

# Paris qui Chante

## REVUE SEMAADAIRE ILLUSTRÉE

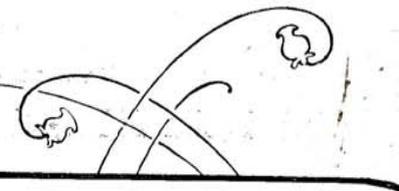
TÉLÉPHONE

ADMINIST<sup>ON</sup> 317-02

DIRECTION 317-03

ADMINISTRATION  
6&8, Rue du Louvre - PARIS

ABONNEMENTS :  
FRANCE  
Un an 16 fr - Six mois 9 fr  
ETRANGER  
Un an 22 fr  
Six mois 12 fr

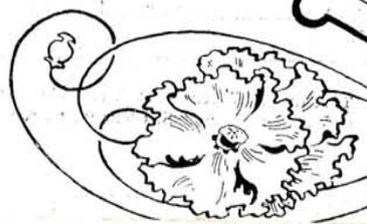


### Sommaire



LE CHIEN SERGENT DE VILLE, chanson créée par MAYOL. — Nos rendez-vous, chanson créée par LUCY RHÉA, des Mathurins. — Les deux bons vieux, chanson créée par MOULLET. — Bonjour, Suzon! poésie d'A. DE MUSSET, musique d'A. GAILHARD. — Quand l'régiment marche, chanson interprétée par MAURICE B.

# MAYOL



# Le Chien Sergent de Ville

CHANSONNETTE  
Créée par MAYOL



PAROLES DE  
Lucien BOYER et Henri BATAILLE

MUSIQUE DE  
Adolf STANISLAS

II

Ben c'lui qu'a trouvé le chien sergent d'ville,  
Est loin, mes amis, d'être un imbécile,  
Car un chien, ça court plus vit' qu'un agent  
Et ç'a l'avantag' d'être intelligent !

IV

Très respectueux de son commissaire,  
Le sergent de vill' le suit par derrière,  
Le chien policier connaît son métier :  
Il en fait autant aux chienn's du quartier.

III

Le chien policier qu'est un acrobate,  
Pour fair'son pipi n'a qu'à l'ver la patte.  
Si le sergent d'vill' voulait fair' comm' lui,  
I s'foutrait par terr' ça n'rait pas un pli.

V

S'il n'est pas d'servic', s'il n'a rien à faire,  
Le chien policier porte un' muselière,  
L'sergot n'en met pas, étant convaincu  
Qu's'il en mettait une y s'rait vit' cocu !

Allegro.

PIANO *mf* *cresc.*

Mesdams et Mes sieurs, faut qu'tout l'mond' le

sa - che, Bien-tôt, dans Pa - ris, yau-ra plus d'a - pa - ches: On pourra chez soi, rentrer l'soir a

*p* *cresc.*

Dernier Couplet à la Coda

2<sup>e</sup> COUPLET.

Répl. pour la Coda
 pied Car on vient d'ér - er le chien po - li - cier!  
 L'sergot à sa plac' gueul'rait comme un Ben c'lui qu'a trou -  
 veau!

CODA



Des passions d'officier allemand.

VI

Le sergent de vill', pour cacher ses formes,  
 Exig' qu'on lui paie un bel uniforme  
 L'chien, pour pas ruiner le gouvernement,  
 Montre son derrière à tous les passants.

VII

Le sergent de ville a l'cœur très volage,  
 Il a chaqu' semaine un nouveau collage.  
 Le chien policier a plus d'attach'ment,  
 Car lui quand y s'coll' ça tient solid'ment

VIII

Le chien sûr l'apâch' saute avec rudesse,  
 Le mord à plein' dents dans la peau des  
 [jambes :  
 Si l'agent f'sait ça, on dirait sûr'ment  
 Qu'il a des passions d'officier all'mand

IX

Le chien policier est rempli d'courage :  
 Tenez, quelquefois, durant son jeune âge,  
 On lui coup' l'oreille... y n'dit pas un mot :  
 L'sergot à sa plac' gueul'rait comme un veau!



A l'cœur très volage.

Chanson  
de  
G. PERDUCET

Répertoire  
Lucy RHÉA



NOS  
**RENDEZ-VOUS**

Paroles de  
**Gabrielle ROGER**

Musique de  
**Gaston PERDUCET**

Chanson Diction

Mlle Lucy RHÉA, des Mathurins

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> très léger

CHANT

PIANO

Vous a - vez bien vou - lu ve -

- nir, Tenant en fin vo - tre pro - mes - se Je ne sais comment dé - fi - nir que l'le fut vo - tre gentil -

- les - se En des déshabil - lages fous... Plus que jamais belle et gri - sau -

I

Vous avez bien voulu venir,  
 Tenant enfin votre promesse,  
 Je ne sais comment définir  
 Quelle fût votre gentillesse.  
 En des déshabillages fous,  
 Plus que jamais, belle et grisante,  
 A notre premier rendez-vous  
 Je vous vois encor, rougissante!

II

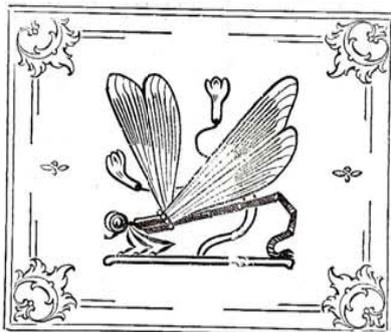
Vous en hardissant tout à fait,  
 Je vous vis, une autre semaine,  
 Était-ce pour le simple attrait  
 D'embaumer mon petit domai-  
 [ne P...  
 Mais toujours est-il qu'après vous  
 Ma chambre resta parfumée,  
 A notre second rendez-vous :  
 Troublant souvenir de l'Aimée!

III

Votre naïve question,  
 Maintenant, je me la rappelle :  
 Quelle fâcheuse instruction  
 Chez votre mari se révèle!  
 Désireuse de vous former,  
 Vous devintes si bonne élève  
 Qu'en... devisant sur l'art  
 [d'aimer,  
 C'est moi qui demande une trêve.

IV

Mais voilà qu'un jour s'envola,  
 Gai papillon, votre caprice,  
 Votre tiédeur se révéla  
 (Hélas! il faut que tout finisse!)  
 Vous quittant, j'ai dit, sans cour-  
 [roux :  
 « Votre souvenir, ma jolie,  
 « Malgré ce dernier rendez-vous  
 « Sera le plus doux de ma vie. »



te A no tre pre-mier ren-dez-vous

poco rall.  
 Je vous vois en-cor rou-gis-san-te.

D. C.

# Les Deux Bons Vieux

Chansonnette comique créée par MOULLET

PAROLES DE

Edmond BOUCHAUD

MUSIQUE DE

Albert GRIMALDI

*M<sup>te</sup> de Gavotte.*

(PIANO) *f*

*Moderato*

Deux bons p'tits vieux venaient d'marier leur fil-le, Le soir après l'bal, à minuit son-nant, La jeun' ma-

*Suivez p*

rié' caché sous sa man-til-le Quit-ta la no-s, le pa-pa, la ma-man Les deux bons vieux, fa-tigués d'leur jou-

*rall.* *a T<sup>e</sup>*

*rall.* *a T<sup>e</sup>*

-né-e, Se re-ti-rè-rent chez eux tranquille-ment; Et pen-sant à leur fille bien ai-mé-e, Ils se rapp-

**REFRAIN**

-laient qu'ils avaient eu vingt ans. Te souviens-tu, disait le pauvre vieux, Comme à vingt ans j'étais vif, vigo-

*p*

reux. Et toi, ma fem-me, tu é-tais si gen-til-le, Qu'tout l'moud' di-sait: Sapis-ti! La bell'

fil-le... "Si je m'en souviens Ah! je le crois bien, Ré-pond la vieill' j'é-tais jeune et co-quet-

-te; Eh! oui, ce beau temps-là -souvent je le re-gret-te."

*rall.*  
*a To*  
*pizz*  
*Suivez*



Et toi, ma femme, tu étais si gentille.

II

« Je me souviens, dit-ell', de notr' mariage,  
Nous allions nous embrasser dans les coins  
Et nous causions de notr' gentil ménage;  
Pour moi, tu étais rempli de petits soins.  
Alors j'avais les jou's fraîches et roses;  
Qu'ils étaient bons, cher époux, tes baisers;  
Tout n'a qu'un temps, adieu les bonnes  
[choses,  
Nous ne pensions qu'à dormir et manger.

REFRAIN

Te souviens-tu, dit-elle à son époux,  
En se serrant contre lui d'un air doux,  
Nous n'pensions pas à fermer la paupière,  
Nous bavardions une nuit tout entière,  
— Oui, lui dit le vieux,  
C'est mém' très curieux,  
A cette époqu', tu étais un p'tit ange;  
Vraiment, c'est effrayant c'que les anné's nous  
[changent. »

III

Puis les deux vieux passèrent en revue  
De leur jeunesse les jeux folichons,  
En soulignant les aventur's ardues,  
Les souvenirs plus ou moins polissons.  
Ils se souvienn't de leur premier voyage;  
Comme il est loin maint'nant ce temps béni!  
En se couchant, du temps de leur jeune âge,  
Ils regardaient moins souvent l'ciel de lit.

REFRAIN

Alors la vieill' dit à son cher époux,  
En se serrant contre lui d'un air doux:  
« Te souviens-tu comm' j'étais amoureuse,  
Toi, vigoureux; ah! que j'étais heureuse!  
— Oui, répond le vieux,  
J'étais très nerveux  
Mais, à présent, j'avou' la tête basse  
Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin ell' se  
[casse! »



C'est effrayant c' que les années nous changent

# BONJOUR SUZON

Poesie d'ALFRED de MUSSET

Musique d'ANDRIEUX



*Allegro, mf*

PIANO

*Chant. Légèrement.*

Bonjour Suzon ma fleur des bois, Es-tu ton-jours

Je reviens tel que tu me vois D'un long voy- age en I- ta- li

-dis, j'ai fait le tour d'ai- fait des vers, chanté l'a- m

- se. de- vant ta mai- son Ou- vre ta por-

ON

A MADAME REICHEMBERG  
Baronne Pierre de Bourgoing

ILHARD



II  
Je t'ai vue au temps des lilas,  
Ton cœur joyeux venait d'éclorre  
Et tu disais, je ne veux pas,  
Je ne veux pas qu'on m'aime encore.  
Qu'as-tu fait depuis mon départ  
Qui part trop tôt, revient trop tard,  
Mais, que t'importe,  
Je passe devant ta maison  
Ouvre ta porte,  
Bonjour, Suzon!

li e ?

Du Pa - ra -

rall. 1<sup>o</sup> To

Mais, que t'im - por - te. 1<sup>o</sup> To le pas -

Bonjour Su - zon !



Mlle Fina Montjoie

Je t'ai vue au temps des li-las  
Ton cœur jo-yeux venait de-

I

Bonjour Suzon, ma fleur des bois,  
Es-tu toujours la plus jolie?  
Je reviens tel que tu me vois  
D'un long voyage en Italie,  
Du Paradis j'ai fait le tour  
J'ai fait des vers, chanté l'amour  
Mais, que t'importe,  
Je passe devant ta maison  
Ouvre ta porte,  
Bonjour, Suzon!

clo-re Et tu di-sais, je ne veux pas, de ne veux pas que d'au-tre en-re!

Qu'a-tu fait de-puis ma dé-part? Qui part trop  
tot, re-vient trop tard. Mais, que t'im-por-te, de pas se devant  
ta maison Ouvre ta por-te, Bonjour Su-zon



MAURICE B.

# Quand l'Régiment marche

CHANSON MARCHÉ

Interprétée par Maurice B.

Paroles de Z. DUC et L. GARDEN  
Musique de MANCINI-VILLERMIN

*Allegro*  
PIANO *ff* *mf* *ff* *mf*

*Canto* *S*

Dans les ru's et sur le bou'l'vard, Quand nous partons pour les ma... neu... vres. Ce...

...qui nous rend le cœur gail... lard, C'est qu'on nous regard' comm' des chefs d'œu... vres. Le

sâc au... dos, les yeux fri... pons, le fu... sil po... sé sur le... pau... le, On voit bien à nos

La musiqu' nous met en humeur  
 Et mince, ce que l'on trotte!  
 Chacun est fier d'être à l'honneur  
 Et d'avoir des cors dans chaqu'botte  
 Quand il fait chaud, on a trop chaud,  
 Quand il fait froid, on dit qu'il gèle;  
 Pour c'qu'en est du rhum' de cerveau,  
 C'est pas un rhum', c'est un' chandelle!

REFRAIN

Quand l'régiment marche,  
 Ah! vrai, c'qu'on rigol' en marchant!  
 Eh! en vant arrche!  
 L'métier d'soldat est amusant.  
 A notre démarche,  
 Les femm's ne font que nous r'luquer.  
 Et chacune marche,  
 Rien qu'en nous voyant marcher!



C'est un' chandelle...

p'tits pom-pom-pons Que nous somm's des en-fants d'a - ge! le!

REFRAIN

Quand l'rè - gi - ment

mar - che Ah! vrai e'qu'on ri - gol' en mar - chant!

Eh! en a - vant arr - che L'mé - tier d'soldat est a - amusant

A no - tre dé - mar - che Les femm's ne font que

nous r'lu - quer Et cha - cu - ne mar - che



Quand il fait soif

Rien qu'en nous voyant marcher! -

al Coda

Canto

Le

ff

p

III

Le nez est roug', les doigts violets,  
 Mais on marche, que c'est un leurre!  
 Ça vous dégourdit les mollets  
 De fair' vingt kilomètr's à l'heure!  
 Quand il fait soif, on ne boit rien,  
 Que c'qui vous coul' de la figure :  
 Souvent mêm', sacré nom d'un chien  
 Faut r'serrer l'cran de sa ceinture!

AU REFRAIN

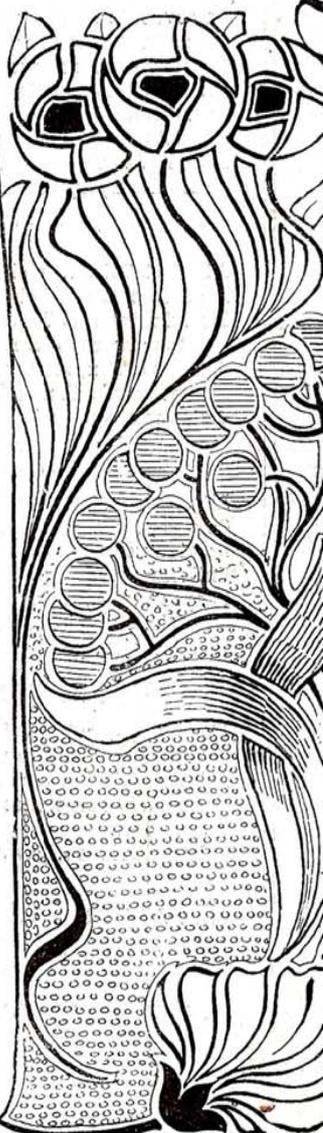
IV

Sur les ch'mins, on s'butte aux cailloux,  
 Qu'nos godillots en crêv'nt de suite.  
 Notr' culott' prend l'air par des trous  
 Qui f'raient rougir un' vieill' marmite,  
 Si l'on veut s'étendr' sur l'gazon,  
 Le chef, en tordant ses moustaches,  
 Nous dit, d'un coup d'pied dans l'crou-  
 [pion,  
 C'que vous fait's concurrence aux vaches!

AU REFRAIN



Quand l'régiment marche



# LISTE DES ŒUVRES PUBLIÉES DANS Paris qui Chante

Depuis le 2 juin 1907  
jusqu'au 15 décembre 1907

A la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous donnons ci-dessous, les numéros des chansons publiées dans Paris qui Chante, depuis le 2 Juin 1907, jusqu'au 15 Décembre 1907.

Tous ces numéros sont à la disposition des lecteurs au prix de 0 fr. 30 chaque.

## NUMÉRO 228 DU 2 JUIN 1907.

Quand on aime bien, interprétée par LUCIEN FUGÈRE.  
Un peu, beaucoup, chantée par GERMAINE GALLOIS.  
Non, non, non, chanson ancienne interprétée par Mlle BORELLYA.  
Air de ballet, pour flûte avec accompagnement de piano par PAUL FAUCHEY.

## NUMÉRO 229 DU 9 JUIN 1907.

Prologue, pour l'inauguration de la Comédie royale dit par ARLETTE DORGÈRE.  
Octave, comédie en un acte interprétée par F. GALIPAUX.  
Salle de première, monologue par F. GALIPAUX.  
Revue de la comédie royale (imitation de MORICEY, de FURSY, de Mlle SAULER).  
J'ai fait polker, interprétée par TAUFFENBERGER.  
Flossie, comédie de MARCEL GERBIDON (2<sup>e</sup> acte, scène VII).  
Volupté, valse pour piano de A. BOSCH.

## NUMÉRO 230 DU 16 JUIN 1907.

La revue de Marigny, fantaisie en 12 tableaux.  
Deuxième tableau, scène III, par VILBERT.  
Couplets de la dactylographe, chantée par Mlle MONTAL.  
Couplets des ombres parlementaires, par Milles MARNAC et PORTAL.  
Gavotte, final du 1<sup>er</sup> acte, musique de HALET.  
Couplets de Catulle Mendès, par VILBERT.  
Rondes des vieilles chansons françaises, par M<sup>lle</sup> TARIOL-BAUGÉ.  
Ballet des nymphes, de LÉO POUGET.

## NUMÉRO 231 DU 23 JUIN 1907.

A! E! I! O!! U!!! récit dramatique par F. GALIPAUX.  
Éperdument, valse chantée, interprétée par FINA MONTJOIE.  
Piccololo, interprétée par Mlle NEARLY.  
Ah! leur repos! créée par RANSARD.  
Simple aveux, interprétée par MARC SILLY.  
Les mémoires d'un manteau de dame, par R. DE BEAUMERCY.  
O sole mio, valse tzigane pour piano par ISTVAN KOTLAR.

## NUMÉRO 232 DU 30 JUIN 1907.

Le panthéon loufingue, créée par SINOEL.  
Ce que pe-sent les femmes, interprétée par Mlle CABBARDI.  
Le vieux carillonneur, interprétée par MONRAY.  
Enlèvement, interprétée par LIDIE TALAYEFF.  
Chanson du luthier, créée par FRANCINE LORÉE.  
Mazurke en plein vent, interprétée par LÉNARS.  
Ronde major, pour piano par JOANNI PERRONNET.

## NUMÉRO 233 DU 7 JUILLET 1907.

L'amour pompette, créée par Mlle SÉVIANE.  
Flambeau le charlatan, interprétée par TAVERNIER.  
Soirs vénitiens, interprétée par les DAMBREVIL.  
Promenade amoureuse, interprétée par DUCREUX, Milles GIRALDUC et DORIEZ.  
Écho de Trianon, gavotte pour violon par LOUIS FOURNIER.

## NUMÉRO 234 DU 14 JUILLET 1907.

Ah! la mer! interprétée par SENGAL.  
A nous les polissons, créée par ANGE CYTHA.  
A quel devoir obéis-tu? interprétée par MAREL.  
Les jolis mugnets, interprétée par LINA FRANCESCA.  
Un suiveur pratique, créée par le SMART CARMAN.  
Chanson des sirènes, barcarolle vénitienne créée par MAGDA BEL-LIONA.  
Pas de quatre, pour piano, par J. THYMA.

## NUMÉRO 235 DU 21 JUILLET 1907.

Le code de l'amour, interprétée par NAUDIER.  
Lettre inachevée, interprétée par Mlle DE LILAS.  
La dette du gas, interprétée par CARVEY.  
Heures d'ivresse, interprétée par CHARLOTTE VAL D'OR.  
La vie passe, créée par ELBA.  
Cours toujours, interprétée par Mlle FLORIANE.  
Badinage, fantaisie pour piano par L. DUCRET.

## NUMÉRO 236 DU 28 JUILLET 1907.

Dites et ne dites pas, par SERGIUS.  
Petites vadrouilles, interprétée par Mlle MYRTHIL.  
Joyeux dimanche, interprétée par THÉO DESOMER.  
Volcanique, interprétée par Mlle ANDRHAY.  
Le père du marsouin, interprétée par GÉRARD.  
Paris nocturne, rondeau interprété par Mlle MISKY.  
Brise du soir, pour piano et violon ou violoncelle par L. JACQUEMET.

## NUMÉRO 237 DU 4 AOUT 1907.

C'est de la falsification, interprétée par ALVARO.  
Dans un joli bois, bluette interprétée par THÉRÈSE CERNAY.  
Chanson pour elle, interprétée par JEAN FLOR.  
Oh! voui! chansonnette militaire par CROIDEL.  
Baïa, chanson orientale interprétée par Mlle ABD-EL-KADER.  
A ma vieille godasse, soliloque, par PAUL CLÉROUC.  
Ginettina, mazurka pour piano par J. THYMA.

## NUMÉRO 238 DU 11 AOUT 1907.

La tranquillité, monologue par JEANOT.  
Du vrai bonheur, interprétée par ANITA DE WILLY.  
Le ziphôlo, créée par VICTOR LEJAL.  
Pour tous les deux, interprétée par LUCY MURGER.  
Le repos hebdomadaire, créée par VICTOR LEJAL.  
Romance sans paroles pour violon et piano, par JULES LEMALLE.

## NUMÉRO 239 DU 18 AOUT 1907.

Pardonne à l'aimée, valse chantée par YVONNE YMA.  
Le plisseur, interprétée par TINMAR.  
Mes gigolos, interprétée par Mlle LIDIA.  
American Barman, interprétée par COWLEY.  
Conseil à Suzon, créée par Mlle NOVELLY.  
Le tambour de la marquise, monologue militaire par VILBERT.  
Marche des lutins, pour violon ou mandoline et piano par GASTON DACATEL.

Envoyer autant de fois 30 centimes que l'on désire de numéros, à l'adresse du directeur de Paris qui Chante, 8, rue du Louvre, Paris,

Liste des œuvres publiées dans "Paris qui Chante" depuis le 1<sup>er</sup> sept. '907

## NUMÉRO 240 DU 29 AOUT 1907.

*Hygiène au Réveil*, interprétée par MAREL.  
*C'est pas l'instant*, interprétée par Mlle GUETHARY.  
*Chat... Chat!*... créée par PAUL LACK.  
*Le pain et la viande*, interprétée par Mlle DARVOIS.  
*Avec le sourire*, monologue par CHEVALIER.  
*Caucans-Polka*, pour piano, orchestré par ED. SOETENS.

NUMÉRO 241 DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 1907.

*Marseillaise d'amour*, interprétée par Mlle EMILIE SORETA.  
*Pâle des jambes*, créée par DARIUS M...  
*Caresse andalouse*, interprétée par MARGUERITE DE TFR.  
*Je voudrais*, interprétée par NEUGAM.  
*Changement de tarif*, poésie créée par Mlle GAUDET.  
*Le coquelicot*, pour piano, par SÉNÉCHAL.

## NUMÉRO 242 DU 8 SEPTEMBRE 1907.

*Pour t'oublier*, créée par NORIAC.  
*Détournement de mineure*, interprétée par RENÉE LAUNAY.  
*Profitions de l'amour*, interprétée par POLIN.  
*Désenchantement*, valse lente interprétée par Mme GARDEN.  
*Pourquoi tant de chichis*, interprétée par MAX MARTEL.  
*Vaine promesse*, romance pour violon, violoncelle et piano, par NANNELLI.

## NUMÉRO 243 DU 15 SEPTEMBRE 1907.

*Le poisson de ma Reine*, interprétée par DERIANE.  
*L'enjôleuse*, valse chantée interprétée par Mlle DEVRIÈS.  
*Le vieux garçon du Chat noir*, chanté par PRINCE.  
*Duo d'amour*, interprété par Mlle COURBET.  
*L'autopsie*, interprétée par PAUL DAUBRY.  
*Après la valse*, pour piano par G. PICQUET.

## NUMÉRO 244 DU 22 SEPTEMBRE 1907.

*C'est des amoureux*, créée par MAYOL.  
*Les murailles de Paris*, interprétée par JANE YNE.  
*Un garçon conciliant*, créée par RESSE.  
*Jamais plus*, interprétée par MAUD SAMSON.  
*La marche des cochers*, interprétée par YVES RAPHAEL.  
*Quand les messieurs*, interprétée par ODETTE FÉRIA.

## NUMÉRO 245 DU 29 SEPTEMBRE 1907.

*Idylle fleuri*, interprétée par MARIA HERMÈS.  
*Notre amour est mort*, sur les motifs de la valse « Zuyder Zee », par JEAN FLOR.  
*Les trois lunes*, interprétée par Mlle DUBARRY.  
*Le zifladuplunké*, créée par DUMORAIZE.  
*Le p intemps, mesdames*, interprétée par MAUD DALNY.  
*Tammany*, créée par DRANEM.

## NUMÉRO 246 DU 6 OCTOBRE 1907.

*Villégiature*, interprétée par Mlle MARGUERITE CARIBET.  
*Colombinette*, interprétée par DICKSON.  
*Valse des soucis*, interprétée par Mlle MARY PERRET.  
*Je suis Bidard*, créée par FRANCK MAURIS.  
*Cendrillonnette*, interprétée par ANNA THIBAUT.  
*Dans le saphin d'une cochère*, interprété par ROGER DE BEAUMERCY.

## NUMÉRO 247 DU 13 OCTOBRE 1907.

*Le chemineau*, interprétée par ALBERTHAL.  
*Menuet*, extrait de « un rêve dans le passé », créée par PERDUCET.  
*Poignées de mains*, interprétée par DALBRET.  
*Grain de beauté*, interprétée par Mlle DERN'S.  
*Le rempart de Perpignan*, créée par KALMÈS.  
*La boulangère*, créée par MIETTE.  
*Casablanca*, marche pour piano de C. RHYNAL.

## NUMÉRO 248 DU 20 OCTOBRE 1907.

*Petite rose de mai*, créée par ESTHER LEKAIN.  
*C'que tu m'as fait*, créée par POLIN.  
*Simple histoire d'amour*, interprétée par FINA MONTJOIE.  
*Viens à Tombouctou*, interprétée par BRUNW.  
*Il pleut*, chantée par Mlle CALIX.

## NUMÉRO 249 DU 27 OCTOBRE 1907.

*Le beau blond*, créée par DRANEM.  
*Les chemises politiques*, par Mlle MORLY.  
*Froussard*, monologue interprété par LORIN.  
*Le temps s'enfuit*, interprétée Mme DE LILO.  
*La frousse*, poème inédit de JEAN RICTIS.  
*The modern miss*, interprétée par EDNA AUSTA.  
*Antimilitarisme*, interprétée par DELPHIN.

## NUMÉRO 250 DU 3 NOVEMBRE 1907.

Spécialement consacré à Mayol.

*L'espérantelle*, créée par MAYOL.  
*Bouquets de deux sous*, créée par MAYOL.  
*La fille à sa mère*, créée par MAYOL.  
*Le vrai diabol*, créée par MAYOL.  
*La ligne n° 3*, créée par MAYOL.  
*L'amour qui s'en va*, créée par MAYOL.  
*V'là le béguin*, créée par MAYOL.

## NUMÉRO 251 DU 10 NOVEMBRE 1907.

Spécialement consacré à Dalbret.

*C'était le bon temps*, créée par DALBRET.  
*Aubade à Marguerite*, créée par DALBRET.  
*O ma mie*, créée par DALBRET.  
*Navaho*, créée par DALBRET.  
*Pauvre petit bleu*, créée par DALBRET.  
*Si l'on savait*, créée par DALBRET.

## NUMÉRO 252 DU 17 NOVEMBRE 1907.

*Joli roman d'amour*, créée par FRAGON.  
*Le vieux Français*, créée par JANE DYT.  
*O Charlotte*, créée par STRACK.  
*La vieille bonne*, chantée par STELLY.  
*Semeuse d'amour*, interprétée par REINE MARIE.

## NUMÉRO 253 DU 24 NOVEMBRE 1907.

*Je sais une chanson*, monologue interprété par MENOTTI.  
*Parisiana*, valse chantée par Mlle DE LYÈRE.  
*A la Française*, interprétée par Mlle MAD DELAINE.  
*La vareuse*, créée par JUL'HEN.  
*Fraternité*, par Mlle LYDIA BERTHY.

NUMÉRO 254 DU 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1907.

*A demain*, sur les motifs de MY LITTLE HYACINTH, chantée par MAUD SAMSON.  
*Qui donc a dit*, créée par KARL DITAN.  
*Tous mendiants*, chantée par PAULETTE FILLAUX.  
*Seculi seculum*, créée par DRANEM.  
*Marche bruyante*, interprétée par LA TOGRA.  
*Le zéphir d'amour*, interprétée par MANEL.

## NUMÉRO 255 DU 8 DÉCEMBRE 1907.

*Richesse d'un jour*, monologue créé par JEAN PEHEU.  
*Une femme tranquille*, interprétée par ERSILIA CAPRI.  
*Les lèvres sont jolies*, valse interprétée par JEAN FLOR.  
*La gitane*, interprétée par Mlle EDNA AUSTA.  
*Les plaisirs de la nouvelle*, chantée par MAX DEARY.  
*Partons les amoureux*, interprétée par Mlle THÉO.



# SEINS

développés, reconstitués, embellis, raffermis en deux mois par les

## PILULES ORIENTALES

Seul produit qui assure à la femme une poitrine parfaite, sans nuire à la santé.

Flacon avec notice fr. 6,35 franco.  
J. RATIE, ph<sup>m</sup>, 5, passage Verdeau, Paris  
A Bruxelles : Ph<sup>m</sup> St-Michel; Genève: Cartieret-Joris

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT

**POMMADE MOULIN**  
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.  
2<sup>e</sup> 30 le Pot franco Ph<sup>m</sup> Moulin, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

**" QUI LIT RIT "**  
avec ILLUSTRATIONS pour la Jeunesse  
10 Centimes le numéro

**Établissements LION-FLEURS**  
2, Boulevard de la Madeleine, PARIS  
Spécialité pour THEATRES, CONCERTS  
CORBEILLES et GERBES d'ARTISTES  
Forfait avec les Auteurs. Fleurs les plus élégantes et le meilleur marché de tout Paris.  
Téléphone : 247-25.

**CONTRE L'ANÉMIE,**  
DÉBILITE, FAIBLESSE ORGANIQUE, ENFANTS PALES ET CHÉTIFS,  
JEUNES FEMMES ANÉMIÉES, CONVALESCENTS  
Suivez les conseils de MM. les Docteurs LANDOUZY, ZELLER, ONIMUS, PAILLÉ, etc.  
Buvez l'eau digestive, diurétique et reconstituante de **BUSSANG**  
DECLARÉE D'INTÉRÊT PUBLIC

**LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE**  
Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS  
UN VOLUME BROCHÉ, IN-8 PRIX : 3 FR. 50  
LIBRAIRIE J. RUEFF, 8, rue du Louvre, 8, PARIS

**SPECIALITÉ POUR TABLES BOURGEOISES (PUR JUS DE RAISIN FRAIS)**  
**VINS**  
Rouge Côtes 10° 69 fr. La pièce de 220 litres, vin, fût port, régie tout compris.  
Blanc Pomérols 10° 89 fr.  
Ecrire: BONNEVIALLE-PARAIRE, Propriétaire-Viticulteur à BESSAN, près Pomérols (Hérault)  
Représentants honorables seront acceptés

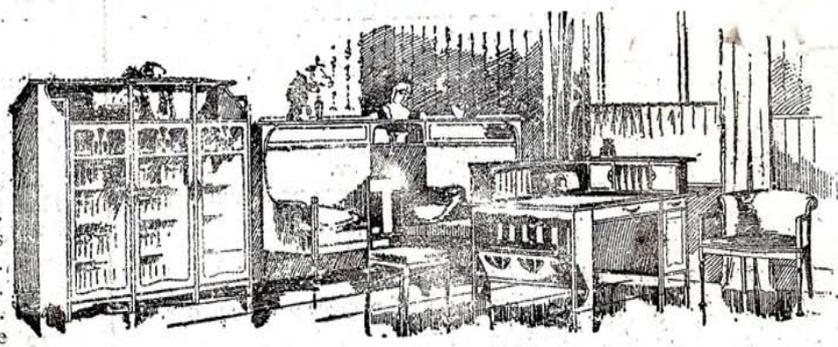
Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents  
**POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**  
PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco  
**EAU DENTIFRICE CHARLARD**  
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco  
Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

**Trente Ans de Théâtre**  
(5<sup>e</sup> SÉRIE)  
Par ADRIEN BERNHEIM  
Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES  
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix : 3 fr. 50  
(Envoi franco contre Mandat-poste)  
J. RUEFF, Éditeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

**LES CHANSONS DE JEAN QUI CHANTE**  
Musique de André COLOMB  
Dessins de Paul BALLURIAU  
Un volume in-12, broché, 304 pages.  
Prix : 3 fr. 50.  
J. RUEFF, Éditeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

**NE VOUS MARIEZ PAS** sans avoir visité  
**MERCIER FRERES** la plus importante Maison d'AMEUBLEMENT  
100, faubourg Saint-Antoine  
Envoi du Catalogue contre l'envoi de 0 fr. 40  
BUREAUX N° 7031. TAPISSERIE, DÉCORATION, TENTURES

- Bibliothèque de 1 m. 80, 3 portes vitrées, haute étage chêne fumé ciré 385 fr.
- Bureau à casiers de 1 m. 60 de large, dessus drap. 300 fr.
- Fauteuil de Bureau garni cuir 260 fr.
- Chaise élastique garnie cuir 72 fr.
- Divan d'angle avec étagère au dossier, de 1 m. 80 de côté. 550 fr.



**CHAMBRES A COUCHER ET SALLES A MANGER DE TOUS STYLES**

La reproduction du texte et des gravures de Paris qui Chant est formellement interdite. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Bon N° 280