

Paris qui Chante

REVUE

HEBDOMADAIRE
ILLUSTRÉ



ABONNEMENT
FRANCE
Un an 16 fr.
Six mois 9 fr.
ÉTRANGER
Un an 22 fr.
Six mois 12 fr.

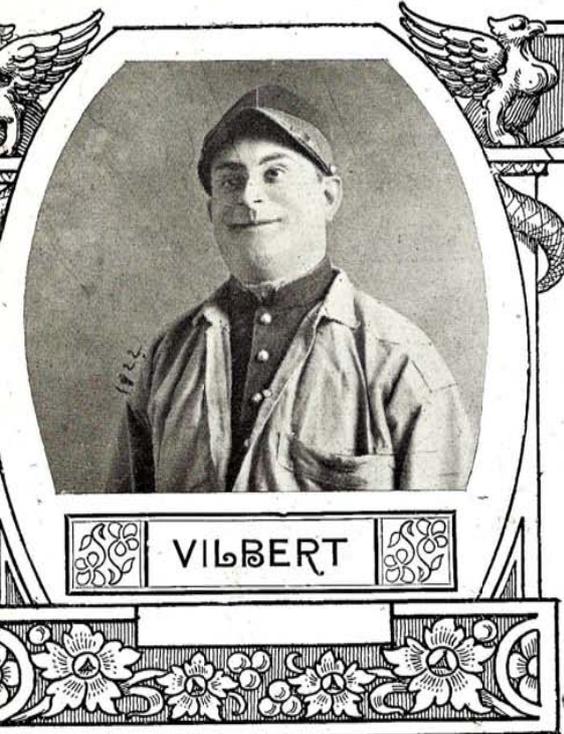
ADMINISTRATION
6 & 8 Rue du Louvre
TÉLÉPHONE: PARIS
ADMINISTRATION 317-03
DIRECTION 317-03

Miss
LAWLER
(Folies Marigny)

Sommaire

CULTURE PHYSIQUE, scène militaire créée par VILBERT. — **Le Laideron**, chanson vécue, interprétée par PAULA BRÉBION. — **Faut d'Amour**, chanson interprétée par ROCCO. — **Réponse à Gontran**, chanson américaine, paroles de LEMERCIER. — **MISS LAWLER** dans "Marigny-Revue". — **BERCEUSE DES MARSOUINS**, chanson interprétée par DALBRET. — **Le Vaillant Soldat** (duo), musique d'Edmond MISSA.





VILBERT

CULTURE PHYSIQUE

SCÈNE MILITAIRE

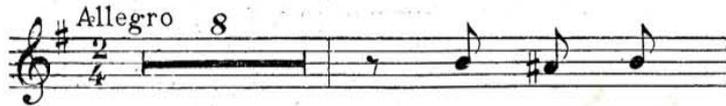
Créée par VILBERT, à Parisiana

Paroles de

PÉHEU & DENOLA

Musique de

GEORGES MAQUIS



De - puis que



je suis au ser - vice J'ai tel - le -



ment fait l'ex - er - cice, Que pour les



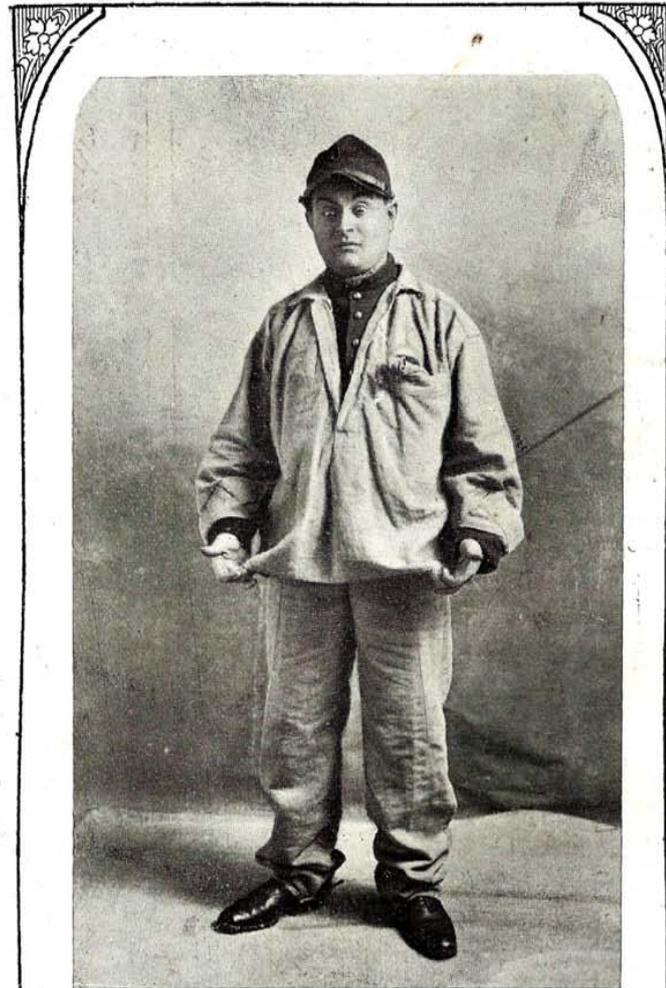
sports je suis très fort Et qu'maint'nant



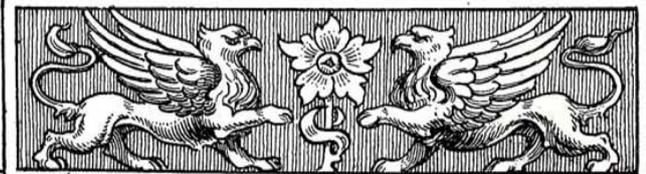
je bats tous les r'cords.

Ah! il n'y a pas à tortiller des omoplastes! Il n'y a rien comme la Culture Physique pour vous faire un homme: ainsi, moi, en arrivant au régiment, je ne m'en doutais pas mais je ne savais pas encore marcher, mais maintenant! Depuis six mois que je suis ici, voilà ce qu'on nous fait faire. (*sonnerie et musique de scène*) Garde à vô! La décomposition du pas! Un! Tendre le jarret. (*mouvement.*) Si l'ennemi nous voyait dans cette position il comprendrait tout de suite que c'est pour lui fiche la botte au derrière. — Deux! Poser le bout du pied. (*mouvement.*)

Trois! Ramener la jambe droite à hauteur de la gauche (*mouvement*) Parfait! — Maintenant, sans décomposer: Pas accéléré! Marche! (*mouvement*) Une! Deux! Une! Deux! Une! Deux! Pas gymnastique! Marche! (*mouvement*) Une! Deux! Une! Deux! Une! Deux! Et on marche comme ça jusqu'à l'heure de la soupe! Et on marche tout le temps! C'est très bon, c'est très hygiénique, c'est de la Culture Physique (*accord*) Et puis c'est pour la France! (*accord*) Pour la Patrie! (*accord*) Et pour la République! (*Marseillaise*) Ça réchauffe, en été surtout. on



Eh bien! l'abruti! qu'est-ce que vous fichez?



sent le sang qui coule dans les veines et la sueur qui coule dans les godillots en passant par la rigole du dos, c'est rigolo, très rigolo, c'est crevant! Mais c'est hygiénique, c'est de la Culture Physique (*accord*) Et puis c'est pour la France! (*accord*) Pour la Patrie! (*accord*) Et pour la République! (*Marseillaise*) Repos! Ah! Enfin! Je vas pouvoir en griller une! (*il sort une cigarette.*) — Chouette! En voilà une toute roulée! Mes allumettes? (*il les cherche*) Ah! les voilà! (*il allume et fume*) Ah! que c'est bon le tabac de la cinquième zone! Rassemblement! Sacré fourbi! Et mon mégot? (*il le fourre dans sa poche*) — Leçon d'escrime en plein air! Ah! Bath! — attention! — En garde pour l'exercice au mur! — En décomposant! — Saisir l'épée de la main droite (*mouvement*) les talons en équerre (*mouvement*) la paume en dessus (*mouvement.*) ramener l'épée horizontalement sous la main gauche (*mouvement.*) élever les deux mains en l'air au-dessus de la tête (*mouvement.*) Engager l'épée (*mouvement.*) Dégagez! — Aïe! Aïe! Aïe! Sacré bon sang! J'ai le feu dans ma culotte! C'est mon mégot qui me brûle! Et le brigadier qui me regarde! Aïe! Aïe! Aïe! Ça sent le roussi! Mais ça fait rien, c'est hygiénique, c'est de la Culture Physique! (*accord*) Et puis c'est pour la France! (*accord*) Pour la Patrie! (*accord*) Et pour la République! (*Marseillaise*) Repos! (*arrêt de la musique*) Ah! je vais pouvoir le retirer (*il le retire*) Ça va mieux! Repos! — C'est pas le repos hêpedomadaire, celui-là, non, le repos hêpedomadaire c'est pour les civils, nous autres, soldats de l'armée, l'hêpedomadaire il nous passe sous le blair, on a bien le Dimanche, mais le Dimanche on fait les corvées comme les autres jours! — Rassemblement! — Eh bien! Ça barde aujourd'hui! En



Ça réchauffe, en été surtout



Zut, je viens de tirer...

place pour le foot-ball. — Le foot-ball, c'est le ballon. — Attention! — Envoyez ballon! (*accord*) Recevez ballon! (*accord*) Coup de poing ballon! (*accord*) Coup de pied ballon! (*accord*) Enlevez ballon! (*accord*) Pan! Dans le piton! (*accord*) Sacré nom de nom! Je saigne comme un cochon! Mais ça fait rien, c'est hygiénique, c'est de la Culture Physique (*accord*) Et puis c'est pour la France! (*accord*) Pour la Patrie! (*accord*) Et pour la République! (*Marseillaise*) Repos! Préparez-vous pour le tir! Ah! — Ah! ça, par exemple, ça me va! Pour le tir, je ne crains personne. Avant d'être militaire je ne savais pas tirer un coup de fusil, mais maintenant je suis le petit Guillaume Tell du Régiment; je tire dans toutes les positions, je tire très bien debout, je tire merveilleusement à genoux, mais où je tire le mieux, c'est couché. Moi, de tirer c'est ma passion, je tire continuellement, à balle ou à blanc, jusqu'à complet épuisement du magasin, je suis arrivé à des résultats épatants, ainsi je tire jusqu'à trente coups à la minute, et sans respirer, tout le monde y peut pas en faire autant, il est vrai que j'ai soin de mon arme, tous les matins je la frotte, je l'astique, je la graisse, aussi j'ai un fusil d'une précision, pas besoin de mettre la hausse, je ne rate jamais la cible, du reste dans la famille tout le monde tire bien, mon papa, mon petit cousin, ma petite sœur, mon petit frère, oh! lui, alors, il est surprenant! — Mon grand-père aussi il tire bien, seulement il est plus vieux que moi, pas vrai, alors il rate souvent, il a la pierre, pas mon grand-père, son fusil, c'est un fusil à pierre. — En ce moment je tire très bien mais je m'aperçois que je tire au flanc! — Eh bien! l'abruti! Qu'est-ce que vous fichez! Vous n'avez pas entendu: En place pour le tir! — Mais, pardon, brigadier... — Vous aurez deux jours! — Ah! mer...ci Brigadier... zut je viens de tirer dans ma culotte. Eh bien je suis propre mais ça ne fait rien c'est très hygiénique c'est de la Culture Physique! (*accord*) Et puis c'est pour la France! (*accord*) Pour la Patrie! (*accord*) Et pour la République! (*Marseillaise et sortie*).

LE LAIDERON

CHANSON

VÉCUE

Interprétée par

PAULA BRÉBION

Paroles de

JEAN PÉHEU

Musique de Ch. THULLIER Fils



Valse Moderato

PIANO



CHANT Valse lente



Pour travail - ler, Ell' s'en fût chercher de l'ou - vra - ge, Mais les laz - zis, Les rir's, les cris,

Cin - glè - rent son vi - sa - ge L'patron gaî - ment. Lui dit en riant: Vous prendr'chez moi se -

rall. *Tempo*

-rait fo - li - e Et ce jour - là El - le pleu - ra, Hon - teus' de nê - tre pas jo - li - e

a piacere

suivéz

I

On l'appelait du nom
De Mad'moisell' Laid'ron,
Elle était chétive et petite
Sitôt qu'elle eût quinze ans,
Sans crainte ses parents
S'en débarrassèrent bien vite.
A l'atelier,
Pour travailler,
Ell' s'en fût chercher de l'ouvrage,
Mais les lazis,
Les rir's, les cris,
Cinglèrent son visage
L' patron, gaîment,
Lui dit en riant:
« Vous prendr' chez moi serait folie, »
Et ce jour-là
Elle pleura,
Honteus' de n'être pas jolie.

II

Repoussé' de partout,
Sans asil', sans un sou,
Le cœur bien gros la pauvre gosse
Dit : « Puisque c'est ainsi,
Ma fois je vais aussi
Essayer de faire la noce. »
De vendr' son corps
Pour un peu d'or
Ell' propose à celui qui passe,
Mais la toisant,
L'air arrogant,
« L'homm' murmur' : Tu m'agaces.
Va-t'en catin. »
Ell' dit : « J'ai faim,
Pitié, pitié, je vous en prie. »
Il répond : « Non. »
Ell' dit : « Pardon,
C'est vrai, je ne suis pas jolie. »

III

En voyant le malheur
Causé par sa laideur,
La fillett' sans hain', sans colère,
Pensant bien tristement :
« Je n'ai rien fait pourtant
Pour souffrir ainsi sur la terre. »
Et disant ça,
Ell' s'en alla
A travers les rues, comme un' folle,
Riant, chantant,
Et répétant
Toujours les mem's paroles.
Bref de chagrin,
Un beau matin
La pauvrette quitta la vie,
Et quand la mort
Saisit son corps,
On trouva qu'elle était jolie.

FAUT D'L'AMOUR

CHANSON
interprétée par
ROCCO



PAROLES DE
FÉLIX MORTREUIL

MUSIQUE DE
EMILE SPENCER

REFRAIN

« M' faut d' l'amour,
Il m'en faut toujours
Fait's-moi, ma' charmante,
Un' langu' sauc' piquante !
Quels nichons !
Ils sont folichons !
Vous avez des yeux
Plus brûlants qu' vos feux !
M' faut d' l'amour
Encore et toujours !
Pour un rien j' m'enflamme,
J' raffol' des femmes ! »

II

Je vais dans les marchés l'matin,
Et quand j'vois un' bell' cuisinière.
Je lui dis : « Mon gentil lapin,
J'vous prends chez moi, y a rien à faire. »
Pendant qu'ell' surveill' ses ragoûts,
Dans la cuisin' je la p'lotaille,
Et quand ell' me dit : « Que fait's-vous ? »
J'réponds, en lui prenant la taille :

SCOUPLÉ

PIANO

Ou mesur' nom' Coeur d'arti - chant Acaus' que j'ai l'a - mour en té - - - te, J'a - vou' que je suis un hom -
chand, Et des bell's j'ai m' fair' la con - qué - - - te ! Quand j'vois un mol - let bien mou - lé, Je flirte au -
près de la p'tit' da - - me, Je lui dis : Je suis en - bal - lé Voulez-vous par - ta - ger ma flam -
REFRAIN
me ? M' faut d' l'a - mour, Il m'en faut tou - jours, J'ai l'âme en dé - li - re, Je voudrais bien

ri - re. Venez chez moi, Quatr'ru' du Vert -
Bois, Quand il fait beau temps Je suis é - pa -
tant! M'faut d'l'a mour, Ma p'tit' Pompa -
dour, J'ai le cœur en
flammes, J'raffoll' des fem - mes!

III

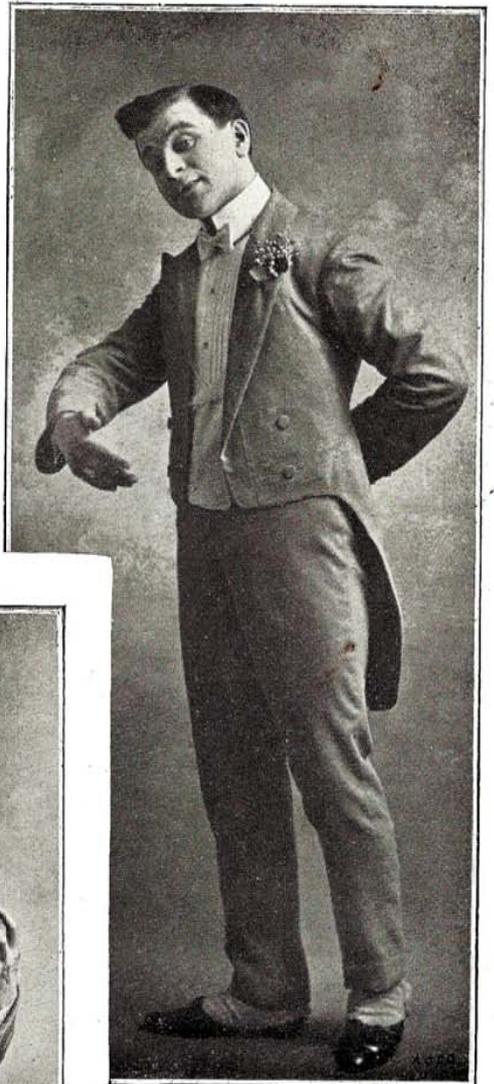
En canot, sous l'pont d'Billancourt,
En parti' d'pêche avec un' dame,
J'lui déclarais mon fol amour,
Pendant que je tenais les rames.
Comm' j'lui disais: « C'est toi que j'veux!... »
Je tomb' dans l'eau, parmi les tanches,
Ell' s'écri' : « Qu' fait's-vous, malheureux? »
J'lui réponds en faisant la planche :

REFRAIN

« M'faut d'l'amour,
Il m'en faut toujours
J'enfonc' dans la flotte,
Pour toi, je barbotte.
Ah! dis-moi,
Que je suis à toi!
Tu l' vois, c'est pour toi
Que j'prends un bain froid!
M'faut d'l'amour,
Ma p'tit' mamour,
J'ai le cœur en flammes,
J'raffol' des femmes!... »



Quels nichons!



J'enlaçais sa taille...

IV

J'fus invité, dimanche' dernier,
A danser chez un' bell' marquise;
Pendant que j'la faisais polker,
J'enlaçais sa taille bien prise.
Soudain, j' l'embrass' sur un nichon.
« Oh! quelle audac'! fit-elle tout d'même. »
J'lui réponds d'un' air folichon,
En réembrassant le deuxième :

REFRAIN

« M'faut d'l'amour,
Il m'en faut toujours,
Ma joli' marquise
Vos seins blancs me grisent.
Je suis fou
De vos yeux si doux.
Venez donc me voir
Dans mon p'tit fumoir,
M'faut d'l'amour!
J'vous attends un jour,
A vous tout' ma flamme,
J'raffol' des femmes! »

Réponse à

PAROLES
de
EUGÈNE LEMERCIER

CLIF
Sur les



La Leçon de Boxe
par Miss Lawler et
Miss Queenie Hardingham



...Knock out!...

MARIGNY-
REVUE
+ 1908 +
La Leçon de Boxe
aux "Attachés des
Ministères"
LE PROFESSEUR
Miss LAWLER
L'ÉLÈVE
Queenie Hardingham



Gontran

DUK DE
CRAWFORD

de "Nancy-Brown"



Quand une miss a de l'argent

Couplet des Prétendants

Chanté par Miss Lawler

DANS "MARIGNY-REVUE"



Quand un' miss possède beaucoup
[d'argent,
Elle peut dégouter très facilement,
A Paris, un noble époux ruiné,
Panné !
Mais quand il a, d'un geste brutal,
Mis la main sur son p'tit capital,
Il s'paye sa fiol'sans re ard
Avec ses beaux dollars.
On les prend pour de bons garçons
Mais ce sont... des cochons
Qui veulent que nous redorions
Leurs blasons.
Ils comptent pour ça sur les millions
Qu' nous gagnons dans l'
[cochon
Ils se moquent de nous, aussi nous
[nous fichons
D' tous ces p'tits cochons !



... Mis la main sur son petit capital



Miss QUEENIE HARDINGHAM
de la troupe des "Marigny Girls"



Mon pied de Cendrillon

II

Malgré tout votre chic,
Pour la taille, voilà le hic,
Vous n'êtes pas gâté par la nature,
Soit dit sans vous blesser
Vous me forcez à me baisser
Quand je veux voir votre noble figure.
Juché sur vos talons,
Papillonnant dans mes salons,
Vous faites si peu, si peu de volume,
Convenez-en, mon cher,
Qu'à mes côtés vous avez l'air
De l'encrier à côté de la plume.

REFRAIN

Ah! Gontran! vrai Petit Poucet,
Vous n'atteignez qu'à mon corset,
Il vous faudrait, pour devenir mon
[maître,
Grandir d'un demi-mètre
Ah! Gontran! la fièvre d'amour
Devrait bien vous quitter un jour,
Donnez la préférence
A celle de la croissance.

III

Mon pied de Cendrillon,
Quand je danse le cotillon,
Ou quand je valse, élégante et légère
A fait, sans sourciller,
Dire aux valseurs que mon soulier
Pourrait être mis sur une étagère.
Or, un de vos amis,
Pour les moqueurs tout est permis,
Vous critiquant avec désinvolture,
A dit, quel mauvais goût!
Que vous pouviez dormir debout
Car vous chaussiez cinquante [de
[pointure.

REFRAIN

Ah! Gontran! dansant la schot-
[tisch,
Vous me rappelez Little Tich;
Bien qu'après tout les extrêmes se
[touchent,
Vos vernis m'effarouchent.
Ah! Gontran! Plus d'illusion!
Mais agréez l'expression
De mon indifférence
Avec ma révérence!

REFRAIN

gré - e : Ah! Gon tran !

Pour vous c'est fa-tal, Vous ê - tes trop senti - mental, Je vou - drais

voir - un peu de fan - taisie Dans vo - tre po - é - si - e.



COUPLET DES
Attachés des Ministères



Chanté par

MISS LAWLER

Dans la Revue de Marigny

Aux petits attachés de ministère,
Je suis chargé d'apprendre la vraie ma-

[nière

De coller de bons coups de poing
Aux gens qui ne les aiment point
Et de leur défoncer la cafetière
En suivant bien mes leçons de boxe

[anglaise,

Le p'tit gigolo peut à son aise
Lutter avec le plus fort
Et sans faire beaucoup d'efforts
L'écraser comme une punaise.

One, two, three

D'abord un bon coup sur les sourcils,
Puis deux sur la mâchoire;
Bientôt l'adversaire, sentant qu'il faiblit,
Fait plutôt une drôle de poire.

Pan pan

On lui fait cracher ses trente-deux dents

On lui démolit la hure;

En employant cett' méthode sûre,

L' résultat est épatant



Miss LAWLER

Miss Q. HARDINGHAM

Ah! Gon - tran ! Pour-quoi tant souffrir? On est ten-

-té de vous offrir, Quand vo - tre front se plisse, Un

peu d'ean de mé - lis - -se



Nous nous fichons de ces petits cochons



HOMMAGE AUX MARSOUINS

Berceuse des Marsouins

INTERPRÉTÉE PAR DALBRET

Paroles de

JEAN PÉHEU

Musique de

TH. PORET ET J. PÉHEU

II
Couchés sur le champ de bataille,
Ils rêvent les petits marsouins,
C'est le grand jour des fiançailles
Tous ils se marieront demain,
Croyant à ce bonheur,
Ils murmurent en cœur!

Pour l'honneur de la France,
Nous combattons toujours,
Pays de notre enfance,
Pays de nos amours.
Pour l'honneur de la France
Nous combattons toujours.

III
Blessé à mort par la mitraille,
Il souffre le petit marsouin,
Car la Camarde le tenaille,
Et sentant approcher sa fin,
Dans un dernier élan
Il dit très faiblement:

Adieu ma belle France,
Adieu et pour toujours,
Pays de mon enfance,
Pays de mes amours.
Et, pensant à la France
Il s'endort pour toujours!



Adieu ma belle France

Marcia risoluto.

PIANO *ff*

Vivo.

Canon Pist.

Moderato.

pp

All^{to} poco ritenuto. *Rall.*

Quand il lui faut pour sa Pa-tri - e, S'en aller se battre bien

p

Berceuse des Marsouins

CHANSON
DE
JEAN PÉHEU



INTERPRÉTÉE
PAR
DALBRET

REFRAIN

Quand il lui faut pour sa Patrie,
S'en aller se battre bien loin
Au fin fond d'une colonie,
Plein d'espoir, le petit marsouin
Chante sur le bateau,
Entre le ciel et l'eau :

A bientôt belle France.
Bientôt et pour toujours.
Pays de mon enfance
Pays de mes amours
A bientôt belle France
Bientôt et pour toujours!

La Camarde le tenaille

loin — Au fin fond d'une co-lo - ni - e, Plein d'espoir le petit mar-sonin — Chante sur le bateau, Entre le ciel et

Plus lent.
l'eau. A bientôt belle Fran - ce, Bien-tôt et pour tou-jours. Pa-ys de mon en-fan - ce, Pa-ys de mes a-

pp au 3^e refrain.

Suivez

- mours A bientôt belle Fran - ce Bien-tot et pour toujours!

mf *Dim.*

Nous publierons très prochainement :

"Le Koaen Gen", musique d'ED. NISSA, la danse à la mode, arrangée pour les salons comme "Pas des Patineurs".

Le Vaillant Soldat

DUO POUR SOPRANO ET BARYTON

Poésie de J. BRÉLIVET



Musique d'Édmond MISSA

Mod^{to} marziale
Clairon

Piano *f* *mf*

REFRAIN.
La Fiancée

Tu pars le cœur plein d'espé - ran - ce Tu pars pour dé-fendre la Fran - ce, Tu pars pour chasser l'é-tran-

Le Soldat

Jé pars le cœur plein d'espé - ran - ce Je pars pour dé-fendre la Fran - ce, Je pars pour chasser l'é-tran-

-ger E-carter de nous tout dan - ger Va, mon a - mi, le cœur joyeux de -

-ger E-carter de toi tout dan - ger Je pars demain le cœur joy - eux de -

f *rall.*

-ter à la bri-se des cieux Les plis de notre cher dra-peau, Le tri-co - lore, il est si

-ter à la bri-se des cieux Les plis de notre cher dra-peau, Le tri-co - lore, il est si

La F. *Marziale allegretto* *pp* *f* *pp*

le S. beau! *pp* Ra-ta plan, plan, plan, Rata plan, plan, plan, Rata plan, plan, plan, plan, plan, plan, Rata plan, plan, plan, Rata

Marziale allegretto. *pp* *cresc.*

La F. *f* *Rall.* *ff* *Tempo*
 L.S. plan, plan, plan, Rata plan, plan, plan, Rata plan, plan!

Le Soldat. *mf*
 1^{er} Ct — Le clai — ron son — ne le de — part, C'est no — tre ré — giment qui
 2^e Ct — Ne pleu re — pas, ma chère a — mi — e Je suis l'enfant de la Pa —
 3^e Ct — Du mi — lieu du champs de ba — tail — le Mon a — me sen — vo — le vers

L.S. part — tri — e Quel gra — de veux — tu que j'ob — tien — ne veux — tu que je sois Gé — né —
 toi — Je pars pour le champs de l'hon — neur Ne pleure pas, chaus — sons — en
 Quand je se rai sous la mi — trail — le Oh! von dras tu penser à

La Fiancée.
 Sois aus — si bra — ve que Tu — ren — ne Sous le gra — de de Ca — po — ral, Et Ca — po —
 Puis — que telle est ma des — ti — ne — e, Puis — que pour cela je suis née, Oui, oui, je
 Oui, pour toi j'ai rê — vé la gloi — re Le bruit du canon, la vic — toi — re, Au beau sol —

L.S. — ral? cœur, moi?

La F. *f* *Rall.* *Tempo*
 — ral? ou Ca — pi — tai — ne, Sois Fran — çais! che — va — lier lo — yal! (au Refrain)
 veux je veux don — ner gaiment Mon a — mi pour le ré — gi — ment.
 — dat, a son re — tour, Je jure un é — ter — nel a — mour!

L.S. *Rall.* *Tempo*

Dans le prochain numéro : "Toujours", valse créée par DICKSON. — "Expressions Dénaturées", monologue créé par JEAN PÉHEU. — Mlles J. BERKA et MORALIS dans "Marigny Revue", etc.

Chansons de
Théodore BOTREL

Musique de A. COLOMB

Illustrées par Paul BALLURIAU

Réunies en 3 Albums in-4 brochés

PRIX DE CHAQUE ALBUM (Paroles, Chant et Piano) Fr. 3.50

L'œuvre complète 10.50

Ces Albums forment de véritables Recueils de musique d'un prix beaucoup plus élevé

Jean le Marin Jean le Terrien Jean le Rêveur

BRODEUSE MÉCANIQUE
BREVETÉE
Travail facile même pour les enfants
Pour broder tapis, coussins, ameublement, etc. — Prix: en noir: 4.75; nickelé: 6.50, envoi franco contre mandat ou timbres-poste, avec instruction.



Apprentissage en 15 minutes

L. WEISER, 12, Rue Martel, Paris

Tout papier odorant non marqué A. PONSOT est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

Hygiène, Conservation et Blancheur des Dents

POUDRE DENTIFRICE CHARLARD
PRIX: la boîte, 2 fr. 50; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco

EAU DENTIFRICE CHARLARD
Prix du flacon: 2 fr. 50, franco

Pharmacie VIGIER, 12, Boulevard Bonno-Nouvelle, Paris

FR. 6 fr. en France. — Etranger port en sus.

PURETÉ DU TEINT
Étendu d'eau le
LAIT ANTÉPHELIQUE
ou Lait Candès

Dépuratif, Tonique, Désinfectant, dissipe Hâle, Rougeurs, Fides précoces, Rugosités, Boutons, Efflorescences, etc., conserve la peau du visage claire et unie. — A l'état pur, il enlève, on le sait, Masques et Taches de rousseur.

11 date de 1849

CANDES, Paris. — B. St. Denis, 16.

MALADES DE L'ESTOMAC, DU FOIE, DE LA GOUTTE, DE LA GRAVELLE ET DES INTESTINS
Buvez et exigez l'Eau
VICHY - GÉNÉREUSE
Bien retenir le nom de GÉNÉREUSE et l'exiger.

POMMADE MOULIN
Guérit Dartres, Boutons, Rougeurs, Démangeaisons, Eczéma, Hémorroïdes. Fait repousser les Cheveux et les Cils.
2^{fr} 50 le Pot franco L'11⁰ D'Orléans, 30, r. Louis-le-Grand, PARIS.

Trente Ans de Théâtre
(3^e SÉRIE)
Par **ADRIEN BERNHEIM**
Ouvrage illust. de 22 dessins inédits par DE LOSQUES
Un volume in-16 broché, 362 pages. Prix: 3 fr. 50
(Envoi franco contre Mandat-poste)
J. RUEFF, Editeur, 8, Rue du Louvre, PARIS

NE VOUS MARIEZ PAS

sans avoir visité la MAISON

MERCIER FRÈRES LA PLUS IMPORTANTE MAISON D'AMEUBLEMENT EBÉNISTERIE - TAPISSERIE
100, Faubourg Saint-Antoine, PARIS. — Envoi du Catalogue contre 0 fr. 40

BUREAUX N° 7031.

- Bibliothèque de 1 m. 80, 3 portes vitrées, haute étagère chêne fumé ciré 385 fr.
- Bureau à casiers de 1 m. 60 de large, dessus drap. 300 fr.
- Fauteuil de Bureau garni cuir 260 fr.
- Chaise élastique garnie cuivre 72 fr.
- Divan d'angle avec étagère au dossier, de 1 m. 80 de côté. 550 fr.

CHAMBRES A COUCHER de tous styles
SALLES A MANGER

