

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE

ILLUSTREE



Sommaire

Déjà, chansonnette de
LELIÈVRE, musique
de MARIO et GRACEY.
Elle a tout pour Elle,
de CHRISTINÉ
(répertoire MAYOL).
L'Arithmétique, de
ZAMACOÏS et ED. MATHÉ.
La Pomme d'Amour,
chansonnette
de P. DOUBIS.
Aventure Américaine,
musique de CHRISTINÉ.
O my Baby,
morceau pour piano.

ADMINISTRATION
6 & 8
Rue du Louvre
PARIS
ABONNEMENTS
Un an 16 fr.
Six mois 9 fr.
ÉTRANGER
Un an 22 fr.
Six mois 12 fr.

MISS CAMPTON



MISS CAMPTON

DÉJÀ!

CHANSONNETTE

PAROLES DE LÉO LELIÈVRE MUSIQUE DE A. MARIO et GRACEY

Pas vite

PIANO *mf* *Cor*

Li-son vient de quitter la

clas-se C'est curieux, murmur'nt ses pa-rents Comme elle est grand, comm'le temps

pas-se Bien-tôt elle au-ra ses quinze ans La mèr'dit: c'est une en-fant



sa - ge, Sans tarder, ajout' son pa . pa, Faut la mettre en apprentis . sa - ge Dé . jà! Le lend' main heureuse et ra .

vi . e Chez un' mo . diste elle s'en va Pour ap . prendre à gagner sa vi . e Dé . jà! Presque femm' malgré sa jeu .

nes . se Les pas . sants lorgnant ses ap . pas Dis'nt voyant ses seins qui s' re . dressent Dé . jà!

Pour Finir

Rall.

II

En se rendant à son ouvrage
 Ell' fait la rencontre un beau jour
 D'un jeune homm' dont le babillage
 Se termin' par des mots d'amour.
 Le soir on fait la route ensemble
 Elle frissonne, son cœur bat
 Dans la sienn', sa petit' main trem-
 Déjà! [ble
 Pour que la promenade se prolonge
 A sa mère ell' dit : on veill'ra
 L'amour inspire le mensonge
 Déjà!
 Au rendez-vous ell' court bien vite
 Et grisée, elle dit tout bas,
 Quand l'heure sonn' qu'il faut qu'on
 Déjà! [s'quitte :

III

De cette poésie extrême
 L'amant en a bientôt assez
 Il lui dit : si vraiment tu m'aimes
 Donne-moi tes lèvres à baiser.
 Dans sa chambrette ell' s'abandonne
 Et tout en pleurant dans ses bras
 Soupir', pendant qu'elle se donne :
 Déjà!
 Elle quit' son père et sa mère
 Pour s'mettre en ménage et voilà
 Qu'à l'amour succéd' la misère
 Déjà!
 Puis enfin, lassé deses charmes
 L'amant s'envole et n'revient pas
 L'idyll' se termin' dans les larmes
 Déjà!

IV

Bientôt la pauvre abandonnée
 A un' fillett' donne le jour
 A vingt ans sa vie est gâchée
 Sans aucun espoir de retour.
 Pour son enfant qu'ell' drolote
 Que de soucis! que de tracas!
 Ell' dit à sa premièr' quenotte :
 Déjà!
 Oui déjà! la v'là vieille et lasse
 Sa fille est femme elle s'en va
 Comme ell' r'trouver l'amant qui
 Déjà! [passe
 Et toute seul', l'âme meurtrie
 Pleurant le pauvre cœur ingrat
 Elle murmure : hélas! la vie
 C'est ça.



Répertoire MAYOL

ELLE A TOUT POUR ELLE !

Paroles de E. CHRISTIEN

Musique de CHRISTINÉ



T^o di Mazurka

PIANO



rit. a Tempo.

C'est un 'petit' femm' vraiment bien Il n'lui manque rien — Aimable, jo.lie, spi.ri.

rit. 1^{er} viol. Cello. Pizz.

— tuelle, Elle a tout pour el le J'voulais des calçons Ell'me dit: N'en prends pas i. ci

rall. §

— L'employé te d'mand'rait sûr'ment C'que tu mettras d'dans C'est char_mant! au fin

rall.

II

A la chasse, étant partis,
L'aut' jour, chez des amis,
Ell' me murmura soudain :
« Posons-leur un lapin !
Viens nous aimer dans l'fourré ! »
Je m'laisse entraîner !
Mais comm' je l'embrasse,
V'là qu'arriv' la chasse !
On nous crie : « Les amoureux,
Qu'avez-vous fait tous deux
Pendant qu'nous courions les champs
Pour lever des faisans ! »
Ell' fait, avec un soupir :
« Oh ! moi, sans courir,
J'ai l've pendant c'temps
Quelque chos' d'épatant. »

REFRAIN

C'est un 'petit' femm' vraiment bien,
Il n'lui manque rien ;
Aimable, jolie, spirituelle,
Elle a tout pour elle !
« Qu'avez-vous tiré ? » lui dit-on ;
Tranquille, ell' répond :
« Comm' vous nous avez dérangés,
Le coup a raté !
C'est forcé ! »

III

Hier, ell' me dit : « J'irais bien
A ch'val, au bois, l'matin ! »
J'réponds : « T'es pas foll' ? voyons,
C'est cher, l'équitation !
Tu n'as qu'à prendr' le métro,
C'est bien tout ce qu'il faut !
L'métro, m'dit la p'tite,
Ça m' donn' la métrite !
Dans c' cas-là, prends un sapin !
Ah ! merci, j'aurais d'main
Un' sapingit', mon bébé ! »
J'fais : « Vas-y donc à pied. »
Ell' me répond : « T'as pas peur,
Avec cett' chaleur !
Nous avons, mon p'tit,
Assez marché cett' nuit ! »

REFRAIN du 3^e couplet.

C'est un 'petit' femm' vraiment bien,
Il n'lui manque rien ;
Aimable, jolie, spirituelle,
Elle a tout pour elle !
Ell' m'a dit : « Ça m'est bien égal,
J'n'ai pas b'soin d'ton ch'val !
Je me content'rai du tout p'tit
Que je possède ici :
Ça m' suffit ! »



IV

Ell' m'avait dit ce matin :
« Je m'en vais chez l' méd'cin ! »
Ne la voyant pas rentrer,
Ma foi, j' mont' la chercher !
J'latrouv', la ch'mis' sens d'ssus-d'ssous
L' docteur à ses g'noux !
J'dis à l'homme' de science :
« C'est de l'indécence ! »
C'est ell' qui m'répond : « Mon loup !
Est-c' que tu deviens fou ?
Tu n'vois donc pas que l'docteur
M'examin' l'intérieur ?
Au lieu d' m'ouvrir le côté,
J'ai dit, attendez !
Vous verrez bien mieux
Par la fnêtr' du milieu ! »



L'Arithmétique

CHANSONNETTE

Paroles de
M. ZAMACOÏS

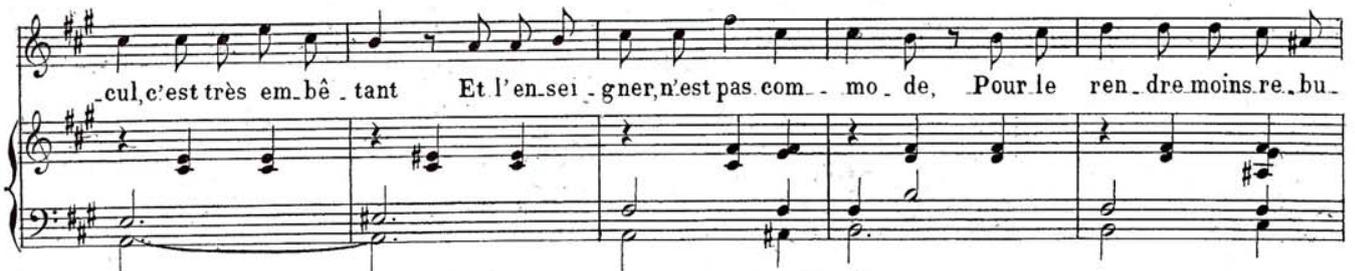
Musique de
Édouard MATHÉ

Allegretto.

PIANO



Allto



...sant que le ma-ri - a - ge. - Pre- mier grand point de mon dis-

Pressez.

...cours, Est u - ne rè-gle de par- ta - ge..

II

Un ménage est un nombre entier,
Deux chiffres pour une colonne,
Et la femme c'est la moitié
Des fractions qu'on additionne,
Le mari d'abord éclatant,
Y va gaîment de son voyage
Il fait la preuve en remontant,
De cette règle de partage.



III

Puis lorsque son amour décroît,
Voilà soudain que sa paresse
Le force à compter sur ses doigts,
C'est le déclin de la tendresse.
Mais lorsque marche de travers
La division du mariage,
C'est généralement un tiers
Qui fait la règle de partage.

IV

Lorsque ce tiers a fait son quart,
La dame un jour désabusée,
Succombe, et l'on fait sans retard
La règle de trois composée,
Voiant s'en aller par fraction
Tous les charmes du mariage
L'époux découvre l'addition,
Qui fait la règle de partage.



V

Et si la multiplication
S'exécute de façon neuve,
Il lui faut faire l'adoption
Puisqu'il ne peut faire la preuve,
Souvenez-vous donc épouseurs,
Que la paresse en mariage,
Est le grand commun diviseur,
Qui fait la règle de partage.

La Pomme

Paroles de AMELE

Tempo di Marcia

PIANO

Le charme le plus gra.ci - eux De fem
 points dé.li - ci - eux, Rouge ce - ri - se,
 Ah!...
 a le prix cent fois. Par les baisers mi



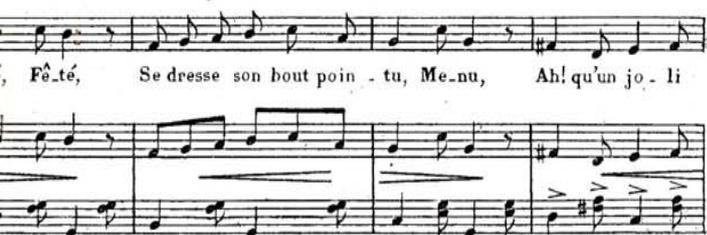
MISS CAMPTON
 DANS LA REVUE
 DES "FOLIES-BERGÈRE"

Henriette d'Angleterre

Le
 Professeur examinateur
 au baccalauréat

me d'Amour

Musique de P. DOUBIS





Ah! de la rose en bouton
 Elle pâlit le ton.
 Ah! de la fraise des bois,
 Elle a le prix cent fois,
 Par les baisers, mignoté,
 Fêté,
 Se dresse son bout pointu,
 Tout dru,
 Ah! qu'un joli sein
 Fait un excellent traversin.



Ah! qu'on voudrait le toucher
 Et sur lui se coucher
 Ah! qu'on voudrait le tenir
 Et toujours le sentir.
 C'est un joujou précieux,
 Messieurs,
 Vous qui n'êtes que des grands
 Enfants
 Il faut vous en amuser
 Mais ne pas le briser.

sein fait un ex - cel.lent tra.ver - sin. Ah! — qu'on vou.drait le tou.cher Et sur lui se con -

-cher, Ah! — Qu'on vou.drait le tenir et toujours le sen -tir; C'est un joujou pré.ci - eux, Messieurs, Vous qui n'êtes que des

grands Enfants, Il faut vous en a.mu.ser, Mais ne pas le bri - ser. Le vilain

Le vilain serpent tentateur
 Qui fit connaître
 Cet appas prometteur
 Depuis est notre maître,
 Car, c'est grâce à ce bienfaiteur,
 Qu'Adam vit naître
 La pomme d'Eve aux fins con-
 Fruit des amours. [tours,
 Toujours!



Ah! le muguet parfumé
 Est bien moins embaumé;
 Ah! le cygne de l'étang
 Est moins pur et moins blanc;
 Joli bourgeon menaçant,
 Naissant,
 Fruit du Paradis perdu,
 Dodu,
 Ah! tout comme Adam
 On veut te mordre à pleine dent..

Ah! qu'on voudrait te cueillir,
 Te prendre, te chérir,
 Ah! qu'on voudrait te goûter,
 Goulûment te croquer!
 C'est un fruit délicieux
 Messieurs
 Pour les heureux, les amants
 Gourmands.
 C'est le plus beau des appas
 Ne le profanez pas.



Le charme le plus gracieux
 De femme exquise,
 Dans un linon soyeux,
 C'est la gorge bien prise
 Taché de points délicieux,
 Rouge cerise,
 La douce pomme des amours,
 Fruit des beaux jours,
 Toujours.

Aventure Américaine

Paroles de E. CHRISTIEN

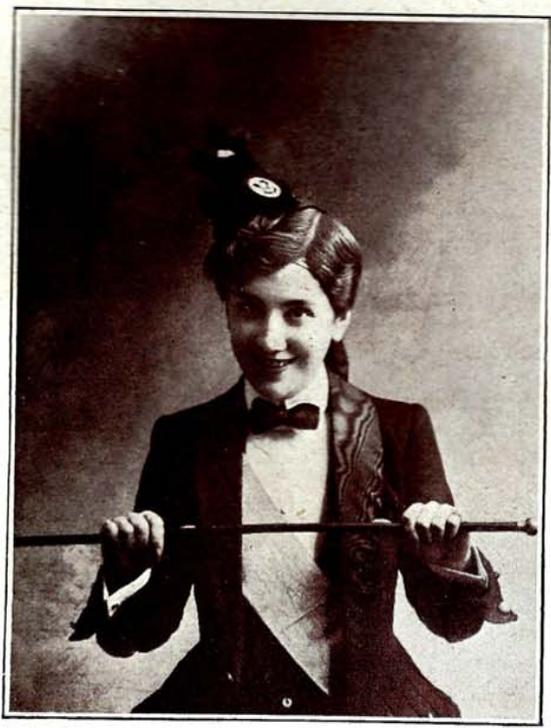


I

L'autr'jour, sur l'boul'vard des Ita-
liens,
J'vois un' femm' très bien
J'm'approche et je lui dis : « Mon lapin,
J'vous offre un sapin. »
Comme ell' ne répondait pas un mot,
J'ajoute : « Il fait beau !
Si vous voulez v'nir avec moi,
Nous irons faire un petit tour au bois ! »
Ell' me dit alors avec l'accent anglais :
« J'arriv' de Boston, j'comprends pas
bien l'Français ! »

REFRAIN

« Jolie miss' c'est pas gênant du tout
Pour c'que j'veux faire avec vous sur-
tout !
Puis j'sais quelques mots d'eng-
lish :
« How do you do, sandwich. »
Rien qu'avec ça, vous voyez,
On peut déjà causer
Pour s'aimer, y a vraiment pas besoin
Qu'tous deux, on soit Américains
D'ailleurs, je parl' toutes les lang's qu'on
veut,
Au lit, j'parl' mèm' hébreu ! »



Musique de CHRISTINÉ



II

En rout' comm' je palpais ses nichons
J'm'écriai : « Crénom !
Voilà deux plat's-form's comme v en
[faudrait
Sur tous les tramways
Et la compagnie des omnibus
S'rait rich' comm' Crésus !
Je r'gard'rais pas, parol' d'honneur
A fair' l' voyage à l'intérieur. »
Mais l'Américaine avec l'accent anglais,
Me répondit : « Aoh ! l'intérieur, c'est
[complet !

REFRAIN

« Jolie miss, c'est pas gênant du tout !
Pour c'que j'veux faire avec vous sur-
[tout !
Vous savez, moi, j'n'ai besoin
Que d'un tout petit coin.
Y aura bien chez vous, parbleu,
Assez d'plac' pour nous deux !
Y a vraiment pas besoin qu'votr' logis
Ce soit grand comm' les Etats-Unis
Pourvu qu'on puiss' dormir à deux, ma
[foi,
C'est bien assez pour moi ! »

Moderato

PIANO



Haut'jour, Sur l'boul'vard des Italiens, j'vois un'femm' très bien — d'abord — et j-

lui dis: Mon lapin j'vous offre un sa . pin — Comm' ell' ne ré . pondait pas un mot j'a . joute il fait beau — Si vous voulez venir avec

moi Nous irons faire un pe . tit tour au bois — Ell' me dit alors avec l'accent an . glais — J'arriv' de Boston, j'comprends pas bien l'fran .

çais — Jo . li' miss, c'est pas gênant du . tout — Pour c'que j'veux faire a . vec vous sur .

tout ! — Puis j'sais quelques mots d'en . glisch: How do you do sand . wich! — Rien qu'avec ça vous vo

yez On peut déjà eau . ser! — Pour s'aimer, ya vraiment pas be . soin, — Qu'tous les deux, on soit A . mé . ri . cains —

D'ail . leurs, je parl' tou . tes les

langu's qu'on veut, — Un' fois que

j'suis dans l'pieu! —

III

REFRAIN

Enfin chez ell' je passai la nuit
 Mais qu'est-c'que j'ai pris!
 Tout l'temps je lui causais, et
 Ell' ne répondait [jamais
 J'crois bien que j'ai parlé de
 Du Maroc aussi [l'Itali'
 Ell' trouvait mêm' ça rigolo
 Surtout quand j'parlais d'Fez
 [ou bien du Pô
 Mais l'matin comme à pas d'loup,
 [je m'esquivais
 Ell' me dit soudain dans le plus
 [pur français :

« Ben, mon vieux, t'es pas gêné
 [du tout !
 Tu t'en vas sans même offrir
 [cent sous. »
 J'lui répons : « C'est épatant
 Tu parl's français maint'-
 [nant! »
 « Ah ! m'dit-ell', j'vais t'expliquer
 On m'avait raconté
 Que j'pourrais faire un bon chopin
 En prenant le genre américain
 Voilà pourquoi je t'avais dit mon
 [trognon
 Qu'j'étais née à Boston. »



O, My Baby !...

FANTAISIE ANGLAISE

Pour Piano



Par Jeanne DANGLAS

Moderato.

PIANO

p *p*

Tempo gracioso.

Rall. *Rall.* *p* *Cresc.*

f *p*

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system begins with a 'Moderato' tempo marking. The second system begins with a 'Tempo gracioso' marking. The score includes various dynamics such as piano (p), piano-forte (f), and crescendo (Cresc.), as well as articulation like 'Rall.' (rallentando). The piece concludes with a final piano (p) dynamic.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system includes a treble and bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score features various dynamic markings and performance instructions:

- System 1: *f*, *pp*, *f*
- System 2: *mf*, *Cresc.*, *f*
- System 3: *f*
- System 4: *To*, *Gracioso.*, *Cresc.*
- System 5: *f*, *p*
- System 6: *pp*, *f*

The score is framed by an ornate, decorative border with floral and scrollwork motifs.

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO NOUS PUBLIERONS : Marche donc ! le dernier succès de POLIN à l'Alhambra. — Le Bourgeon, marche italienne, créée par ESTHER LEKAIN. — Chaque chose à sa place monologue créé par DUTARD de Belgique. Mlle LIÉNA de l'Alhambra.

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉ
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4/75;
en nickelé: 6/50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris



GERMANDRÉE

EN POUDRE
EN CRÈME ET
SUR FEUILLES

SECRET DE BEAUTÉ

D'un parfum idéal, d'une adhérence absolue, salubre et discrète, donne à la peau

MIGNOT-BOUCHER
19, rue Vivienne, 19, Paris

Médaille d'Or. Exposition universelle. Paris 1900.

Hygiène, Conservation et Blancher des Dents POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Demandez partout

" QUI LIT RIT "

Grand Journal

avec ILLUSTRATIONS pour la Jeunesse

10 Centimes le numéro

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

Établissements LION-FLEURS

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

VOLTAIRE articulé avec Tablette pour MALADE OPPRESSÉ

DUPONT

10, rue Hautefeuille, Paris (VI^e)

TÉLÉPHONE 818-87

Envoi Franco du Catalogue

Aucune Succursale



LES CHANSONS des ENFANTS du PEUPLE

par Xavier PRIVAS

Un volume in-8, broché. Prix : 3 fr. 50

(Envoi franco contre mandat-poste)

Librairie J. RUEFF, 6 et 8, rue du Louvre, PARIS

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE,
DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS

Buvez et exigez l'Eau

VICHY - GÉNÉREUSE

Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

SPECIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)

VINS

Rouge Côtes 10° 69 fr.
Blanc Pomérols 10° 89 fr.

La pièce de 220 litres, vin, fût port, régie tout compris.

Ecrire: BONNEVIALLE-PARAIRE, Propriétaire-Viticulteur à BESSAN, près Pomérols (Hérault)

Représentants honorables seront acceptés

POMMADE MOULIN

Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils. 2/30 le Pot franco. Ph^o Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

Trente ans de Théâtre

(3^e SÉRIE)

Par ADRIEN BERNHEIM

Ouvr. illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES

Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50

(Envoi franco contre mandat-poste)

J. RUEFF, Éditeur, 6 et 8, Rue du Louvre, PARIS

NOUS INFORMONS

les Correspondants de l'INSTITUT MUSICAL DE FRANCE, 12, Place de la Nation, à Paris, de la création qu'il vient de faire d'un atelier de CALLIGRAVURE, procédé nouveau, supérieur à l'autographie, permettant l'impression de la musique à des prix extrêmement modérés. Un spécimen est envoyé franco sur demande.

NE VOUS MARIEZ PAS

sans avoir visité

MERCIER FRÈRES

la plus importante
Maison d'

AMEUBLEMENT

TAPISSERIES
DECORATION
TENTURES

100, faubourg Saint-Antoine

Envoi du Catalogue contre l'envoi de 0 fr. 40

CHAMBRE A COUCHER

N° 7006.

Armoire moderne chiffonnier de 1 ^m , 80 en bois de cerisier jaune poli, glace biseautée.....	350
Lit assorti de 1 ^m , 45.....	215
Table de nuit dessus bois.....	75
Chaise à pelote garnie étoffe.....	50

INSTALLATION COMPLÈTE

D'AMEUBLEMENTS, VILLAS, MAISONS DE CAMPAGNE

HORS CONCOURS — EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

