

# Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE

ILLUSTRÉE

**ABONNEMENTS :**

Un an 16 fr. - Six mois 9 fr

**ÉTRANGER**

Un an 22 fr. - Six mois 12 fr

ADMINISTRATION :

688, Rue du Louvre

PARIS.



**SOMMAIRE**

**L'ADULTÈRE SANGLANT**, monologue créé par MÉNOTTI. — **La P'tit' Mimie**, interprétée par MANONETTE. — **Ce soir**, chanson d'amour, interprétée par M. RESCA. — **DERNIERS BAISERS**, interprétée par M<sup>lle</sup> LUCETTE DE LANDY. — **Debout**, chanson satirique de DAVID PINEL. — **Les Montmartrois**, marche, par G. PERDUCET.

TÉLÉPHONE

ADMINISTRATION 317-02

DIRECTION 317-03

M<sup>lle</sup>  
Lucette de  
**LANDY**

# L'Adultère Sanglant

Monologue créé par MÉNOTTI

à Ba-ta-Clan



Paroles  
et  
Musique  
de

A. GRAMET



MÉNOTTI

*L'ARTISTE ANNONCE*

L'Adultère sanglant ou La Nuit du 37 Janvier  
en l'an 12-1792 avant Jésus-Christ.  
Récit méli-mélo dramatique

Minuit se décrochait au nez froid de la ville  
(au beffroi de la ville)  
Il faisait un froid noir. La neige en court bouillon  
(La neige en tourbillon)  
Tombait en gros flocons...  
Tombait en gros flocons. La route de Noiville  
Se déroulait ainsi qu'un rideau d'amidon.

La lune, ce jour-là, trouvant la bisque rude,  
(trouvant la brise rude)  
Restait bien calfeutrée au fond de son grim pant.  
(au fond du firmament).  
La gueuse se voilait, comme une fille prude,  
Qui ne veut pas montrer son faciès grimaçant.

*Roulement de tambour sans timbre.*

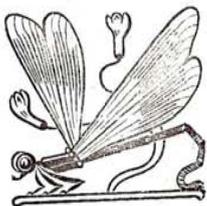
Soudain, un léger bruit vient rompre le silence  
De cette sombre nuit... Il grandit, inquiet...  
Vers l'asperge du Cygne...  
Vers l'auberge du Cygne, un cavalier s'avance,  
Armé d'un grand chapeau, coiffé d'un pistolet!  
Coiffé d'un grand chapeau, armé d'un pistolet

Il précède de peu une voiture en dèche,  
(une vieille calèche)

Que traînent deux juments qui ne font que glisser.  
Sur le siège rassis...  
Sur le siège est assis un homme à l'air revêché  
Retenant ses cheveux...  
Retenant ses chevaux d'une empeigne d'acier  
(d'une poigne d'acier).

Le cavalier descend, réveille l'aubergiste,  
Il lui met dans la main trois écus de vingt ans.  
(vingt francs).

Ébloui par tant d'or, grisé, maître Baptiste



Récit Méli-Mélo Dramatique.



Hein! quoi?



Se jette sur sa femme et l'ouvre à deux battants.  
Se jette sur sa porte et l'ouvre à deux battants.

Alors on fait entrer dans la cour de l'auberge  
L'équipage au complet et l'on en voit sortir  
Une femme en lancier, sale comme un concierge  
Une femme élancée aussi pâle qu'un cierge...  
— J'ai la trouille! dit-elle.  
— Je tremble, ami! dit-elle. Ah! j'ai peur de mourir!



Son cuisinier lui dit :  
Son cavalier lui dit : Ne tremblez  
[pas, je veille.  
Celui qui nous poursuit est loin,  
[rassurez-vous.  
Vous pouvez vous coucher; je  
[vous jure, ô ma Mirelle!  
De vous débarrasser de vos igno-  
[bles poux!  
(de votre ignoble époux).

Coups de grosse caisse sans cymbales.

Mais, à coups redoublés, à la  
[porte l'on cogne :  
— Ouvrez! au nom du Roi!  
[Personne ne répond  
A la consommation...  
A cette sommation... à part le  
[chien qui grogne.  
Un silence de mort règne dans  
[la maison.

Pendant que l'assassin contemplant

Soudain, dans la nuit sombre,  
[un coup de feu éclate!  
Raté! hurle dehors le malheu-  
[reux cocu;  
Un second retentit, trouant le  
[cœur, la rate,  
De l'époux outragé, qui tombe  
[sur son c...  
(qui s'écroule vaincu).

Pendant que l'assassin contem-  
[plait, comme un traître,  
Le résultat des coups qu'il venait  
[de tirer,  
En emportant le corps empesté  
[de leur maître,  
(le corps transpercé de leur maître),  
Les braves serviteurs jurent de le manger!  
(de le venger!)

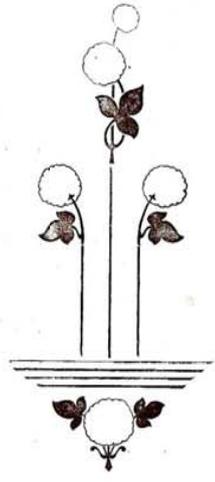
... Prends ma tourte chéri!

La lune, à ce moment, sortant de son fromage,  
(sortant de son nuage),  
Regardait ce tableau funèbre en ricanant.  
Tandis que les amants, pleins d'une ardeur sauvage,  
Sans remords se ruaient sur le plumard sanglant.

Une heure après, la gueuse, encore inassouvie,  
Disait: — M'en faut! J'en veux! Prends ma tourte, chéri!  
(Prends-moi toute, chéri!)  
Et lorsqu'elle eut vidé la coupe de l'orgie,  
S'assoupissant soudain, Mireille s'endormit.

PARLÉ

Ouf! ça y est tout de mêm. Il faut que je le repasse  
un peu pour demain, — c'est pas encore tout à fait mûr.  
(Au souffleur). — Merci, mon vieux... sans toi je me fichais  
dedans.  
(Il sort).



Ouf! ça y est tout de même.

# La P'tit'



MANONETTE

# Mimie

Paroles de  
D. Pinel et L. Garden.

Musique de J. BATLLE.

Chanson vécue interprétée par  
Mademoiselle MANONETTE



Un fichu d'entell' sur la tête,

M<sup>e</sup> de Valse modéré

PIANO

Quoi-que petite en-tre-pre-neuse, l'al-lu-re fièr', mi-nois char-mant, On la voyait d'humeur jo-yeu-se Nuit  
et jour sans cess' travail-lant Un fichu d'entell' sur la tè-te, l'ima-tin pour fair' sa li-vrai-son, El'l' descendait tout' guille-

*Rall.* **REFRAIN** Valse  
-ret-te, En portant un gros ba-lu-chon C'é-tait une en-fant du fau-bourg Cloche A la bou-che

rose et ri - eu - se, Dont les yeux bleus luisaient d'amour — Bien que mi - se comme - ne gue - se. Der -  
 - rière ell'sans jamais s'las - ser — Le cœur comme pris de fo - li - e. Cha - cun s'tournait pour voir passer... Cell'qu'on app'  
 - lait "La p'tit' Mi - mi - e" — Le  
 Cloche



Le soir même, au clair de lune.

## II

Le cœur n'est pas invulnérable:  
 Un jour se trouvant dans l'ennui,  
 Surgit l'am' sœur et charitable,  
 Qui vers l'amour vite conduit,  
 Et le soir même, au clair de lune,  
 On put voir un couple enlacé,  
 Narguer le monde et la fortune,  
 Dans l'ivress' d'un premier baiser,

### AU REFRAIN

## III

Bien que leur amour fut sincère,  
 Dans le ménag' la brouill' survint,  
 Car depuis trois mois la misère,  
 De sa serr' les avait étreint,  
 Mais belle encore à faire envie,  
 Un jour comme ell' mourait de  
 [faim,  
 Ell' se lança dans la grand' vie,  
 Suivant les conseils d'un vaurien.

### AU REFRAIN

## IV

Se voyant chaqu' jour maltraitée,  
 Ell' résolut d'fuir le tyran,  
 Et certain soir, la têt' montée,  
 Elle osa le dir' carrément;  
 Alors ce fut un' scène atroce,  
 Comme ell' persistait dans c'projet,  
 Sous les coups de l'amant féroce,  
 Elle expira dans un hoquet.

### DERNIER REFRAIN

C'était une enfant du faubourg,  
 A la bouche rose et riieuse,  
 Dont les yeux bleus luisaient  
 [d'amour;  
 Malgré qu'ell' ne fût qu'une gueuse,  
 Devant l'cortège triste et glacé,  
 Le cœur comme pris de folie,  
 Chacun saluait, voyant passer...  
 Cell' qu'on app'lait « La p'tit'  
 [Mimie. »



Se voyant chaqu' jour maltraitée.

# CE SOIR

CHANSON D'AMOUR

Interprétée par

**M. RESCA**



M. RESCA

PAROLES DE

**L. GARDEN**



MUSIQUE DE

**G. PICQUET**

Chant *Andante.*

PIANO *p*

*Allto*

Viens ce soir au pa - ys da -

*molto Rit*

*Allto*

-mour, Vers les ho - rizons bleus du rê - ve! Une é - toi - le se lè - ve Et nous dit de nous ai - mer tou - jours - Viens ce

*poco Rit*

*Rit.*

soir, partons sans re - tour - : de te gri - se - rai de ca - res - ses! Nous vi - vrons les plus fol - les i -

*Rit.*

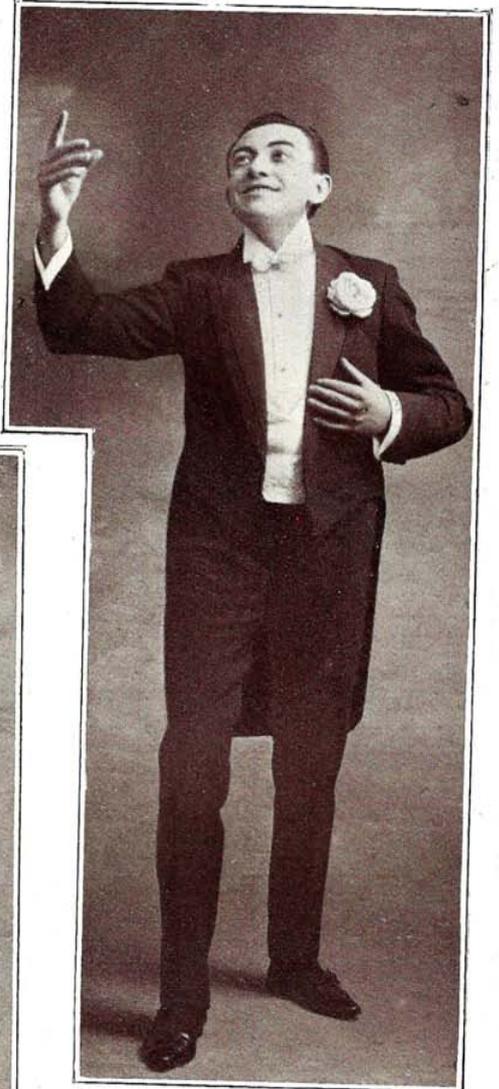
*a To*

*Quasi to di valse.*

- vres - ses Au pa - ys, d'a - mour - ! Ain - si que pour des Dieux - , Dans le tem - ple de nos ten -

II

Sans songer à demain,  
Ivres de notre joli rêve,  
Nous irons au chemin  
Où le bonheur jamais ne s'achève!  
Je fleurirai de mes baisers  
La rose exquise de tes lèvres;  
Tes soupirs embrassés  
Seront le parfum de nos fièvres!



Vers les horizons bleus au rêve.

REFRAIN

Viens ce soir au pays d'amour  
Vers les horizons bleus du rêve!  
Une étoile se lève  
Et nous dit de nous aimer toujours!  
Viens ce soir, partons sans retour,  
Je te griserai de caresse:  
Nous vivrons les plus folles ivresses  
Au pays d'amour!



Je te griserai de caresses.

dres - ses, Le des - tin - merveil - leux - Nous fe -

*poco Rit* - ra dé - terne Les jeu - nes - ses Et moi, prê - tre de vo - lap -

*a To* - té - Pour cé - lé - brer dans l'al - lé - gres - se Ta trou -

*Rit* - blan - te beau - té *Rit*, Je veux

*Rit a To* chanter, ô ma mai - tres - se: Viens, ce *a To au*

*Rit* Au pa - ys d'a -

**CODA**

-mour - Au pa - ys d'a - mour! *Rit*

# DERNIERS

Valse chantée, sur les principaux motifs de

Paroles de

A. TREBITSCH et G. PHIL



**Maestoso**  
**PIANO** *ff*

**M<sup>e</sup> de Valse Moderato**

Der - niers baisers da - mo

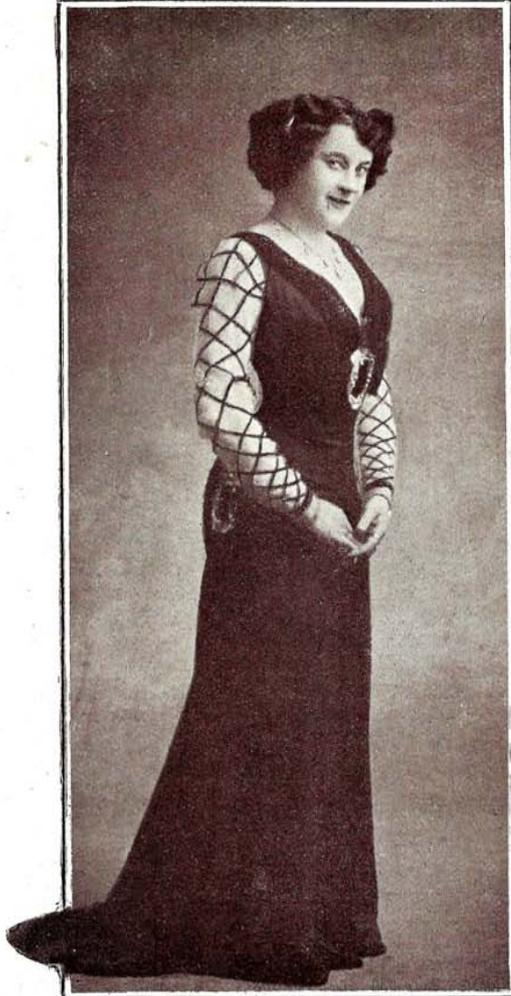
Tour à tour Vou

Vo - tre di - vin re - tour chas - se les pen - sers mo - ro - se

miers baisers pleins de ca - res - ses, de fo - lie et d'ex - tase et d'ivres

au - tres, - Faits de sa - ges - se Et de charme et d'amour et de ten - dres - se

Lucette de LANDY  
 Théâtre Marigny



Vo - tre di - vin re - tour chas - se les pen - sers mo - ro - se

miers baisers pleins de ca - res - ses, de fo - lie et d'ex - tase et d'ivres

au - tres, - Faits de sa - ges - se Et de charme et d'amour et de ten - dres - se

# BAISERS

Opéra "DERNIERS BAISERS"

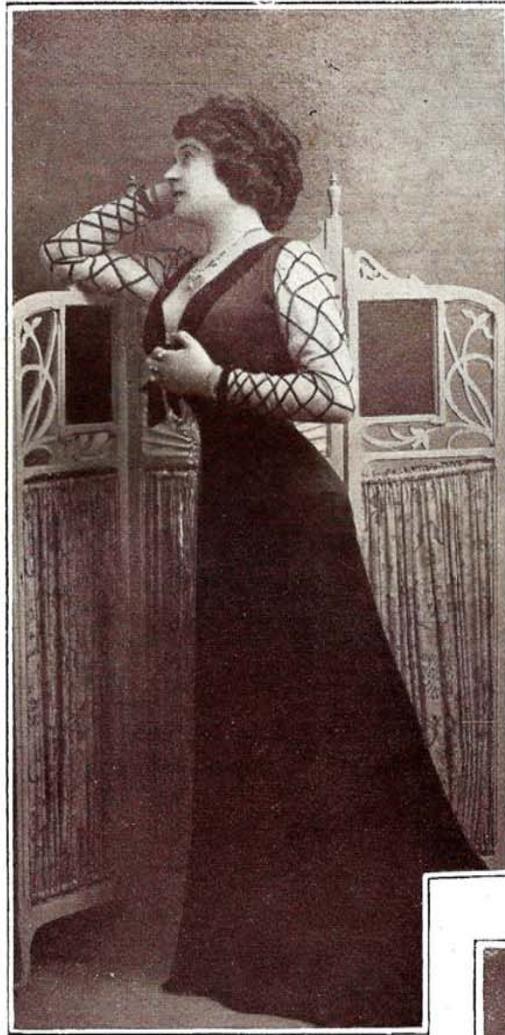
Musique de

ANDRÉ MAURAND

*cédez un peu T<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*

échappés des lèvres roses

chez de tendres choses



I

Les premiers baisers pleins de  
caresses,  
De folie et d'extase et d'ivresse.  
Par les sens éveillés,  
Follement gaspillés,  
Sont bien vite oubliés ;  
Mais vous autres faits de sagesse  
Et de charme, et d'amour et de  
tendresse,  
Doux baisers enchanteurs,  
Savoureux et vainqueurs,  
Restez au fond des cœurs.

AU REFRAIN :

Derniers baisers d'amour échappés des lèvres roses,  
Tour à tour, vous nous bercez de tendres choses.  
Votre divin retour chasse les pensées moroses.  
Nuit et jour,  
Derniers baisers d'amour.

nuit et jour Derniers baisers d'amour Les pre-

les sens éveillés Follement gaspillés sont bien vite oubliés; Mais vous

ers enchanteurs savoureux et vainqueurs Restez au fond des cœurs



Der\_niers bai - sers d'a mour!

*Tambo*

*en rallentissant*

CODA

(Piano ou Orchestre)



I

Souvenir charmant des tendres songes,  
 Doux témoins des aveux et des mensonges,  
 Voltigez près de nous,  
 Baisers troublants et doux,  
 On vous aime à genoux,  
 Car vous faites toute la vie,  
 Le bonheur en notre âme ravie.  
 O baisers caressants,  
 De notre amour défunt.  
 Vous êtes le parfum.

AU REFRAIN :

Derniers baisers d'amour, échappés des lèvres roses,  
 Tour à tour vous nous bercez de tendres choses,  
 Votre divin retour chasse les pensées moroses.  
 Nuit et jour,  
 Derniers baisers d'amour!

# DEBOUT

CHANSON

SATIRIQUE

Paroles  
de  
David PINEL

Musique  
de  
G. PICQUET



DAVID PINEL

*Allegro*  
PIANO *ff*

Il est en fin grand temps de briser vos en - tra - ves,

Sus aux Maîtres Chan-teurs, qui nous sont sub-mer-gés, Il a vécu cet âge ou vous étiez Esclaves, La scien-

*Plus vite*  
ce a détruit les derniers préju-gés. La Vé-ri-té surgit, ter-ras-sant le Vieux Mon-de, Dé-

# Paris qui Chante

- voi - lant, au grand jour, Men - sange et Lâ - chetés, Aux Ho - rizons Nouveaux, u - ne Temp - te gron - de, Sous  
 la Force et l'Élan, des Peuples Ré - vol - tés. Al - lons, Peu - ples, De -  
 - bout ! A - fin — qu'au mot Su - blime, en - tre tous "Li - ber - té" Vien - ne se joindre aus -  
 - si, ce - lui "d'Hu - ma - ni - té" .. Dé - sor - mais, plus de Joug, mar -  
 - chez — sans dé - fail - lan - ces; En Avant... Haut les Cœurs! pour Vaincre vos souf - fran - ces, Peuples, De -  
 - bout!... Réveil - lez - vous... Peu - ples, De - bout...

II

La Voix du Genre Humain, réclame Droit de Vivre;  
 L'Exploiteur, sous ce coup, Vigoureux et Mortel,  
 Sent que des Lois d'Abus, l'Oppressé se Délivre  
 Sans prendre enfin l'Argent, pour Dieu de son Autel.  
 Ne courbez plus le Front, ô l'Vaincus de la vie,  
 Dicter un peu vos lois à la Société,  
 Car, depuis bien longtemps, sa Base s'est Pourrie,  
 Au contact des Tyrans, remplis d'Iniquité.

III

Brisez, mettez au feu, toutes ces vieilles ruines,  
 Qui causèrent, hélas!... notre Avilissement.  
 Mortant, vers l'Infini, que leur Flamme illumine,  
 Une Ere de Progrès, faite d'Apaisement.  
 D'accord, marchez ensemble, activez tous la Chute,  
 De ces Gens Inhumains, source de tous les Torts.  
 Prouvez à tous ces fous, qu'aux jours des Grandes luttés,  
 En restant bien unis, vous serez les plus Forts...

# LES MONTMARTOIS

Défilé-Marche  
pour piano  
d'orchestre

PAR

G. PERDUCET



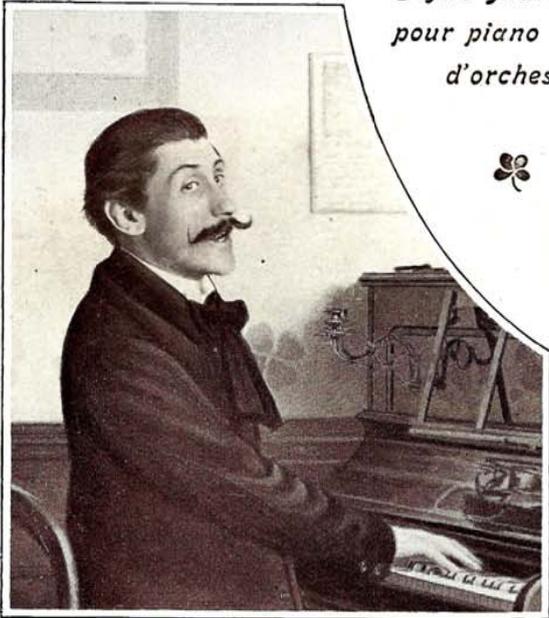
X. PRIVAS



HYSPA



M. LEGAY



\* GASTON PERDUCET \*

PIANO

Allegretto.

cresc.

Moderato, ben marcato

p

p

cresc. poco a poco



E. LEMERCIER



G. CHEPFER

Bien chanté, sans presser.

A musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system has a *pp* marking. The third system includes a fermata and a *ritard.* marking. The fourth system has a *ff* marking. The fifth system ends with a *fine* marking and an *al. corda* instruction.



P MARINIER



FURSY

TRIO

*mf*

TUTTI

al fine et Coda

CODA

(Petit Gr.)

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO : *Vendreichi prodain*, chanson créée par LEJAL. —  
 Georges WAGUE, dans la "Nuit de Noël". — *C'est bien, c'est mal*, créé par SINOËL, etc...

J. RUEFF, Editeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

Chansons de  
**Théodore BOTREL**

Musique de A. COLOMB

Illustrées par Paul BALLURIAU

Réunies en 3 Albums in-4 brochés

**Jean le Marin**  
**Jean le Terrien**  
**Jean le Rêveur**

PRIX DE CHAQUE ALBUM (Paroles, Chant et Piano) Fr. 3.50  
L'œuvre complète 10.50

Ces Albums forment de véritables Recueils de musique d'un prix beaucoup plus élevé

**LES CHANSONS DES ENFANTS DU PEUPLE**

Poésies et Musique de XAVIER PRIVAS

UN VOLUME BROCHÉ, IN-8  
PRIX : 3 FR. 50

ENVOI FRANCO  
CONTRE MANDAT-POSTE

LIBRAIRIE J. RUEFF, 8, rue du Louvre, 8, PARIS

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE** EN VENTE PARTOUT

**BRODEUSE MÉCANIQUE**

Travail facile même pour les enfants  
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. - Prix: en noir: 475;  
et nickelé: 650, envoi franco contre mandat ou timbre-poste, avec instruction.



L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

**POUDRE DENTIFRICE CHARLARD**

PRIX : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

**EAU DENTIFRICE CHARLARD**

Prix du flacon : 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonne-Nouvelle, Paris

**Trente Ans de Théâtre**

(3<sup>e</sup> SÉRIE)

Par **ADRIEN BERNHEIM**

Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES  
Un volume in-16 broché, 362 pages, Prix : 3 fr. 50  
(Envoi franco contre Mandat-poste)

J. RUEFF, Editeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

**POMMADE MOULIN**

Guérit Dartres, boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils. 2<sup>e</sup> 30 le Pot franco **Ph. Moulin**, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS

**NE VOUS MARIEZ PAS** sans avoir visité  
**MERCIER FRÈRES** — la MAISON —  
la plus importante maison d'AMEUBLEMENT

ÉBÉNISTERIE, TAPISSERIE,  
LITERIE,  
SIÈGES, TENTURES

100, Faubourg Saint-Antoine

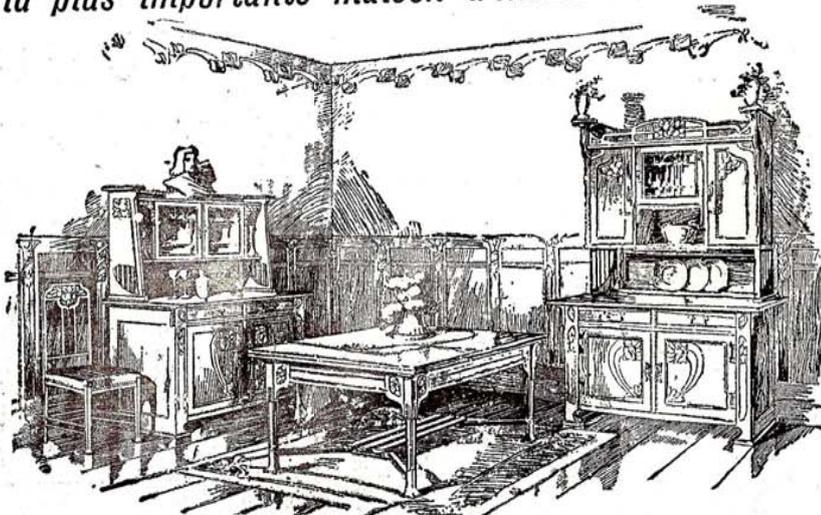
Envoi franco de Catalogue contre 0 fr. 40

\* \* \*

**SALLE A MANGER**

N° 6450

Buffet moderne chêne fumé, 5 portes, 2 tiroirs dans la ceinture, ferrures cuivre, 1<sup>m</sup>80 de large. 550 fr.  
Dressoir de 1<sup>m</sup>60 de large, dessus bois..... 250 fr.  
Table, 1<sup>m</sup>30x1<sup>m</sup>40, 3 allonges..... 310 fr.  
Chaise élastique, garnie cuir..... 60 fr.



**CHAMBRES A COUCHER, SALONS, SALLES A MANGER, BUREAUX**