

Paris qui Chante

SAAS

ANNÉE. — N° 456.

Décembre 1911

Numéro
10 Centimes



DAMBUYANT
Editeur.

cessionnaire
Exclusif

Montmartre
PARIS



N° consacré
à
Mayol

CHANSONS CRÉÉES PAR MAYOL

parues dans PARIS QUI CHANTE

Numéros		Numéros		Numéros	
Polka des trottins	1	Les mémoires d'une pendule	125	L'amour qui s'en va	250 (épuisé)
Viens Poupoule	5	La lettre du Gabier	126	V'là le béguin	—
Les litanies des pieds	52	Petite femme comme il faut	130	La réforme du mariage	258
Petite femme honnête	14	La Matichiche	141	Questions indiscretes	264
Les Midinettes de Paris	21	A la cabane bambou	—	Ne joue pas avec ça	299
Le Printemps chante	25	Lilas blanc	—	Les alliances de Guillaume	—
La combinaiise	39 (épuisé)	Souviens-toi	—	Midinette marche	—
Allons Mademoiselle	42	La neige	—	Mélina	—
L'objet de ses amours	58	Les plaisirs de la plage	—	Voyage au Japon	—
C'est du chichi	65	L'émotion	201	La réforme du mariage	307
C'est l'radium	76	Le repos du dimanche	211 (épuisé)	Arpettes marche	352
Si ça t'va	100	C'est des amoureux	244	Pour un p'tit trou	403
La Matichiche	162 (épuisé)	L'Espérantelle	250 (épuisé)	Les berceuses	—
Le chauffeur amoureux	176	Bouquets de 2 sous	—	La légende des fraises	—
Leur fille	—	La fille à sa mère	—	Tout au clou	—
Amour noir et blanc	—	Le vrai diabolo	—	Chambrette d'amants	—
Bonjour toi	—	La ligne n° 3	—	Quand vient l'été	434
Entôlage espagnol	—				

Envoi franco de chaque numéro jusqu'au n° 150 contre 0 fr. 50 en timbres-poste (numéros rares). Depuis le n° 151 : 0 fr. 30.

Numéro des "Artistes célèbres" consacré à MAYOL

32 pages de musique (Piano et Chant). Prix : 1 franc. (Il ne reste plus que quelques exemplaires de ce numéro).

La Neige — C'est des Amoureux — Le Vrai Diabolo — L'Espérantelle — Le Petit Panier
Le Repos du Dimanche — Je l'ai fait

La Fille à sa Mère — La Ligne n° 3 — A la Cabane bambou — Le Printemps chante — Bouquets de 2 sous

PETITES ANNONCES

Prix : 1 fr. la ligne de 45 lettres ou signes.

0 fr. 50 seulement pour les Abonnés de Paris qui Chante (par faveur spéciale).
Prière d'envoyer le montant de l'annonce en timbres ou mandat-poste.

Sur la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous mettons à leur disposition les PETITES ANNONCES DE "PARIS QUI CHANTE" que nous commençons aujourd'hui.

Ces PETITES ANNONCES leur permettront de vendre, échanger, acheter tous objets pouvant les intéresser.

OFFRES

OCCASION. Pour cause de départ, à vendre collection de 200 numéros divers de Paris qui Chante en très bon état; envoi franco contre mandat de 30 francs. Adresser demandes à M. EPARVIER aux bureaux du Journal.

A VENDRE la collection des n° 320 à 399 de Paris qui Chante (il manque 8 numéros) au prix de 12 fr. contre mandat envoyé à Paris qui Chante.

PLUSIEURS exemplaires un peu défranchis des Artistes célèbres (Mayol ou Dranem) à vendre 0 fr. 60 au lieu de 1 fr. Ecrire à Paris qui Chante.

Pour se procurer n'importe quelle chanson, petit format en musique, envoyer 0 fr. 35 en timbres-poste à Paris qui Chante qui expédiera par retour du courrier.

Berceuse aux étoiles de Vercolier, piano et chant, 1 fr. 25 au lieu de 1 fr. 75. *Lolita*, barcarole napolitaine pour piano, par Léo Daniler, 1 fr. 25 au lieu de 2 francs. En vente à Paris qui Chante, 4, faubourg Montmartre.

MANDOLINES NAPOLITAINES d'origine, 12 fr. au lieu de 18 fr. ou 13 fr. 50 franco envoyés contre mandat. Ecrire à Paris qui Chante.

RELIURE EMBOITAGE pouvant contenir 52 numéros de Paris qui Chante, prix 3 fr. 50; en vente au bureau du journal.

ORGANISATION DE CONCERTS (voir notre annonce spéciale).

BICYCLETTE d'occasion à vendre 40 fr. contre mandat adressé à Paris qui Chante.

A VENDRE Dictionnaire Larive et Fleury, 3 volumes reliés, édition Chamérot, éditée à 105 fr., laissé pour 40 fr.; écrire à Paris qui Chante.

10 superbes cartes postales imprimées en taille-douce, la Famille impériale (Napoléon I^{er}, Joséphine, le roi de Rome, etc.) coloriées à la main, sont envoyées franco contre 0 fr. 75 en timbres-poste; s'adresser à Paris qui Chante.

ESTAMPES, eaux-fortes en couleurs. Très jolies têtes de femmes ou de personnages historiques. Prix : 3 fr. contre mandat adressé à Paris qui Chante.

DEMANDES

N° 103, 111, 116 à 119, 122 de Paris qui Chante son demandés par abonné de Paris. Faire offres aux initiales A. Z. A. L.

Collection complète en numéros de l'année 1908 de Paris qui Chante demandée par **COUSINE**.

GABY demande la partition, piano et chant, de *Manon* (d'occasion), broché ou relié, indiquer prix.

Pour compléter collection Paris qui Chante: **COCO** demande les n° 240, 242, 245, 246, 247, 250, 263, 272, 273, 275, 276, 279, 283, 287, 289, 301, 302, 330, 333 et 400. Indiquer conditions, on enverra mandat de suite.

STÉNO-DACTYLOGRAPHE demande place sérieuse dans bureau pour correspondance ou tableaux de Bourse ou autres à la machine Underwood. Bonnes références, s'adresser aux bureaux de Paris qui Chante.

TRÈS BON MUSICIEN demande orchestrations à faire, prix modérés. Ecrire à Paris qui Chante.

On demande la collection complète reliée de Paris qui Chante.

GRAND CONCERT DE PROVINCE demande comique genre Mayol. Inutile d'écrire si pas très connu (rien des agences). Ecrire à Paris qui Chante.



Clématite

POLKA JAPONAISE

Créée par **MAYOL**



Paroles

DE

L. BOUSQUET et RIMBAULT



Musique

DE

Ch. BOREL - CLERC



All^{to} 8

PIANO *mf*

Polka modéré.

ff

All^{to}

Je vi-si-tai Naga-sa - ki au Ja-pon Quand devant moi je vis pas - ser un ju-pon

All^{to} grazioso.

Oboe *p* Clar.

U - ne charmante pe - tit' Mousmé', Gai pa-pil-lon tout de prin - temps parfu - mé.

mf

Paris qui Chante

Je n'avais pas causé d'a-mour d'puis Paris Le cœur é.mu, sans hé-si-ter, j'la suivis

Tout en cherchant une oc-casion D'engager la conversa-tion! Quand tout à coup se r'tour.

Polka modéré
...nant gen-timent Ell' me dit en ri-ant: "Je m'appell' Cléma-ti-te Si ton petit.

Bois. Timbres. *p* Vn 4^e Corde. (le chant en noires)

Canon
cœur pour moi pal-pi-te Je demeure là, tout à côté Vienschez moi prendre un tass'de

thé." Tu t'appell's Cléma-ti-te C'est un jo-li nom dis-je à la p'ti-te. Mais la belle en-

Vous *p* Très piqué.
Canon.

Rit.

_fant me ré - pon - dit: « Tu ver - ras mon ché - ri Que j'n'ai pas qu'ça d'jo - li. »

Suivez

Tempo

2^e COUPLET

En tête-à-têt' dans un palais .. en bambou,
 Nous étions seuls quand ell' me dit : « Mon loulou !
 J'veux qu' tu t'habilles comme un Nippon,
 C'est l'habitud', la règle de la maison »
 Quand d'un jupon de soi', je fus habillé,
 La belle enfant me dit pour m'émoustiller :
 « Je vais danser, mon cher ami,
 Et tu vas me fair' vis-à-vis. »
 Et je dansai, pour lui faire plaisir,
 Cherchant à la saisir.

Refrain

O ma p'tit' Clématite !
 Je sens que pour toi mon cœur palpite ;
 Tu vois, ma chéri', j' suis excité,
 T'aurais pas dû m' fair' prendr' de thé.
 O ma p'tit' Clématite !
 N' me fais pas languir, allons viens vite,
 Tu vois que je suis plein de chaleur ;
 Et tu vas, mon p' tit cœur,
 Fair' monter... mon ardeur.

3^e COUPLET

Tout essoufflé, la saisissant au détour,
 J'arrête et veux lui dir' ma chanson d'amour.
 Un' cha isonnette pleine d'entrain
 Qu'on chante à deux... en soupirant le refrain.
 J' la sais par cœur et, d'ordinaire', j' suis parfait,
 Mais ce jour-là je ne pus dir' qu'un couplet :
 Et je crois bien même, entre nous (*chut*)
 Que je n'allai pas jusqu'au bout !
 J' dis à la bell' d'un air embarrassé
 Combien je suis vexé.

Refrain

O ma p'tit' Clématite !
 Faut pas m'en vouloir, mais je te quitte,
 Car si ma chanson je la connais,
 J' sais pas la dire en japonais.
 Adieu, ma Clématite,
 Je vais regagner Paris bien vite.
 Je suis sûr que là-bas ça ira :
 Pour dir' cett' chanson-là...
 La Parisienn'... y a qu' ça.



*** MAYOL ***

DANS L'ASCENSEUR

Chansonnette créée par MAYOL



PAROLES

DE

A. FOUCHER et GÉRAUM

MUSIQUE

DE

Ch. BOREL-CLERC



PIANO

All^{to}

Ya - vait dans un grand ma-ga-sin Un jouvenceau des plus ma-lins, - Qu'on a-vait mis à l'intérieur Pour fair' manoeuvrer

l'ascenseur. Quand il trimballait un'femm'laide il se tenait po-li et rai-de, Mais de-vant un -mi-

-nois fri-pen Ce n'était pas d'la mêm' fa-çon! - Il ouvrait sa cage et son cœur - Et murmu-rait l'air en-jo-leur: "Ça

REFRAIN

- monte! Ça monte! Ah! mad'moi-sell' te-nez-vous bien!... Ma bel-le! Mon ai-le, Acceptez
là comme sou-tien... Ça glisse!... Dé-lice!... Laissez-moi vous prendre un bai-ser! L'gril-lage D'ma
cage, Empêch'ra les gens d're-gar-der!... Un

2^e COUPLET

Un jour il vit un' belle enfant,
R'gardant l'ascenseur naïv'ment,
Il s'dit : « Elle n'a jamais monté,
Ça m'l'ra plaisir d'êtr le premier. »
Aussitôt, près d'la jeun'curieuse,
Il s'occupa d'façon sérieuse,
Montrant l'maniement du piston
Qui commença son ascension...
Il n'précipitait pas l'mouv'ment...
Qui va doucement va longtemps!...

Refrain

Ça monte!
Ça monte!
Dit la p'tit' femm'l' cœur en émoi,
C'est drôle!
Ça m'frole!
Je sens qu'vous montez avec moi!...
Le guide,
Solide,
Bien qu'essoufflé t'nait toujours bon,
En douce,
Sans s'cousse,
Pressait plus fort sur le bouton!..



3^e COUPLET

Quand vint l'cinquièm' le jouvenceau
Dit : « Je n'peux pas monter plus haut,
Car c'est très fatigant, sais-tu,
D'rester toujours le bras tendu! »
La p'tit' la trouvait un peu verte
Et l'écoutait la bouche ouverte!
« D'ailleurs, reprit l'gardien pas fier,
J'peux plus laisser mon truc en l'air!...
Il vaudrait mieux ne pas forcer,
La manivell' pourrait s'casser. »

Refrain

Ça baisse!
Ça baisse!
Je veux l'sixièm', mets-y d'l'ardeur,
T'arrêtes,
C'est bête!
Vrai, tu n'es pas à la hauteur.
Mignonne,
L'heur' sonne,
Mon servic' finit voilà tout.
Sois bonne!
Pardonne!
Il est six heures et d'mi partout!

MOI

YOLI



MUSIQUE

DE

D. BERNIAUX

elle se promène Je n'entends que ce cri Chacun dit v'là la

REFRAIN

reine La reine de Pa ris C'est à moi, ses pe-tits menot-tes C'est à moi, ses blanches quenot-tes Son p'tit

nez fripon Ses pieds d'endrillon Et ses beaux pe-tits nichons en p'lote C'est à moi, ses belles fosses-tes C'est à

moi, tou-tes ses ca-chet-tes Tous ses fins contours Et sa fleur-d'amour C'est à moi, la nuit comme le jour.

3^e COUPLET

Faut que j' vous dise encore
 Qu'elle a un p'tit cousin ;
 Si ce garçon l'adore,
 Je crois qu'ell' lui rend bien.
 Quand je pars en voyage,
 Il vient à la maison,
 Afin que son veuvage
 Ne parais' pas trop long.
 C'est lui qui me remplace :
 De cette façon-là,
 Quand je pars à la chasse,
 Ma femm' ne s'embêt' pas ;
 Son cousin la rassure
 Par des mots très touchants,
 J' crois mêm' qu'il lui murmure
 Lorsque je suis absent :

Refrain

C'est à moi, qu' ton homm' te confie,
 C'est à moi, ton cœur et ta vie,
 Tout ton p'tit fourbi,
 Ta boîte à outils ;
 Faut pas la laisser rouiller, ma mie,
 C'est à moi, je prends tout en cage ;
 C'est à moi, ta bell' petit' cage,
 Où j' vais mettre au chaud mon z'oiseau joli,
 C'est à moi, le jour comme la nuit !

C'EST A MOI

Chansonnette

Créée par MAYOL

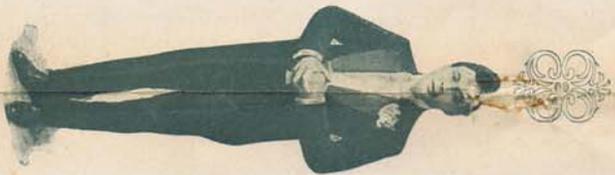


PAROLES

DE BOUCHAUD (dit Dulleave)

MUSIQUE

DE D. BERNIAUX



3^e COUPLET
 Fant que j'vous dise encore
 Qu'elle a un p'tit cousin;
 Si ce garçon l'adore,
 Je crois qu'el' lui rend bien.
 Quand je pars en voyage,
 Il vient à la maison,
 Ahn que son veuvage
 Ne pariss' pas trop long.
 C'est lui qui me remplace;
 De cette façon-là,
 Quand je pars à la chasse,
 Ma femm' ne s'embet' pas;
 Son cousin la frisure
 Par des mots très touchants,
 F'crois mént' qu'il lui murmure
 Lorsque je suis absent :

Refrain

C'est à moi, qu'on homm' te confie,
 C'est à moi, ton cœur et ta vie,
 Toit ton p'tit fourbi,
 Ta boîte à outils;
 Paut pus la laisser rouillier, ma mie,
 C'est à moi, je prends tout en cage;
 C'est à moi, ta bell' petit' cage,
 Ou j'vais mettre au chaud mon z'oiseau joli,
 C'est à moi, le jour comm' la nuit!

PLET
 siccime
 and talent.
 trene
 nstruments;
 ombone,
 sitions,
 ophone,
 rielon.
 olles notes
 du basson,
 pianote,
 ritation.
 clarinette,
 ort' aussi,
 astagnettes
 mier prix!
 in
 tologie magique.
 oss's excentriques,
 scendos,
 moto
 me à musique.
 amni' remonante,
 amni' descendante,
 a qu'ell' fass' mimi,
 comme la nuit!

Musica
 PIANO

Ma - do - re ma p'tite femme C'est un bijou charmant An regard plein de

it cœur ai - mant Ses grands bonnettes blondes Cas - oudet en fils d'or Ses yeux sont tout un monde Et sa bouche

Ale frais des fo - lles Pour son gentil un - seau El' est telle ment - ille Sans d'étonnes échapoux Quand

«L' se pro - mené de n'ratends que ce est Chaussette l'ha

relier l'arripe de Pa - ris C'est à moi, ses p'tits moût - tes C'est à moi, ses blanches quenot - tes Somp'tit

noz tripon Ses fiods d'candillon Et ses beaux pe - tits nitions en p'leto C'est à moi, ses belles fossel - tes C'est à

moi - ton - tes ses sa - cobet - les Tous ses fins contours Et sa floridature C'est à moi, la nuit comme le jour

2^e COUPLET

C'est une musicienne
Certes de grand talent.
Elle joue la strène
Sur tous les instruments :
La flûte, le trombone,
Le cornet à pistons,
Le cor, le saxophone,
Le fifre et le violon.
Elle sort de jolies notes
Du hautbois, du basson,
Et quand elle piano,
C'est de l'aberration.
Comm' solo d'clarinette,
Elle est très fort aussi,
Et pour les castagnettes
Elle a le premier prix!

Refrain

C'est à moi, son doigté magique.
C'est à moi, ses posts excentriques,
Tous ses crescendos,
Son pit tremolo
Et sa belle petite boîte à musique.
C'est à moi, sa gamm' remontante,
C'est à moi, sa gamm' descendante,
Qu'elle fass' dodo ou qu'elle fass' mimi,
C'est à moi, le jour comme la nuit!



BOUCHAUD (dit Duffique)

PAROLLES

Créée par MAYOL

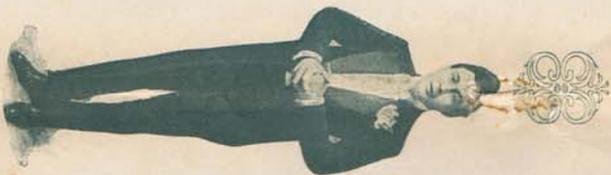
Chansonnette

C'EST A MOI



MUSIQUE

D. BERNIAUX



Merci

PIANO

Ja - do - re un petit' femme C'est un bijou char-mant Au regard plein de

Flamme Au petit cœur si-mant Ses grands bouquets blancs Cas-cadent en filets d'or Ses yeux sont tout un monde Et sa bouche

on tri - sor - able Ferais des fo - lies Pour son gentil ma-sieu Hifi est trill'ant si - lie Sous d'innombrables chapeaux Quand

Je ne-pou-rais de-ventrés que ce cri Chien dit 'v'ala

rien La reine de Pa - ris C'est à moi, ses pe-tits nez-lets C'est à moi, ses hanche-

nez fripon Ses pieds d'endillon Et ses beaux pe-tits nichons en p'late C'est à moi, ses be-

nez-tons - tes ses sa-chet-tes Tous ses fins contours Et sa fine denture C'est à moi, la nuit em-

3^e COU-
Faut que j'v
Qu'elle a un
Si ce garçon
Je crois que
Quand je pa
Il vient à la
Afin que son
Ne parrais
C'est lui qui
De cette fac
Quand je pa
Mia femme
Son cousin
Par des mot
T'crois mêm
Lorsque je s

Refrain

C'est à moi, qu'tu
C'est à moi, ton ce
Toit ton p'
Ta boîte à o
Faut pus la lâsset
C'est à moi, je pre
C'est à moi, ta be
Ou j'vais mettre au
C'est à moi, le jou

Tes Jolies Choses

Chansonnette créée par MAYOL

PAROLES
DE
William BURTEY

MUSIQUE
DE
Ch. BOREL-CLERC



All^{to}

S
P'tit Loulou! — Dans sa cham-bret-te — Accepta l'rendez-vous — Deson a - mi bien doux. — Lui très fou! — Ell' tout'jeu-

- net - te, — Il lui dit tout à coup: — Mon p'tit bi - jou, — Donn'voux-tu — O ma char - man - te! — Ton jo - li

Rit. **REFRAIN.**
p'tit bras nu — Frais et do - du Voux-tu, me - chan - te? — Donn'-moi ma pe - tit Loulou Le - signa' que t'as dans l'œu,

Leggiero.

Ta bouche et tes yeux, Cela me rendra tout joyeux. Ah! Donn' moi tout ça Et ne fais pas tes em-bar-ras. Donne un tout p'tit,

peu de toi Pour moi, — T'as — d'si jolies cho-ses. De — p'tit's chos's tout's ro-ses Que vraiment c'est

un péché De vouloir les ca-cher. Ça n'te coût'ra rien Ça m'fra du bien. — *Tempo*

pp *tivez*

2^e COUPLET

J'ai l'frisson
 Quand j' bais' ta nuque.
 Elle a de p'tits frisons
 Qui me rend'nt polisson
 Sans façon.
 Tes seins, j'les r'lueque,
 J'voudrais dir' ma chanson
 A ces mignons.
 Donn', veux-tu?
 O ma jolie,
 Ton joli p'tit sein nu
 Tout ingénu!
 Veux-tu, ma mie?

Refrain

Donn'-moi, ma petit' Loulou,
 Ta ch'mis' qui m'gên' beaucoup,
 C'est pas comme il faut
 Quand on veut s' donner des bécots!
 Enlèv' tout c'que t'as
 Et ne fais pas tes embarras.
 N'enlèv' pas tes bas, car ça
 S'fait pas!
 T'as d'si jolies choses,
 De p'tit's chos's tout' roses,
 Que vraiment c'est un péché
 De vouloir les cacher;
 Mon Dieu! com' t'es bien
 Quand t'as plus rien!



3^e COUPLET

Mon trésor!
 Je crois que j't'aime.
 Un grand désir me mord
 Devant ton jeune corps!
 Sans effort,
 A l'instant même,
 Je veux quelqu' chose encor
 De bien plus fort.
 Donn', veux-tu?
 Rêv' de ma vie,
 Ah! Donne encor bien plus,
 Donn' ta vertu.
 Veux-tu, chérie?

Refrain

Donn'-moi, ma petit' Loulou,
 Mon p'tit chou! Donn'-moi tout!
 J'crois qu' ça vaudra mieux
 Vois-tu, mon trésor, pour nous deux.
 Donn'-moi... c' qui s'dit pas.
 Et ne fais pas tes embarras.
 Quoi! tu réfléchis? Ah! oui,
 J'y suis!
 T'as d'si jolies choses,
 De p'tit's chos's tout' roses,
 Que vraiment j'ai pas pensé
 A d'mander l' plus pressé;
 Donn' ton cœur, Loulou!
 Pour que j'aie tout!

Elle est Gentille !

CHANSONNETTE

Créée par MAYOL

PAROLES

MUSIQUE

DE

DE

RIMBAULT et BOUSQUET

Ch. BOREL-CLERC



Allegretto *Tempo*

PIANO

Allto

Elle est né dans un fau.bourg de Pa . ris Et sur les bancs d'É . cole elle ap . prit Qu'il fallait,

p leggiero

— i . ci-bas, pour être heureux, A . voir toujours le cœur gé . né . reux . A six ans — ell' parta .

— geait l'dé . jeu . ner Qu'a mèr' mettait dans son p'tit pa . nier A . vec un p'tit voi . sin Qui sou . vent

REFRAIN Tempo

manquait d'pain A quinze ans on dit Qu'ell' par.ta - gea mè.me son lit. Elle est gen . til . le, Elle aim' bien sa ma.man, Tout sa fa . mil . le Ses voi.sins é.gal'ment Ell' cherche à plai . re Con.ten.ter leurs dé.sirs Ell' ne sait qu'fai . re Pour fair' plai . sir.

2^e COUPLET

En hiver, ell' va quelquefois au bal
Et c'est un véritable régal :
Comme elle est décoll' té très gentiment,
Chacun des danseurs guign' ses seins blancs.
Souvent même un gai valseur en prend un,
Ell' rit et donne l'autre au besoin,
Parc'que rien qu'un nichon,
C' n'est qu'à d'mi folichon ;
Ell' sait que les messieurs
Sont bien contents d'en avoir deux.

Refrain

Elle est gentille,
Elle a des agréments,
C'est un' bonn' fille
Qui les confie souvent,
Ronde en affaires,
Quand l'objet peut s'offrir,
Ell' donn' la paire
Pour fair' plaisir.


3^e COUPLET

Sa maman lui fit l'autr' jour remarquer
Qu' son cœur dev'nait un peu trop léger :
Au contraire', dit-ell' d'ur' p'tit air surpris,
Je m'range et la preuv', tiens, la voici :
Mon dernier amoureux, je l'ai gardé
Trois jours de plus que l'avant-dernier .
Et l'vant la main viv'ment, -
Elle en fit le serment
D'vant sa bonn' mémère,
En crachant gentiment par terr'.

Refrain

Elle est gentille,
Elle aim' bien sa maman,
C'est un' bonn' fille
Qui lèv' la main franchement.
Et sans surprise,
Ell' lèv' même à loisir
Sa p'tit' chemise,
Pour fair' plaisir.


4^e COUPLET

Elle tient un' papet'rie rue du Paon
Et vend aux messieurs principa' ment.
Tout' la s'maine ell' n'a pas un brin d'répit,
Ell' sert du lundi jusqu'au sam'di ;
Le dimanche' le magasin est fermé,
Pourtant ell' le laisse entrebaillé :
Quand rentre un vieux monsieur,
Ell' le sert de son mieux,
Sa spécialité
C'est les plum's et l'papier vergé.

Refrain

Elle est gentille,
Elle aim' bien ses clients,
C'est un' bonn' fille
Qui ferme très rar' ment.
Pour la pratique,
Elle aim' bien entr'ouvrir
Sa p'tit' boutique.
Pour faire plaisir.



MODÈLES DE NOS PRIMES GRATUITES

