

Paris qui Chante

ADMINISTRATION
6 & B.
Rue du Louvre
PARIS

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

ABONNEMENT
Un an 10
Six mois 5
ÉTRANGER
Un an 20
Six mois 10



Sommaire :

CAPTIVANTE, valse de MA
CHETTI, paroles de M. DE
RAUDY, créée par JANE DYT
l'Eldorado. — QUEL EST DO
C'T'HOMME-LA? chansonne
créée par LUCETTE DE LIÉV
— BAISERS DE FEMME
chanson créée par DALBRET.
Le Loupillon, chanson créée
DEBAILLEUL. — Je suis mord
interprété par MANSUELLE.
Lettre à la Vieille.

Lucette de Liévin



BAISERS DE FEMMES

Chanson créée par **DALBRET**

Paroles de
L. LELIÈVRE

et

R. LE PELJIER

Musique de

DALBRET

et

CHRISTINÉ

DALBRET

Allegretto

Les bai - sers sont des pa - pil - lons Qui voltigent sur les lè - vres ro - ses,

Piano *p*

La fa - çon dont nous les po - sons Ex - cite ou calme nos né - vros. Sur le front ou

sur les che - veux Se po - sent les lè - vres crai - ti - ves, Puis a - près les pre - miers a -

rall. *REFRAIN a T?*

veux Viennent les ca - resses plus po - si - ti - ves Pour un bai - ser, bai - ser de fem.

rall. *rit.*

me On se . donn' tout . Puis à son tour on . mont' la gam . nie Des bai . sers .

les plus . fous . . Mon . ter la gam . ne veut rien di . re A c'e . mo . ment .

la . "Car la bouc' des . cend et dé . si . re Se po . ser bien plus bas .

Gedin Grav

II

Parmi les amis du foyer,
Prenez le minet que l'on flatte,
Et qu'on aim' surtout à choyer
Quand Madam' prend des airs de chatte.
Mais parfois sous la main d' Monsieur
Minet renfrogne sa frimousse
Les baisers de dam's lui vont mieux,
Les femm's ont la... lèvre si douce.

REFRAIN.

Pour un baiser, baiser de femme,
Miaou, miaou,
Minet s'éveille, puis il s'enflamme.
Il s'étire, il est fou,
Voyons, Mesdam's, voyons de tendresse
Pour les matous
Vous comprenez que d'ces caresses
Les amants sont jaloux.

III

Les premiers baisers des mamans
Sèment la tendresse en notre âme,
Où plus tard germent les tourments
Que provoque un regard de femme.
A vingt ans, le fruit défendu
Trouv' la vertu bien peu farouche.
Le plaisir nous dit : « Qu'attends-tu ? »
Et l'on y mord à pleine bouche !

REFRAIN.

Pour un baiser, baiser de femme
Très doux, très doux,
Le cœur se prend parmi la trame
Des premiers rendez-vous.
On se promet d'être fidèle,
On jure... On ment !
Car les baisers ouvrant leurs ailes
Emportent les serments !



IV

Le baiser d'nos premiers parents
Fut provoqué par Madame Eve
Qui croqua la pomm' du serpent,
Trouvant ce doux fruit plein de sève.
Pour un' pomme, expulsés des cieux,
Voyez comm' les homm's sont peu sages,
Puisque l'premier soin des Messieurs
C'est d'en chercher dans vos corsages !

REFRAIN.

Pour un baiser, baiser de femme,
Au temps jadis,
Le père Adam vendit son âme
Et perdit l'Paradis.
Mais quoi qu'on pense ou qu'on éprouve,
Plaisir réel,
C'est dans l' baiser que l'on retrouve
Le vrai chemin du ciel !

V

Mais à forc' de parler d' baisers,
Nous nous somm's excités, Mesdames,
Et ce soir je vais être forcé
D'en toucher deux mots à ma femme.
Si j' trouvais tout d' même en chemin
Un' dam' qui veuille bien s' laisser faire,
J'lui promets jusqu'à d'main matin
Des baisers de tout's les manières,

REFRAIN.

Pour un baiser, de vous, Mesdames,
Baiser si doux,
Je partag' rais mon cœur, mon âme,
Qui qu'en veut un p'tit bout ?
Comme un p'tit bout n' peut pas suffire,
Un' fois chez vous,
A votr' mari, que j' vois sourire,
Ce soir vous prendrez tout.

CAPTIVANTE

Paroles de
M. de FÉRAUDY
(Sociétaire de la
Comédie-Française)

Valse lente
Créée par Mlle JANE DYT
à l'ELDORADO

Musique de
F.-D. MARCHETTI

Allegro. (non troppo)

Introd *pp* *allarg.* *sf*

§ VALSE
lent *pressez* *mf a T^o*

J'ai le se-cret des ten-dres - ses Que tu ché-ris ardam-ment, Je t'ai don-

lent *pressez* *mf a T^o*

f *morendo* , lent *pressez*

-né les i-vres - ses Des fol-les ca-res - ses... Je suis la source in-fi-

f *morendo* lent *pressez*

mf a T^o *al coda* *p*

-ni e Où tu pour-ras constam-ment Ra-jennir ton cœur pour la vi-e Mon.

mf a T^o *pp*

lentement *ten a T^o* *mf* *T^o giusto. bien chanté* *cresc.* *f*

cher, ô mon très cher a-mant! Mon souffle, en passant sur toi, A su ra-ni-mer

T^o giusto. legato *p* *cresc.* *f*

Suivez

II

J'ai le secret des tendresses
Que tu chéris ardemment
Je t'ai donné les ivresses
Des folles caresses...
Je suis la source infinie
Où tu pourras constamment
Rajeunir ton cœur pour la vie
Mon cher, ô mon très cher amant !
Tu peux vouloir rêver mieux
Tenter un effort suprême
Tu verras, ce n'est que moi qui t'aime
D'un amour vraiment mystérieux
Oui, tu peux fuir vers d'autres cieux
Tu me reviendras quand même
Car tes yeux ont besoin de mourir dans mes yeux
Afin d'être heureux.



ta flam - me ; Tu m'as dit : "Si tu voulais ô fem - me , Le bon - heur viendrait encor vers

moi !" J'ai ber - oé ton chagrin d'a - mour, Puis j'ai con - so - lé ton â - me

... Et je t'ai re - trou - vé fort et bon tour a tour Comme au pre - mier jour

cher , ô mon très cher a - mant

con passione *rit* *p^{2e}ct* *pp* *Suivez* *All^o* *f* *ff*

CODA *lentement* *ten* *f* *All^o* *pp* *Suivez* *f* *ff*



Le Loupillon

CHANSONNETTE

créée par DEBAILLEUL, à Ba-Ta-Clan

Paroles de

Louis MARTIN

Musique de

Louis MICHAUD



Un petit coup d'Loupillon.

Chant

Quand il s'a-

Piano

git d'boire un bon-teille Y en a qui n'y regardnt pas d'si près Et croyant

li, cher l'jus d'la treille S'empoisonnent chez les mastro-quets, Moi, j'n'en pinc'pas pour la cam'lotte. Et pour m'humec-ter lin-té-

-rieur Comme avant tout j'suis pa-tri - o - te Je choisis un vin su-pé - rieur Un pe-tit coup d'lou lou de loupil- pi de loupil-

-lon, Quand ça vous pass'dans l'cou C'est vraiment bi, c'est vraiment bon! Un pe-tit coup lou lou De loupil-



I
Quand il s'agit d'boir' un' bouteille
Y en a qui n'y r'gard'nt pas d'si près
Et croyant licher l'jus d'la treille
S'empoisonn'nt chez les mastroquets
Moi j'n'en pinc' pas pour la cam'lote
Et pour m'humecter l'intérieur
Comme avant tout j'suis patriote
Je choisis un vin supérieur

REFRAIN.
Un petit coup d'Lou-lou
De Loupi-pi, de Loupillon
Quand ça vous pass' dans l'cou
C'est vraiment bi, c'est vraiment bon
Un petit coup d'Lou-lou
De Loupi-pi de Loupillon
Ça vous r'met l'cœur d'aplomb
Un p'tit coup d'Loupillon.



Pour m'humecter l'intérieur.



◁ DEBAILLEUL ▷

II

Dans l'temps quand j'rougissais ma tro-
[gne

Ma bourgeois' faisait du potin
Ell' me traitait de sale ivrogne
De vieille éponge et d'sac à vin
Mais d'puis qu'ell' sait qu'dans la
[bedaine
Je n'mets que c'vin de bon aloi
Ell' me voit rond six fois la s'maine.

AU REFRAIN .



... J'gouvern' la République.

III

Mais un' chos' bien plus épatante
Ma femm' qui n'buait pas beaucoup
Trinque d'un' façon surprenante
Et vide son verr' coup sur coup
Dans la nuit même, ell' me réveille
En m'appelant son p'tit mari
Et me dit dans l'tuyau d'l'oreille
Donn'-moi donc encor mon chéri

AU REFRAIN

IV

Quand j'en bois c'est vraiment magique
Il me semble voir tout en beau
J'crois que j'gouvern' la République
Et que j'présid' sur un tonneau
Mon Ministèr' jamais n'succombe
C'est en trinquant qu'nous discutons
Et si devant la chambre il tombe
C'est parc' qu'il a trop bu d'litrons.

AU REFRAIN

Mlle Lucette de Liévin

du
Moulin-
Rouge



Piano

Moderato.



Quel est donc t'homm' là?

Chansonnette créée
par
le Lucette de Liévin
du Moulin-Rouge

Musique de J. d'HALMONT
et
Lyrique de M. PEYRLA



I
Un' petit' femme, un beau matin,
S'en allait d'chez elle,
Un rire troublant et mutin
Sortait d'ses prunelles.
Elle n'avait pas fait cinquante pas
Sur le vieux bitume,
Qu'un Monsieur lui emboit' le pas
Un cœur qui s'allume!

« Ah! mon Dieu! quel est donc c't'homme-là? »
Que la p'tit' pensa.

II
Il l'aborda très gentiment
Lui conta fleurette :
Comme il avait un p'tit accent
« Un' diction peu nette,
La p'tit' se dit : « Un étranger,
C'est la bonne affaire. »
L'Monsieur prom'na sa main gantée
Où c'que ça peut plaire.

« Ah! mon Dieu! quel est donc c't'homme là? »
Que la p'tit' pensa.





III

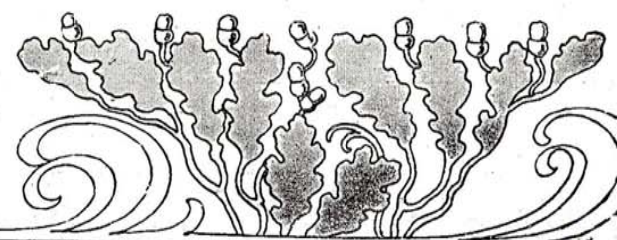
Dans sa prom'nade la grosse main
— Pointure huit et d'mi —
Avait heurté d'jolis p'tits seins
Et autr' chose aussi
« Oh! dit l'Monsieur, si je savais
Qu'tu sois bien gentille,
C'que j'ai sur moi, j'te l'offrirais
Pour qu'tu n'sois plus fille »



« Ah l'mon Dieu! quel est donc c't'homme-là? »
Que la p'tit' pensa.



Enfant sage... pas de verge...





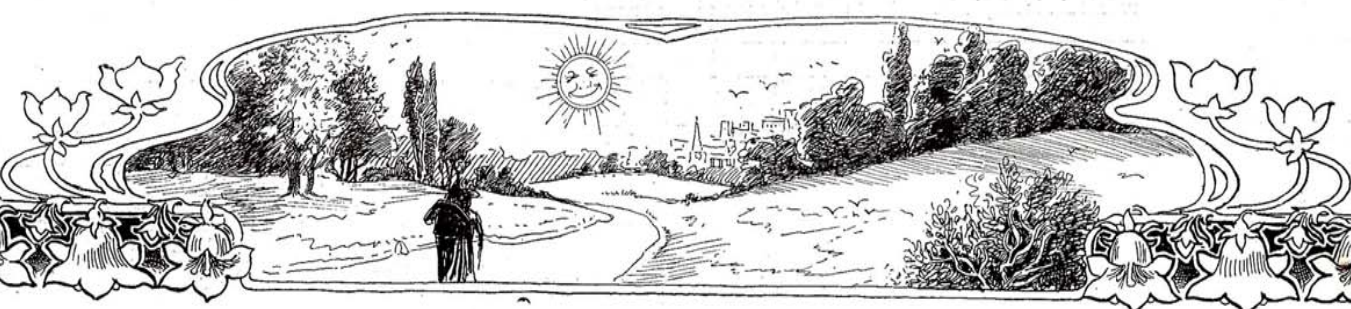
Vous m'fait' rougir...

IV

« Vous m'fait' rougir, dites, Monsieur,
De ces vilain' choses
Aux baisers j'vous en fais l'aveu
Mes lèvres sont closes.
Mais comme j'ai lu Marcel Prévost
J'aim' les demi-vierges
Et j'pratiqu' le proverb' vieillot
Enfant sage,... pas d'verge. »

« Ah! mon Dieu! quelle est cet' femm'-là? »
Que l'Monsieur pensa!

J. d'HALMONT



JE SUIS



MORDU

Chanson interprétée par MANSUELLE

de la "Gaité Rochecrouart"

Paroles de BRIOLLET et Léo LELIÈVRE

Musique de J. LEGAY et M. GRACEY

♩ Allegretto.

Piano:

Si j'ai l'air ce soir un peu plus bête Que les autres.

jours C'est qu'une femme m'a fait perdre la tête. Par son amour. En fait d'appa elle est bien fadée La preuve

REFRAIN

C'est quand elle prend un bain d' pieds. Elle s'est de ses nichons pour se les essuyer. Pour Caro



I
Si j'ai l'air ce soir un peu plus bête
Que les autr's jours
C'est qu'une femm' m'a fait perdr' la tête
Par son amour
En fait d'appas ell' est bien fadé
La preuve c'est qu'quand ell' prend un bain
[d'pieds]
Ell' s'ert de ses nichons pour se les essuyer.

REFRAIN

Pour Caroline y a pas, je suis mordu,
Ell' est si belle
Que lorsque j'suis près d'elle,
L'amour me dévor' jusqu'à l'occiput.
C'sacré gredin d'cu-cu-pi-pi don m'a mordu.

II
Ell' vous lance avec ses yeux qui louchent
Des r'gards fripons
Ell' vous lance aussi avec la bouche
Des postillons
Ell' n'a qu'un' dent, pas couleur d'ivoir',
Ça fait qu' quand elle ouvre la mâchoir'
On croirait voir l'ouverture du domino noir.

REFRAIN

Pour Caroline y a pas, je suis mordu,
Ell' est si belle
Que lorsque j'suis près d'elle,
L'amour me dévor' jusqu'à l'occiput.
C'sacré gredin d'cu-cu-pi-pi don m'a mordu.



Si j'ai l'air un peu plus bête...

III
J'tai supplié un soir qu'ell' me r'cüsse
Dans son log'ment
Ell' m'a donné son cœur et ses puces
Aussi maint'nant
J' m'en vais d'mander sa main sans tarder
Car j'vous fich' mon billet que j'n'aurai
Pas trop d'mes deux mains et d'la sienn' pour
[me gratter.]

REFRAIN

Pour Caroline y a pas, je suis mordu,
Ell' est si belle
Que lorsque j'suis près d'elle,
L'amour me dévor' jusqu'à l'occiput.
C'sacré gredin d'cu-cu-pi-pi don m'a mordu.

IV
C'est pas d'la Girond' mais d'la Mochelle
Qu'est son béguin
Tout' la journée je trotte derrière elle
Comme un lapin.
Ell' march' si vite avec ses grands pieds
Qu' j' mouille ma flanell' pour la rattrapper
Je l'avoue pour un' femm' j'n'ai jamais tant
[mouillé.]

REFRAIN

Pour Caroline y a pas, je suis mordu,
Ell' est si belle
Que lorsque j'suis près d'elle,
L'amour me dévor' jusqu'à l'occiput.
C'sacré gredin d'cu-cu-pi-pi don m'a mordu.

LETTRE A LA VIEILLE

Paroles de
L. GARDEN et G. de MIRANDE

Musique de
GEORGES PICQUET

Andantino *rit*

Piano *p*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, starting with a quarter note D, followed by a half note G, and then a quarter note A. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The tempo is marked 'Andantino' and 'rit' (ritardando).

Andantino.

Si tu sa - vais, o ma p'tit' mè - re, Comm' ton pauvr' gosse a du cha -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino.' The lyrics are 'Si tu sa - vais, o ma p'tit' mè - re, Comm' ton pauvr' gosse a du cha -'.

- grin! Faut que j'te ra - cont' ma mi - sè - re Je crois qu'ça m'soulag'ra un

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- grin! Faut que j'te ra - cont' ma mi - sè - re Je crois qu'ça m'soulag'ra un'.

brin! Mon ser - gent, qu'est pourtant pas ros - se, Vient d'me fair'flanquer en pri -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'brin! Mon ser - gent, qu'est pourtant pas ros - se, Vient d'me fair'flanquer en pri -'.

son Et voi - là pourquoi ton pauvr' gos - se S'en - nue si loin de la mai -

rit. molto

-son ! Ah ma - man ! Si seul - ment T'é -

p

Dolce

-tais près de moi en c'mo - ment J'oublierais tout sur tes ge - noux

Rall. *rit. molto.*

—, Comm'quand j'é - tais en - fant —, Ma p'tit' ma - man — !

Lento *pp*

II

Tous les deux (c'est c'qui l'met en rogne)
Nous aimons un' fill' du pat'lin,
Qui se moqu' de lui sans vergogne;
Aussi, pas plus tard que c'matin,
Par vengeance, en pleine chambrée,
Il m'a traité d'avant les copains,
De feignant, d'propre à rien, d'poch'tée,
Alors, sur lui, j'ai l'vé la main!

(Au refrain)

III

Paraîtrait qu'c'est l' conseil de guerre!
J'vais p't-êre en avoir pour cinq ans!
Mais tout ça, qué qu' ça pourrait m'faire,
Si c'n'était pour toi, chér' maman!
Je n'voudrais pas qu'toi, qu'est si bonne,
Tu restes cinq ans sans ton gas!
D'y songer, l'courag' m'abandonne,
V'là c'que je n'me pardonnerais pas!

(Au refrain)

IV

J'pense au général de brigade
Qu'est un vieux brave, un bon garçon.
Lui, qui n'admet pas les brimades,
Il prendra sans dout' compassion!
Ecris-lui bien vit', mia p'tit' mère,
Dis-lui qu' ton gosse est malheureux,
Et j'suis sûr qu'au conseil de guerre
Il intercéd'ra pour ton fieu!

(Au refrain)

Dans le prochain numéro, nous publierons:
C'est pas toi, chanson créée par Gabriëlle LANGE. — **Les Fumisteries de LÉON**, chanson créée par BOISSIER. — **La Japonaise**, de SCOTTO, interprétée par REINE-MARIE. — **Dans le temps**, monologue créé par SINOËL. — **Femina-Polka...** Marguerite CARIBERT. — **L'Endormi**, chanson anglaise créée par DARIUS M.



GERMANDRÉE EN POUDRE EN CRÈME ET SUR FEUILLES

SECRÉT DE BEAUTÉ
D'un parfum idéal, d'une adhérence
absolue, salubre et discrète, donne
à la peau **HYGIÈNE ET BEAUTÉ**

MIGNOT-BOUCHER
19, rue Vivienne, 19, Paris

Médaille d'Or. Exposition universelle. Paris 1900.



SEINS

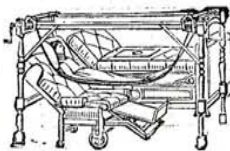
développés, reconstitués,
embellis, raffermis
en deux mois par les

PILULES ORIENTALES

seul produit qui assure à la
femme une poitrine parfaite, sans
nuire à la santé.

Flacon avec notice fr. 6.35 franco.
J. RATIE, ph^{ie}, 6, passage Verdeau, Paris
A Bruxelles : Ph^{ie} St-Michel; Genève : Cartier et Jorin

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT**
est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT



LIT MÉCANIQUE DUPONT

10, Rue Hautefeuille
PARIS (VI)
TÉLÉPHONE 818-67
Envoi Franco du Catalogue
Aucune Succursale

Trente Ans de Théâtre

(5^e SÉRIE)
Par **ADRIEN BERNHEIM**
Ouvrage illustré de 22 dessins inédits par DE LOSQUES
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50
(Envoi franco contre Mandat-poste)
J. RUEFF, Éditeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

BRODEUSE MÉCANIQUE

BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix : en noir : 4/75;
en nickelé : 6/50, envoi
franco contre mandat ou
timbres-poste.
avec instruction.



L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris

POMADE MOULIN

Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma,
Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2^e 50 le Pot franco **Ph^{ie} Moulin**, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

SPECIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)

VINS

Rouge Côtes 10° 69 fr.
Blanc Pomérals 10° 89 fr.

La pièce de
220 litres, vin, fût
port, régie tout
compris.

Ecrire: **BONNEVIALLE-PARAIRE**, Propriétaire-Viticulteur
à **BESSAN**, près Pomérals (Hérault)

Représentants honorables seront acceptés

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie **VIGIER**, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

Demandez partout

"QUI LIT RIT"

Grand Journal

avec **ILLUSTRATIONS** pour la Jeunesse
10 Centimes le numéro

ADMINISTRATION : 8, rue du Louvre, Paris

LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE

Poésies et Musique de **XAVIER PRIVAS**

UN VOLUME BROCHÉ, IN-8
PRIX : 3 FR. 50

ENVOI FRANCO
CONTRE MANDAT-POSTE

LIBRAIRIE **J. RUEFF**, 8, rue du Louvre, 8, PARIS

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS

Buvez et exigez l'Eau

VICHY - GÉNÉREUSE

Bien retenir le nom de **GÉNÉREUSE** et l'exiger.

Établissements LION-FLEURS

2, Boulevard de la Madeleine, PARIS

Spécialité pour THEATRES, CONCERTS
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES

Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus
élégantes et le meilleur marché de tout Paris.

Téléphone : 247-25.

NE VOUS MARIEZ PAS MERCIER FRÈRES

100, Faubourg Saint-Antoine

Envoi franco de Catalogue contre 0 fr. 40

CHAMBRE A COUCHER

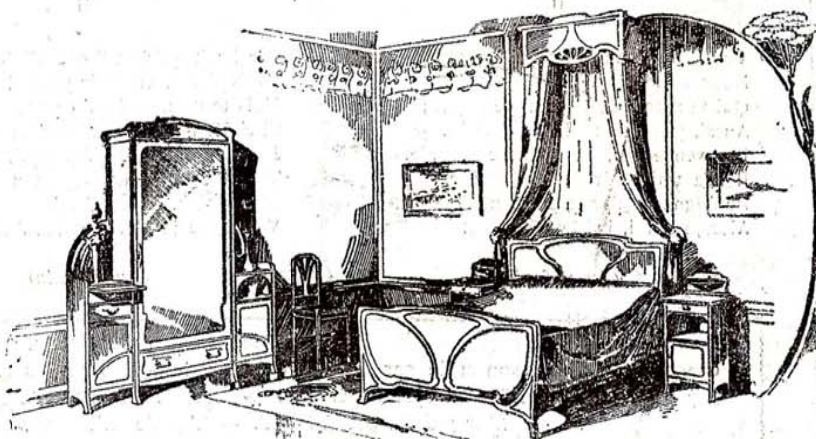
N° 7006.

Armoire moderne chiffonnier de 1^m, 80 en bois de
cerisier jaune poli, glace biseautée..... 350
Lit assorti de 1^m, 45..... 215
Table de nuit dessus bois..... 75
Chaise à pelote garnie étoffe..... 50

INSTALLATION COMPLÈTE

D'AMEUBLEMENTS, VILLAS, MAISONS DE CAMPAGNE

HORS CONCOURS — EXPOSITION UNIVERSIFILE DE PARIS 1900



sans avoir visité

— la MAISON —

AMEUBLEMENT

TAPISSERIES
DÉCORATION
TENTURES