

# Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

Le Pioupiou

## DREAN

Dans  
ce Numéro

### MARIE... Je t'aime

le Succès du Jour

## SOMMAIRE DES DERNIERS NUMÉROS PARUS DE "PARIS QUI CHANTE"

## Numéro 434

Vierge dans sa famille (Mlle VILLEPRÉ).  
Quand vient l'été (MAYOL).  
Éperdument, valse chantée (Mlle DE LILO).  
Marseillaise d'amour (DALBRET).  
Ballade boulevardière (ANITA CORTA).

## Numéro 435

Le Joli moulin (Mlle REINE EYMARD).  
Pourquoi des maîtresses (M. DEJOU).  
Idylle printanière (Mlle ESTHER LEKAIN).  
La chanson du faucheur (M. VIGNON).  
L'ivresse des charmes (Mlle SUZANNE GAIME).

## Numéro 436

Le Béguin d'Ernestine (VILBERT).  
Préférence (Mlle YETTE YRIEL).  
La Marche destrottinsparisiens (Mlle YETTE YRIEL).  
Sérénade franco-italienne (pour piano).  
L'homme du peuple aux barricades (pièce à dire).

## Numéro 437

Monsieur l'Amour (Mlle DAISY MONTHO).  
La Morena (BÉRARD).  
Attendez mam'zelle (BORDES).  
Un vrai phénomène (TRAMEL).  
Si l'amour te fait peur (Mlle DAISY MONTHO).

## Numéro 438

Donnez-moi des roses (FRAGSON).  
L'Eternel chanteur (Mlle CARMEN VILDEZ).  
Chanson galante (Mlle FRANCINE LORÉE).  
Oiseaux du rêve (valse chantée).  
Gavotte des merveilleuses (mandoline et piano).

## Numéro 439

Les belles exotiques (Miss CAMPTON).  
Aubade à Babet (PAUL MARINIER).  
Confidences à la lune (PAUL MARINIER).  
La valse des sourires (TRAMEL).  
Passionnette (piano et violon).

## Numéro 440

Quand y a d'l'amour (GEORGEL).  
Ce que pensent les femmes (JOANYD).  
L'amour reviendra (Mlle NEARLY).  
Marche des retrouvailles (VISSIÈRES).  
Mazurkettina (violon et piano).

## Numéro 441

Tourne mon moulin (DUFLEUVE).  
Les Cymbales (DUFLEUVE).  
La Bourra (DRANEM et DUFLEUVE).  
Pour des beaux yeux (Mlle GABY BOI SY).  
Vive la République! (ZECCA).

## Numéro 442

Écoute-moi Louloute (FAUVETTE).  
Dolly! Dolly! (FAUVETTE).  
La Chatouillée (FAUVETTE).  
Les cinq petits yeux (FAUVETTE).  
Ensemble! (FAUVETTE).

## Numéro 443

Un cyclone effroyable, récit (P. LACK).  
Express-Idylle (P. LACK).  
Madame Pipelet au cinéma.  
Cœur de Napolitaine.  
Cinq à sept (P. LACK).  
Mimine (LUCETTE DE LIÉVIN).

## Numéro 444

Pulchérie (G. PERRIER).  
Y a qu' Montmartre ditto  
La Mariolle ditto  
Bécot d'amour ditto  
On augmente tout ditto

## Numéro 445

Valse des filous (MANSUELLE).  
Mariette (chanson populaire).  
Tout augmente ou la vie chère (actualité comique sur l'air de Mariette).  
Amore mio! (CHARLOTTE VAL D'OR).  
Une Satyre s. v. p. (CHEVALIER).  
La bonne à rien faire.  
Le Bœuf de Carpentras (BLOCH).

## Numéro 446

Amour et perroquet (JANE COLOMBEL).  
Tous en veulent (CAMPARDI).  
Ne pleurez pas (REINE LEBLANC).  
Jolie Loulou (JANE COLOMBEL).  
Beaucoup d' bonnes choses (REINE MARIE).

## Numéro 447

Baisers de femmes (DALBRET).  
Les cheveux blancs (DALBRET).  
Le Petit ballon rouge (DALBRET).  
La femme médecin (DALBRET).  
Bonne année! Bonne santé! (DALBRET).  
La leçon de piano (DALBRET).

## Numéro 448

J' l'ai vue rue Rochechouar...e (YETTE LUCAS).  
Une boucle de cheveux (MAGDE LANZY).  
N-i-ni, c'est fini (XAVIER PRIVAS).  
Je ne voulais plus aimer (EDMÉE RÉAL).  
Poupée (SOUMS).  
Maillot et pantalon (monologue).

## SPECTACLES ET CONCERTS

**ALHAMBRA** (900-10). — 8 h. 30. — Changement de spectacle toutes les semaines.

**APOLLO** (272-21). — 8 h. 3/4. — Madame Favart.

**ATHÉNÉE** (282-23). — Monsieur Pickwick.

**BAL TABARIN** (267-92). — Tous les samedis changement de spectacle.

**BA-TA-CLAN** (930-12). — Changement de spectacle toutes les semaines.

**BOBINO MUSIC-HALL**. — Changement de spectacle tous les vendredis.

**BOUFFES-PARIISIENS** (145-58). — Le Baron de Batz.

**CASINO SAINT-MARTIN**. — Changement de spectacle toutes les semaines.

**CASINO MONTPARNASSE**. — Changement de spectacle toutes les semaines.

**CASINO DE PARIS** (286-35). — Direction A. Callar. Sahary Djeli, dans l' « Abime ».

**CIGALE**. (407-60). — Polaire, Delmarès, Davrigny, Dermigny, etc.

**COMÉDIE FRANÇAISE** (102-22). — 8 h. 3/4. — Tous les soirs.

**CONCERT MAYOL** (168-07). — 10, rue de l'Echiquier. Mayol, Tramel, Damia, l'Enfant de l'Amour.

**CONCERTS ROUGE**, 6, rue de Tournon. — Tous les soirs à 8 h. 3/4.

**CONCERTS TOUCHÉ** (444-65). — 25, boulevard de Strasbourg. — Tous les soirs à 8 h. 3/4.

**ELDORADO** (442-17). — Théâtre-Concert, Boulevard de Strasbourg. — Matinées à prix réduits le jeudi. — Tous les soirs, à 8 h. Dranem, C. Vilde, Bach, Georgel, G. Lange. Aux deux Pigeons, vaud.

**ETOILE-PALACE** (526-93). — Spectacle varié. Tous les vendredis changement de progr.

**FOLIES-BERGERE**. — 8 h. 1/2. — Spectacle varié. Stella, Maria Bordin, Signorel dans « Asile de nuit ».

**FOLIES-DRAMATIQUES** (437-01). — 8 h. 30. — La Reine de Golconde.

**GAIETE MONTPARNASSE**. — Changement de spectacle tous les vendredis.

**GAIETE-ROCHECHOUART** (406-23). — 8 h. 1/2. — Thalès, Serjus, Boucot, Villepré, etc.

**GRANDE ROUE** (712-17). — 74, avenue de Suffren. — Attractions diverses.

**GRAND-GUIGNOL** (228-34). — 9 h. — Changement de spectacle toutes les semaines.

**GRANDS MAGASINS DUFAYEL**. — Concert et cinématographe, de 2 h. à 5 h. sauf le dimanche.

**GYMNASE** (102-65). — A 9 h., Papa.

**JARDIN D'ACCLIMATATION**, ouvert tous les jours. — Attractions diverses.

**KURSAAL**, avenue de Clichy. — Spectacle varié.

**LUNA-PARK** (562-44). — Attractions sensationnelles. Entrée 1 fr. donnant droit à une attraction. 1 h. à minuit.

**LA LUNE ROUSSE** (587-48). — 36, bd. de Clichy. Dir. D. Bonnaud et R. Blès. Chansons, omb. et rev. nouv.

**LA LUNE ROUSSE 2' (Quartier Latin)** (829-43). — (Direct. Bonnaud et Blès). Spect. nouv. Ombres. Revue.

**MAGIC-CITY** (707-65). — Pont de l'Alma. — Midi à minuit. — Attractions féeriques. Entrée : 1 fr. donnant droit à une attraction.

**LA MAISON ELECTRIQUE**, 14, boulevard des Italiens et 2, rue Le Peletier. — Matinée et soirée.

**MOULIN-ROUGE** (508-63). — L'amour libre, opérette (Polin).

**MUSEE GREVIN**. — Palais des mirages. — Cinéma.

**THEATRE GREVIN**. — 10, boulevard Montmartre, **NOUVEAU-CIRQUE**. — Spectacle varié. Tous les soirs à 8 h. 1/2.

**ODÉON** (811-42). — Tous les soirs à 8 h. 1/2.

**OPERA-COMIQUE** (105-76). — Tous les soirs (consulter les affiches).

**OLYMPIA** (244-68). — Nouvelle salle, Revue de de Rip et Bousquet, Maruse, Maurel, Morton.

**PALAIS-ROYAL** (102-50). — Le petit café.

**RENAISSANCE** (437-03). — Un beau mariage.

**ROBERT-HOUDIN** (140-91) 8 h. 1/2. — Manoir d'Al-lan Kardec.

**SCALA** (435-86). — Mick-I" (opérette).

**THEATRE MONTPARNASSE**.

**THEATRE MONCEY**. — Spectacle varié.

**THEATRE DE GRENELLE**.

**THEATRE DES GOBELINS**.



# C'est la Marche Printanière

CHANSON-MARCHE

créée par le

**Pioupiou DRÉAN**

PAROLES DE  
**Vincent TELLY**



MUSIQUE DE  
**Eugène GAVEL**

*Allegro*

PIANO *f* *Pist.*

*Tutti* *tr* *tr*

*Gymb*

*Canon*

D'puis e'matin qu'on est en prom'

*p*

na de. J'ai dans tout l'corps des tas d'fris-sons. Mais j'entends dir' les

ca ma ra des; L'printemps fait son ap pa ri tion. Alors, c'doit

êtr' lui je l'pré su me. Qui m'envoie des va peurs dans l'nez; J'dis: est-c'la. mour qui nous par

fu mer. On m'répond, non, vieux c'est tes pieds! Mais tout bas on m'dit, On sent nous aus si. Que c'est

REFRAIN

bien l'a.mour vas - y! C'est la marche prin.ta - nie.re. Ce soir je s'rais a gi

té; Pis dans mon pieu quelle af faire. Sûr ment j'vas pas roupil ler. Et d'dans mém' pas un' bo

bonne. Pour con-tenter mon a-mour, C'qui fait qu'dans e'truc ——— ça me chif-fon ne, Mon polo-

chon trin-que tou-jours

Maint'nant on

2<sup>e</sup> COUPLET

Maint'nant on traverse i n village,  
 Les femm's nous font tout's les yeux doux;  
 Les chefs voudraient être dans l'partage,  
 Y a rien pour eux, y en a qu' pour nous.  
 Mais un plus r'gardé qu' nous, en r'vanche.  
 C'est l' sergent Hector, ce cochon,  
 Qu'a d' jolis galons sur ses manches;  
 C'est o' qui fait dire aux p'ûts tendrons :

« J' veux du bel Hector,  
 Car c' joli trésor,  
 Lui, il en a deux en or! »

Refrain

C'est la marche printanière,  
 Bon Dieu, on est embêté;  
 Pour prouver à ces bergères  
 Qu' leurs appas nous font d' l'effet,  
 On relèv' sur notre épaule  
 Notre flingot en passant,  
 Y a qu'ça qu'ell's peuv'nt voir, c'est pas drôle,  
 Qui se relèv' pour le moment.



1<sup>er</sup> COUPLET

D'puis c' matin qu'on est en prom'nade,  
 J'ai dans tout l'corps des tas d' frissons,  
 Mais j'entends dir' les camarades,  
 L' Printemps fait son apparition.  
 Alors, c' doit être lui, je l'présume,  
 Qui m'envoi' des vapeurs dans l'nez;  
 J' dis : « Est-c' l'amour qui nous parfume ? »  
 On m'répond : « Non, vieux, c'est tes pieds ! »  
 Mais tout bas on m' dit :  
 « On sent, nous aussi,  
 Que c'est bien l'amour, Vas-y ! »

Refrain

C'est la marche printanière,  
 Ce soir je s'rais agité;  
 Pis dans mon pleu quelle affaire,  
 Sûr'ment j' vas pas roupiller.  
 Et d'dans mem' pas un' bobonne,  
 Pour contenter mon amour;  
 C' qui fait qu' dans e' truc ça me chiffonne,  
 Mon polochon trinque toujours.



3<sup>e</sup> COUPLET

On a fait plus d' trois ou quat' poses,  
 C'est pas encor l' moment d' rentrer;  
 En marchant je m' sens un tas d' choses,  
 Qui m' chatouill'nt de la tête aux pieds.  
 J' sens le b'soin d'aimer qui m' tracasse,  
 Pour s' calmer faudrait, ça c'est clair,  
 En amour payer que quart d' place,  
 Comm' nous payons en chemin d' fer.  
 D' cett' façon j' pourrais  
 Souvent, sans trop d' frais,  
 D' l'amour calmer les effets.

Refrain

C'est la marche printanière,  
 Qui nous met dans ces états,  
 Mais j' vous avou' sans mystère  
 Qu' personnn' de nous s'en plaindra,  
 Gomm' je suis bientôt d' la classe,  
 Dans mon villag' je r'tourn'rai;  
 Eh ben ! malgré qu'on dis', qu'on fasse,  
 Ce bon temps je le regrett'rai.



PAROLES

DE

Vincent TELLY

# CHEZ LA VOYANTE

MUSIQUE

DE

Ch. BOURGEOIS

Chansonnette-Monologue

Créée par le Pioupiou DRÉAN

Allegro

PIANO *sf*

♠ CODA

Ya Bi\_doch' qui m'dit, l'aut' se -

*p*

\_mai\_ne: Comm'c'est dimanch',pours'diver\_tir      On va voir un'car\_toman\_cienne      Ell' nous

pré\_di\_ra l'a\_ve\_nir,      El\_le demeur' ru' de Gre\_nel\_le      Ça va mon vieux, que j'y ré -

# Paris qui Chante

-ponds. On va al-ler chez la d'moi-sel-le Prendre un' pe-tit' con-sul-ta-

-tion

*Pour les Couplets*

-yer

*Pour Finir*



## 1<sup>er</sup> COUPLET

Y a Bidoche qui m' dit l'aut' semaine :  
 « Comme c'est dimanche, pour s' dire,   
 On va voir une cartomancienne :  
 Ell' nous prédira l'avenir ;  
 Elle demeure rue de Grenelle.  
 — Ça va, mon vieux, que j'y répons,  
 On va aller chez la d'moiselle  
 Prendre une petite consultation : »

## 2<sup>e</sup> COUPLET

On arrive chez la d'moiselle,  
 On s'assoit, pis on souffle un brin ;  
 « Je veux deviner, me dit-elle,  
 L'avenir dans les lign's de la main.  
 — Ben, qu' j'y répons d'un air très digne,  
 Si jamais vous ne vous trompez,  
 Qu' vous connaissez si bien les lignes,  
 Vous d'vez souvent prendre le tramway. »

## 3<sup>e</sup> COUPLET

Alors douc'ment je me dégante ;  
 Ell' me regarde un p'tit moment,  
 Pis ell' m' dit un' chose étonnante :  
 « Dans votre main j'y vois qu' du blanc »  
 Je lui dis : « Je vois qu'ça vous gêne,  
 Si c'est du noir que vous cherchez,  
 Je crois qu' vous aurez moins d' peine ;  
 Regardez donc sous mes deux pieds. »



## 4<sup>e</sup> COUPLET

Ell' me dit : « Vous ét's militaire ;  
 Depuis que vous êtes soldat,  
 Votre adjudant vous n' l'aimez guère,  
 Vous vous appelez comm' votr' papa.  
 Vous devez faire des corvées,  
 Vous fait's parti' d'un régiment,  
 Puis quand vous quitterez l'armée  
 Vous serez civil certain'ment. »

## 5<sup>e</sup> COUPLET

Elle ajout' : « Je vois dans cet' ligne  
 Que vous serez riche dans peu d' temps,  
 Je viens de lir' dans ce p'tit signe  
 Que tantôt vous trouv'rez mill' francs. »  
 Tout ému de c' qu'ell' venait d' dire,  
 J'y répons d'un air convaincu :  
 « Continuez donc, ma p'tit', de lire,  
 Faut's-moi trouver mill' ball's de plus. »

## 6<sup>e</sup> COUPLET

V'la la consultation finie,  
 A m' dit : « Jeune homm', c'est vingt-cinq francs.  
 — Pour ça, que j'y dis, ma chérie,  
 T'inquiét' pas j' te paierai sûr'ment.  
 La-Jessus tu peux dormir tranquille.  
 Attends, j'sors dans la ru' chercher  
 Simplem't ton billet de mille.  
 Pis tantôt je reviens t' payer. »



2<sup>e</sup> COUPLET

Où allons-nous, ô pauvre France?  
Ils sont prêts à nous tomber d'ssus;  
L'armé' du Groenland s'avance,  
Ya aussi l'armée du Salut.  
Les Italiens veul'nt not' culbute,  
A la famine ils s'ront réduits,  
Dès qu'ils entreront dans la lutte  
On leur coup'ra l' macaroni.  
Malgré ça faut faire attention,  
Ya du danger pour la Nation

3<sup>e</sup> COUPLET

Ils ont soudoyé nos ministres,  
J'avais entendu des bruits d' paix,  
Mais malheureus'ment, c'est l' sinistre,  
C'est l' contrair' de c' que je croyais.  
Voilà (n'ébruitez pas la chose) :  
Aux waters un ministr', j' vous l' dis,  
Nettoyait son p'tit' derrière' rose  
Avec un morceau d' « La Patrie ».  
C'est l' commenc'ment des coups d' torchon,  
Ya du danger pour la Nation.



Y a du c

Monolog

Créé par le Pioupi

PAROLES

DE

Vincent TELLY

*Pi*  
PIANO *Vivo*

Cymb.

◆ CODA

Canon Cymb.

PARLÉ — Messieurs em - brasses vos bell's - mères, Mesdam' em -

pp

- brasses vos é - poux, Sûr que bien - tôt yau - ra la guerre, Tous les peu -

# du danger

Monologue

de Pioupiou DRÉAN



MUSIQUE

Eugène GAVEL

## 4<sup>e</sup> COUPLET

Le Pô<sup>l</sup> Nord s'allie au Zambèze,  
Par l' roi Haakon nous somm's-z-yeutés,  
Ses canons pleins d' poudre à punaises,  
Sont tout prêts à nous bombarder.  
Les aéroplanes d' l'Angleterre  
Travers'nt la Manch' sans s'épater,  
Mais dans un mois, la chose est claire,  
Ça y est, ils vont tous débarquer.  
Méfions-nous d' cette invasion,  
Ça va faire augmenter l' coton,  
Y a du danger pour la Nation.

## 5<sup>e</sup> COUPLET

Les homm's, nous n' somme's que des poir's  
Et des Gaulois nous descendons! (blettes,  
Vous, Gauloises, fait's voir c' que vous êtes,  
Qu'il y a un cœur sous vos jupons.  
Prenez le fusil sur l'épaule,  
Et cavalez droit au combat,  
Vous seul's pouvez r'lever la Gaule  
Malgré qu'ell' soit tombée bien bas  
Allons, Mesdam's, sans émotion,  
R'poussez l'enn'mi à coups d' nichons,  
Ya qu' vous pour sauver la Nation.

- ples sont con - tre nous . L'armé du pape est dé - jà prête, L'escadr'Suiss'

crois dans le loin - tain, L'Espagne a - gitt'ses casta - gnettes, Et les fez tures ne sont pas

loin. *fff* Nous filons un mauvais coton, *ff* Pressez Ya du danger pour la nation!

Canon *ff* *ff* *pp*

*Vivo* *ff* *pp*

Roul! Tamb. Gymb

Où allons - s

# L'Armée et le Soldat

MONOLOGUE

Créé par le Pioupiou DRÉAN



MUSIQUE

DE

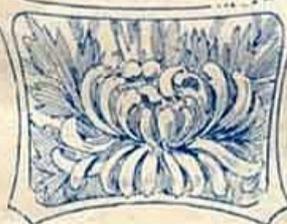
A. BAUDARD



PAROLES

DE

V. TELLY et E. RICAU



Allegro.

PIANO

Tamb. G. C. et Cymb. Cuivres.

Sur l'patrio\_tisme on er. gote ... Se lon moi, ètr'bon patriote, - C'est quand on voit un p'tit troupiér, De lui of

- frir un de mi s'tier. Vlà c'que j'appelle aimer l'armée .. Mais accoster un mili\_taire. - Et

*l'ayant am'né prendre un verre, — L'plaquer disant: "Mon train est là, Paie la tour-*



*-née, j'te rendrai ça!"* *Moi j'appell'ça s'fout'du soldat!..*

1<sup>er</sup> COUPLET

Sur l' patriotisme on ergote...  
Selon moi, êtr' bon patriote.  
C'est, quand on voit un p'tit troupier,  
De lui offrir un demi-s'tier...  
V'là c' que j'appelle aimer l'armée...  
Mais accoster un militaire.  
Et l'ayant em'né boire un verre,  
L' plaquer disant: « Mon train est là,  
Paie la tournée, j' te rendrai ça! »  
Moi j'appell' ça s' fout du soldat!...

2<sup>e</sup> COUPLET

Quand en manœuvr's, au mois d' décembre,  
Votr' logeur dit, montrant votr' chambre:  
« Dans vos draps, ce soir, vous trouv' rez  
Ma p'tit' bonne' pour vous réchauffer »  
V'là un typ' qu'aim' bien l'armée ..  
Mais quand on tomb' sur un' chipie  
Et qu' pour la nuit, cette sal' roupie  
Ne met qu' des puc's dans le mat' las  
Et des punaises dans les draps...  
Ça, c'est s' fout' la gueul' du soldat!...

3<sup>e</sup> COUPLET

Qu'un soir un' bell' demi-mondaine  
R' marque un p'tit biffin qui s' promène,  
Que chez elle, histoîr' d' rigoler,  
A l'œil, elle l'emmen' plumer...  
Voilà un' femm' qu'aim' l'armée...  
Mais qu'après cett' petiv' fredaine,  
Eil' lui écrive au bout d' six s'maines  
A la caserne: « J' t'envoie, mon rat,  
« Trois jumeaux dont tu es l' papa! »  
(ou deux p'tits saies)  
Ça, c'est s' fout' la gueul' du soldat!...

4<sup>e</sup> COUPLET

Que pendant un' grèv' d'ouvrières  
On fasse appel aux militaires;  
Qu'ils devienn'ent modist's, culottiers,  
Demi-mondains ou couturiers,  
Ça encore c'est aimer l'armée...  
Mais si chez Richer on s' soulève,  
Que les pioupiou tant qu'dur' la grève  
Doivent pomper pendant c' temps-là  
Un jus qui n' sent pas l' reséda...  
Là, c'est l'asphyxie du soldat!

5<sup>e</sup> COUPLET

Que l' gouvernement nous protège  
Quand arriv' le froid et la neige;  
Qu'il demand' des bas pour nos pieds,  
Qu' les chaussett's russ's soient supprimées...  
V'là un miniss' qu'aim' l'armée!...  
Mais quand l' capiston, plein d'astuce,  
Pour ne pas j'ter les chaussett's russes,  
N' pas gaspiller l' pognon d' l'Etat,  
Nous les refile' dans le rata...  
Ça, Messieurs, c'est s' fout' la gueul' du soldat!..

6<sup>e</sup> COUPLET

Qu'un' femm' vous dit: « Je suis l'amie  
L' lundi d'un Cosaqu' d' la Russie,  
L' mardi d'un chasseur japonais,  
L' jeudi d'un zouave polonais »  
V'là une femme qu'aim' les armées...  
Mais si chez ell', la croyant seule,  
Vous am'nez votr' petit' gueugueule  
Et qu'elle vous crie: « Ah! n'entre pas,  
Car les troufions anglais sont là! »  
Ça, c'est bien s' fout' la gueul' du soldat!...

# MARIE, JE T'AIME

Créée par le Pioupiou DRÉAN

Paroles de  
Vincent TELLY

Musique de  
J. GEY et A. BAUDARD

Allegro.

PIANO

*f* *tutta forza*

Variations à Flûte et Clar

The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'f' and 'tutta forza'. The title 'Variations à Flûte et Clar' is written above the staff.

Depuis trois s'ainis c'est d'la fo - lie, - J'suis amou -

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are 'Depuis trois s'ainis c'est d'la fo - lie, - J'suis amou -'. The piano part includes a '2a' marking and a 'p' dynamic.

- reux d'mam'zell' Ma - ri - e, Un' petit' blonde aux yeux pervers Qui m'a mis

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- reux d'mam'zell' Ma - ri - e, Un' petit' blonde aux yeux pervers Qui m'a mis'. The piano part continues with a steady accompaniment.

le cœur à l'envers. Depuis,chaqu'soir sous sa fe - nêtre. J'viens chanter

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'le cœur à l'envers. Depuis,chaqu'soir sous sa fe - nêtre. J'viens chanter'. The piano part continues with a steady accompaniment.



# Paris qui Chante

pour la voir pa - raître. Oui, mais hé - las! quel dé - ses - poir Ya huit jours qu'j'ai pas pu la



voir; Voi - là pour - quoi sous son bal - con Je viens lui chan - ter ma chan - son: Ma -



**REFRAIN**

- ri - - e, Ma - ri - - e, Marie je t'aim' c'est pour la

*1<sup>re</sup> fois mf 2<sup>de</sup> fois ff*

Tamb



vi - - e, Ma - ri - - e, Ma - ri - - e, E - cou - tre -



- sor, J'aim' de plus en plus fort! Ma - fort.

*1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>*

*ff* **TUTTI**

Cymb.



1<sup>er</sup> COUPLET

Depuis trois s'main's, c'est d'la folie,  
J' suis amoureux d' mamz'ell' Marie,  
Un' petit' blonde aux yeux pervers  
Qui m'a mis le cœur à l'envers.  
Depuis, chaqu' soir sous sa fenêtre  
J' viens ch'inter pour la voir paraitre,  
Oui, mais hélas ! quel désespoir,  
Y a huit jours qu' j'ai pas pu la voir.  
Voilà pourq'oi sous son balcon  
Je viens lui chanter ma chanson :

Refrain

Marie, Marie,  
Marie je t'aim' c'est pour la vie.  
Marie, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !  
Marie, Marie,  
Marie je t'aim' c'est pour la vie.  
Marie, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !

2<sup>e</sup> COUPLET

Moi j'aim' Marie par' qu'elle est grasse.  
Qu'elle a de blonds cheveux filasse,  
Par devant d' gros machins r'bondis,  
Par derrière ça r'bondit aussi.  
Sa bouche qu'est une merveille  
Va dir' bonjour à ses oreilles.  
Elle a des yeux qui s' crois'nt les bras,  
L' nez entrompette et les pieds plats;  
D'vant cett' beauté amoureux'ment,  
Je viens lui chanter tendrement :

Refrain

Marie, Marie,  
Marie je t'aim' c'est pour la vie.  
Marie, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !  
Marie, Marie,  
Marie, je t'aim' c'est pour la vie.  
Marie, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !

3<sup>e</sup> COUPLET

J' sais pas si c'est Marie qu'est sourde,  
Ou bien si c'est moi qui suis gourde,  
V'là deux heur's que je fais l' poireau  
Et de Marie j' vois just' la peau.  
On a raison de dir' tout d' même  
Que l'on est bête quand on-h'aime,  
Car pour ell' plus je poireaut'rai  
Et ma fois plus je l'aimerai.  
Mais pour qu'elle entend' cette fois,  
On va gueuler tous à la fois :

Refrain

Marie, Marie,  
Marie je t'aim' c'est pour la vie.  
Marie, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !  
Marie, Marie,  
Marie je t'aim' c'est pour la vie.  
M-me, Marie,  
Ecoute, trésor,  
J' t'aim' de plus en plus fort !

# Y A DU FEU

Scène comique inédite

Paroles de Vincent TELLY

Créée par le Pioupiou DRÉAN



L'autre soir, reçoit mandat... Cinq francs... folle noce... permission la nuit... Quitte quartier... regarde heure... six heures... apéritif... installé café... garçon! picon grenadine... fameux... Sept heures... garçon! pourboire... folie des grandeurs (deux sous pourboire!)... Sept heures demi... restaurant... repas plantureux... potage vermicelle... entrée soissons... sortie haricots... entremets... deux glaces... total 1 fr. 25... garçon! pourboire 0 fr. 15... Huit heures demi... cigare... bon cigare... crapulos 0 fr. 05... qu'il est bon !... Neuf heures... music-hall... amusement... chahuteuse .. Oh! les mollets... rigolo... comique pioupiou... crevant... grivoiseries... Minuit... sortie... content... grivoiseries agitent... énervé... Recigare... promène... rencontre petite femme... coup d'œil... très bien... se retourne... la suit... recoup d'œil... approche... ralentit... je presse... « B' soir, militaire! — B' soir, mam'zelle — Y fait froid, m'sieu! — Très froid!... » Silence... rue sombre... pressons... passons sous bec de gaz... clarté... horreur... figure moche... vieux tableau... marche plus... « M'sieu v'nez donc chez moi, y a du feu... » J' répons, vexé d'avoir suivi cet outil : « Comment, y a du feu chez toi ! Qu'est-c' que tu fiches donc dans la rue à te g'ler? »

L'Abonnement à "PARIS QUI CHANTE"

est

COMPLÈTEMENT REMBOURSÉ

Nous aurons le plaisir d'offrir à tous les nouveaux abonnés à PARIS QUI CHANTE (pour une année) et à tous ceux qui renouvelleront leur abonnement avant le 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 1911

12 SUPERBES PHOTOGRAPHIES ARTISTIQUES

Format carte-album

d'une valeur commerciale de 16 francs

Cette prime, d'une valeur égale à celle de l'abonnement, sera délivrée dans nos bureaux

ABSOLUMENT SANS FRAIS

Prix de l'Abonnement :

Paris et Départements	{	Un an . . . . .	16 fr.		Étranger . . . . .	{	Un an . . . . .	22 fr.
		Six mois . . . . .	9 fr.				Six mois . . . . .	12 fr.

Envoyer le montant de l'abonnement en un mandat-poste; à réception, nous adresserons, avec la quittance, un bon de pose gratuite.

Pour les abonnés de province ne pouvant pas venir poser, nous donnerons prochainement la liste des primes offertes gratuitement.

BULLETIN D'ABONNEMENT

à détacher et à adresser au nom de

M. DAMBUYANT, Directeur de "PARIS QUI CHANTE", 4, faubourg Montmartre, Paris

Je soussigné.....  
déclare souscrire un abonnement de..... mois à "PARIS QUI CHANTE"  
du..... 1911 au..... 1912.

Ci-joint la somme de..... en mandat-poste.

(Bien mettre votre adresse ci-dessous.)

M.....  
rue..... N°.....  
Ville.....  
Département.....

SIGNATURE :

# Faites bien attention

## Les BIJOUX



# “FIX”

portent tous le mot

# “FIX”

gravé sur chaque bijou



Vérifiez chez les Bijoutiers avant d'acheter

## Pureté du Teint

Etendu d'eau le

### LAIT ANTÉPHELIQUE OU LAIT CANDÈS

Dépuratif, Tonique, Détersif

**DISSIPE**

Hâle, Rougeurs, Rides précoces  
Rugosités, Boutons, Efflorescences, etc...

Conserve la peau du visage  
claire et unie.

A l'état pur, il calève, on le sait, masque  
et taches de rousseur.

Il date de 1849.

CANDÈS, Boul. St-Denis, 16, Paris

Fl. 6 fr. en France

Etranger, port en sus

=====  
Tout papier odorant non  
marqué A. FONSOT est

=====  
une contrefaçon du véritable

### PAPIER D'ARMÉNIE

EN VENTE PARTOUT

G. DAMBUYANT, Éditeur, 4, Faub. Montmartre, Paris.

ALBUM DES ARTISTES CÉLÈBRES :

**DRANEM**

32 pages de musique  
(piano et chant)

**MAYOL**

32 pages de musique  
(piano et chant)

Prix de chaque album : 1 franc.

## CHEMINS DE FER DE PARIS A LYON ET A LA MÉDITERRANÉE

**Voyages à itinéraires facultatifs, de France en Algérie, en Tunisie, en Corse et aux Echelles du Levant ou vice-versa**

Carnets individuels ou collectifs, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> classes, délivrés pour voyages pouvant comporter des parcours sur les réseaux métropolitains, départementaux (réseau de la Corse), algériens et tunisiens, ainsi que sur les lignes maritimes desservies par la Compagnie Générale Transatlantique, par la Compagnie de Navigation mixte (Compagnie Touche), par la Société Générale de Transports maritimes à vapeur, par la Compagnie marseillaise de Navigation à vapeur (Fraissinet et Cie) ou par la Compagnie des Messageries maritimes. Ces voyages doivent comporter, en même temps que des parcours français, soit des parcours maritimes, soit des parcours maritimes et algériens, tunisiens ou corsees.

Minimum de parcours sur les réseaux métropolitains : 300 kilomètres.

Les parcours maritimes doivent être effectués par les paquebots de l'une seulement des Compagnies de navigation participantes; ils peuvent cependant être effectués à la fois par les paquebots de la Compagnie des Messageries maritimes ou de la Compagnie Marseillaise de Navigation à vapeur (Fraissinet) et par ceux de l'une quelconque des trois autres Compagnies de navigation.

Validité : 90 jours; 120 jours lorsque les carnets comprennent des parcours sur les lignes desservies par la Compagnie des Messageries maritimes. Faculté de prolongation moyennant paiement d'un supplément.

Arrêts facultatifs dans toutes les gares du parcours.

Demander les carnets cinq jours à l'avance à la gare de départ.

Pendant la saison d'hiver, Paris et Marseille sont reliés par des trains rapides et de luxe composés de confortables voitures à bogies. Trajet rapide de Paris à Marseille en 10 h. 1/2 par le train « Côte d'Azur Rapide » (1<sup>re</sup> classe).

**Services directs entre Paris et le Maroc, via Marseille.**  
**Billets simples de Paris à Tanger, valables 15 jours.**

DE PARIS A TANGER :

Par les paquebots de la Compagnie de Navigation mixte (Touche), via Oran : 1<sup>re</sup> classe, 201 fr.; 2<sup>e</sup> classe, 138 fr.; 3<sup>e</sup> classe, 93 fr.

Par les paquebots de la Compagnie Paquet : 1<sup>re</sup> classe, 196 fr.; 2<sup>e</sup> classe, 135 francs.

Ces prix comprennent la nourriture à bord des paquebots.

Arrêts facultatifs sur le réseau P.-L.-M. — Franchise de bagages : en chemin de fer, 30 kilogs; sur les paquebots : 100 kilogs en 1<sup>re</sup> classe; 2<sup>e</sup> classe, 60 kilogs; 3<sup>e</sup> classe, 30 kilogs. Enregistrement des bagages de Paris à Tanger ou réciproquement.

Délivrance des billets à la gare de Paris P.-L.-M., à l'Agence de la Compagnie de Navigation mixte, chez M. Desbois, 9, rue de Rome, et dans les bureaux de la Société Générale de Transports Maritimes à vapeur, 8, rue Méhars, pour les parcours à effectuer par les paquebots de la Compagnie Paquet.

Pendant l'hiver, Paris et Marseille sont reliés par des trains rapides et de luxe composés de confortables voitures à bogies. Trajet rapide de Paris à Marseille en 10 h. 1/2 par le train « Côte d'Azur rapide » (1<sup>re</sup> classe). (Voir les indicateurs pour les périodes de mise en marche.)