousquetaires Qui veillaient à la Cour La nuit, le jour, Pour garder

mf

les bell's souv'raines! Quand défilaient ce cortège Toute la foule en était

Pist. 3

REFRAIN.

fiè - re, Maintenant qui donc pro - tè - ge Notr'Pré - sident à son tour? — C'est la Garde Répu.bli -

- cai - ne, Qui le sur - veil - le quand il s'en va — A l'ar - ri - vé d'un' sou - ve - rai - ne. DE -

- douard ou bien de Si - so - vath. — Le bon Pa - ri - sien quitte l'ou - vra - ge Et le brav' so - cialo, beau par -

- leur, — S'écrient, jo - yeux, — Sur son pas - sa - ge, Vive le Roi — ou l'Empereur!

II

Après trente ans d'République
La loi du repos hebdomadaire
Est voté jusqu'au bout
Mais c'est pas l'tout
L'ouvrier veut qu'on l'applique !
Chaqu' syndicat se remue
Et brise tout dans sa colère
Pour remettre l'ordr' dans la rue
Qu'envoit-on chercher surtout ?

REFRAIN

C'est la bell' brigade centrale
Aux coups de poings très élo -
[quents,
En un clin d'œil on vous régale
De fin tabac, du maryland ;
Plus d'un ouvrier c'est bizarre,
Qui réclamait un jour de repos,
Écop' tell'ment dans la bagarre,
Qu'il doit rester trois mois sur
[l'dos !

III

Dans un Palais en Hollande
Se tient très souvent la Confé -
[rence
Où l'on parle au grand jour
De paix toujours
On la veut on la demande !
Leurs discours en ribambelle
Condamnent la guerre à outrance :
En fait d'paix universelle
Du Maroc encor' c'est l'tour !

REFRAIN

C'est beau d' faire la guerre à la
[guerre
Hélas nous marchons à r'culons
Pendant l'Congrès humanitaire
On entend tirer le canon.
C'est un fait certain, je le pense,
Messieurs les délégués de la Paix
Quand s'reunit votr' Conférence
On voit couler le sang Français !

Paroles de
PAUL FOUCHER



Le Ruisseau

Musique de
L. ITHIER et L. MICHAUD

Chanson créée par
E. DANGELY

— DANGELY —

T^o di Valse.

PIANO *ff*

Le ruisseau jail.

Font la nature plus belle,

- lit de la pierre, Filtre a tra - vers le sa - ble d'or, Per - ce l'ar - gi - le sans ef - fort, Che - mi - ne sour - de - ment en

ter - re, Re - vient s'a - breu - ver de lu - miè - re. Les pleurs du ciel enflent son corps, Des sau - les; l'om - bre tu - te

REFRAIN

- lai - re, Sans le ca - cher, cou - vre ses bords — Les ruis - seaux sont des gé - ni - es Bien - fai - sants;

Ils fé - con - dent les pra - iri - es Et les champs;

Font la na - tu - re plus bel - le, L'air plus pur;

Et du ciel, miroir fi - dè - le, Ont l'a - zur.



Le ruisseau clapote, murmure...

II

Le ruisseau clapote, murmure,
 Insouciant poursuit son cours,
 Serpentant et chantant tou-
 [jours !
 L'herbe, les fleurs sont sa pa-
 [rure,
 La mousse ajoute à sa verdure
 Une caresse de velours !
 Son eau limpide, sans souil-
 [lure,
 Est le breuvage des amours !



REFRAIN

Les ruisseaux sont des génies
 Bienfaisants ;
 Ils fécondent les prairies
 Et les champs ;
 Font la Nature plus belle,
 L'air plus pur ;
 Et du ciel, miroir fidèle,
 Ont l'azur.

III

Le ruisseau, quand le soleil
 [brûle,
 Offre la fraîcheur de son eau
 Au passant, ainsi qu'à l'oiseau,
 A l'ondoyante libellule.
 Baignés d'or par le crépuscule,
 Frôlés par les brises du soir,
 Ses bords moussus, doux mon-
 [titule,
 Invitent chacun à s'asseoir.



REFRAIN

Les ruisseaux sont des génies
 Bienfaisants ;
 Ils fécondent les prairies
 Et les champs ;
 Font la Nature plus belle,
 L'air plus pur ;
 Et du ciel, miroir fidèle,
 Ont l'azur.

IV

Le ruisseau va loin de sa
 [source,
 Sans cesse agrandissant son
 [lit ;
 Sans se lasser, marche, bondit,
 Le hasard dirigeant sa course ;
 S'augmente de plus d'une
 [source,
 De maints ruisseaux et ruis-
 [selets ;
 Devient la suprême ressource,
 Des fleuves taris et muets.



REFRAIN

Les ruisseaux sont des génies
 Bienfaisants ;
 Ils fécondent les prairies
 Et les champs ;
 Font la Nature plus belle,
 L'air plus pur ;
 Et du ciel, miroir fidèle,
 Ont l'azur.

Rêverie

Pour Piano et Violon

Par Ernest de BIÈVRE

Andantino.

INTROD.

Musical score for the introduction, featuring piano and violin parts. The piano part is in the lower register with a dynamic of *f*. The violin part is in the upper register with a dynamic of *mf*. Pedal markings are present in both parts.

Andantino. *Con sordino.*

VIOLON

Violin part of the first system, marked *mf* and *Con sordino*.

PIANO

Piano part of the first system, marked *mf*.

Second system of the musical score, showing piano and violin parts with dynamics *pp*, *mf*, and *f*. Includes markings for *Rall.*, *rit.*, and *pp ritard.*

Plus animé.

Dim. e rall.

Third system of the musical score, marked *mf*. Includes markings for *pp*, *dim. e rall.*, and *pp dim. e rall.*

Dim. e rall.

Fourth system of the musical score, marked *mf*. Includes markings for *p*, *pp*, *ppv*, *ppp*, and *ppp*. Ends with a *Pallio* marking.



GERMANDRÉE

EN POUDRE
EN CRÈME ET
SUR FEUILLES

SECRET DE BEAUTÉ
D'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salulaire et discrète, donne à la peau **HYGIÈNE ET BEAUTÉ**

MIGNOT-BOUCHER
19, rue Vivienne, 19, Paris

Médaille d'Or, Exposition universelle, Paris 1900.

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, rue du Louvre, Paris

AU MILIEU DES HOMMES

Par Henri ROUJON 2^e Édition

1 vol. in-18, broché 3 fr. 50

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Trente Ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

Par ADRIEN BERNHEIM

Ouvrage illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES

Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50

(Envoi franco contre Mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT

Demandez partout

" QUI LIT RIT "

avec ILLUSTRATIONS pour la Jeunesse
10 Centimes le numéro

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 475;
en nickelé: 650, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Appren-tissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris

VOLTAIRE articulé avec TABLETTE pour MALADE OPPRESSÉ
DUPONT
Fabricant breveté s.g.d.g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX à PARIS — 40, Rue Hauteville, 10
près l'École de Médecine
Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.
ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 424 fig.



MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS

Buvez et exigez l'Eau

VICHY - GÉNÉREUSE

Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

PRIX :

3

FRANCS

POCHETTE-SURPRISE (DERNIÈRES SÉRIES)



Contenant 3 billets de loteries à UN FRANC, autorisées par arrêtés ministériels, et des

PRIMES NOUVELLES

Données par les COMMERÇANTS et INDUSTRIELS français =

La 2^e série de POCHETTES-SURPRISES vient d'être mise en vente. Elle comprend pour chaque pochette : 1^o 3 billets de loterie à UN FRANC et 2^o des primes gratuites d'une réalisation immédiate et consistant principalement en bijoux fantaisie argent et or, montres acier, argent et or, obligations et valeurs à lots, mobiliers complets, boîtes de cravates, boîtes de pochettes soie, albums cartes postales, porte-monnaie, boîtes à gants, coffrets, caisses de liqueurs, phonographes, boîtes de parfumerie, jouets, cadeaux, etc., etc., ainsi que 20.000 bons de marchandises, d'une valeur de 5 à 500 francs.

Ces bons peuvent être employés (au choix des bénéficiaires) dans les principales maisons de commerce.

Les primes de la POCHETTE-SURPRISE sont utilisables dans toute la France. ○○○○○○○○○○

Chaque pochette CONTIENT AU MOINS UNE SURPRISE

Les loteries incorporées dans la POCHETTE-SURPRISE sont celles qui comprennent les lots les plus importants et les plus nombreux : 500.000, 400.000, 300.000, 200.000, 100.000 fr., etc., etc., à tirer très prochainement et sans renvoi possible

LA POCHETTE-SURPRISE

est vendue 3 francs

dans toute la France, chez les banquiers, changeurs, buralistes, libraires, etc., etc.

Pour recevoir directement, envoyer le bulletin de commande ci-contre à M. l'Administrateur de la POCHETTE-SURPRISE, 96, rue de Rivoli, Paris, avec mandat-poste de 3 fr. 20 ; lettre recommandée, 3 fr. 50. — Etranger, 3 fr. 50 ; lettre recommandée, 3 fr. 75.

BULLETIN DE COMMANDE

à envoyer à M. l'Administrateur de la POCHETTE-SURPRISE
PARIS - 96, Rue de Rivoli, 96 - PARIS

Je soussigné (1)
demeurant à
vous prie de lui adresser Pochettes-Surprises dont je joins le montant,
soit en (2) poste.

SIGNATURE :

(1) Nom et adresse très lisibles. -- (2) Bon ou mandat-poste, les timbres-poste ne sont pas reçus en paiement.