

Paris qui Chante

REVUE
HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



Dans ce Numéro :

ROSE et ROUGE

chanson créée par

DAMIA



MON P'TIT RAT

chansonnelle créée par

DALBRET



G. DAMBUYANT, Éditeur

CONCESSIONNAIRE EXCLUSIF

4, Faubourg-Montmartre

PARIS

Photo G. Dambuyant

* **DAMIA**, du Concert MAYOL *

A NOS LECTEURS

Avec l'année 1912, "PARIS QUI CHANTE" entre dans sa 10^e année d'existence.

A cette occasion, nous sommes heureux de rappeler que "PARIS QUI CHANTE", tout en étant de beaucoup le meilleur marché, est le plus beau, le plus artistique, et le plus intéressant de tous les journaux de musique.

Non contents d'avoir acquis ce résultat, nous espérons faire mieux encore, et nous nous imposerons les plus grands sacrifices pour donner, au prix modique de 30 centimes, les chefs-d'œuvre des compositeurs à la mode ainsi que les plus belles créations des artistes préférés du public.

Comme nos lecteurs ont pu s'en rendre compte, notre service photographique s'est perfectionné et nous continuerons à faire défiler dans nos numéros toutes nos étoiles parisiennes de première grandeur, ainsi que celles qui se lèvent à l'horizon.

Nous avons en effet groupé autour de nous toute l'élite du Concert et les numéros qui suivront en donneront les plus jolies pages.

Nous sommes heureux d'annoncer que le prochain numéro sera consacré

Aux derniers succès de BÉRARD

AVEC MARCHE-AVIATION, SORELLA MIA, TU PARTIS, ETC., ETC.

Peu après, un numéro consacré à l'inénarrable DRANEM et un autre à POLIN.

Par la suite, citons au hasard : Dalbret, Nine Pinson, Serjius, Willaert et Marthe Glorian, Tramel, Jean Flor, Ferreal, Alice Rivière, Bach, etc., etc.

Pour terminer, nous faisons remarquer tous les avantages de l'Abonnement qui donnera droit GRATUITEMENT, en plus des primes actuelles, à tous les numéros exceptionnels de luxe et hors série qui paraîtront dans le courant de l'année.

PETITES ANNONCES

Prix : 1 fr. la ligne de 45 lettres ou signes.

0 fr. 50 seulement pour les Abonnés de Paris qui Chante (par faveur spéciale).

Prière d'envoyer le montant de l'annonce en timbres ou mandat-poste.

Sur la demande d'un grand nombre de nos lecteurs, nous mettons à leur disposition les PETITES ANNONCES DE "PARIS QUI CHANTE" que nous commençons aujourd'hui.

Ces PETITES ANNONCES leur permettront de vendre, échanger, acheter tous objets pouvant les intéresser.

OFFRES

OCCASION. Pour cause de départ, à vendre collection de 200 numéros divers de Paris qui Chante en très bon état; envoi franco contre mandat de 30 francs. Adresser demandes à M. EPARVIER aux bureaux du Journal.

A VENDRE la collection des n^{os} 320 à 399 de Paris qui Chante (il manque 8 numéros) au prix de 12 fr. contre mandat envoyé à Paris qui Chante.

PLUSIEURS exemplaires un peu défraîchis des Artistes célèbres (Mayol ou Dranem) à vendre 0 fr. 60 au lieu de 1 fr. Ecrire à Paris qui Chante.

Pour se procurer n'importe quelle chanson, petit format en musique, envoyer 0 fr. 35 en timbres-poste à Paris qui Chante qui expédiera par retour du courrier.

Berceuse aux étoiles de Vercolier, piano et chant, 1 fr. 25 au lieu de 1 fr. 75. *Lolita*, barcarole napolitaine pour piano, par Léo Daniderff, 1 fr. 25 au lieu de 2 francs. En vente à Paris qui Chante, 4, faubourg Montmartre.

MANDOLINES NAPOLITAINES d'origine, 12 fr. au lieu de 18 fr. ou 13 fr. 50 franco envoyés contre mandat. Ecrire à Paris qui Chante.

RELIURE EMBOITAGE pouvant contenir 52 numéros de Paris qui Chante, prix 3 fr. 50; en vente au bureau du journal.

ORGANISATION DE CONCERTS (voir notre annonce spéciale).

BICYCLETTE d'occasion à vendre 40 fr. contre mandat adressé à Paris qui Chante.

A VENDRE Dictionnaire Larive et Fleury, 3 volumes reliés, édition Chamerot, édité à 105 fr., laissé pour 40 fr.; écrire à Paris qui Chante.

10 superbes cartes postales imprimées en taille-douce, *la Famille impériale* (Napoléon I^{er}, Joséphine, le roi de Rome, etc.), coloriées à la main, sont envoyées franco contre 0 fr. 75 en timbres-poste; s'adresser à Paris qui Chante.

ESTAMPES, eaux-fortes en couleurs. Très jolies têtes de femmes ou de personnages historiques. Prix : 3 fr. contre mandat adressé à Paris qui Chante.

DEMANDES

N^{os} 103, 111, 116 à 119, 122 de Paris qui Chante sont demandés par abonné de Paris. Faire offres aux initiales A. Z. A. L.

Collection complète en numéros de l'année 1908 de Paris qui Chante demandée par COUSINE.

GABY demande la partition, piano et chant, de *Manon* (d'occasion), broché ou relié, indiquer prix.

Pour compléter collection Paris qui Chante: **COCO** demande les n^{os} 240, 242, 245, 246, 247, 250, 263, 272, 273, 275, 276, 279, 283, 287, 289, 301, 302, 330, 333 et 400. Indiquer conditions, on enverra mandat de suite.

STÉNO-DACTYLOGRAPHE demande place sérieuse dans bureau pour correspondance ou tableaux de Bourse ou autres à la machine Underwood. Bonnes références, s'adresser aux bureaux de Paris qui Chante.

TRÈS BON MUSICIEN demande orchestrations à faire, prix modérés. Ecrire à Paris qui Chante.

On demande la collection complète reliée de Paris qui Chante.

GRAND CONCERT DE PROVINCE demande comique genre Mayol. Inutile d'écrire si pas très connu (rien des agences). Ecrire à Paris qui Chante.



Phot. G. Dambuyant **DAMIA**

ROSE ET ROUGE

Paroles de
H. JAGOT et E. RONN



Musique de
Léo DANIDERFF

Mod^{lo}

PIANO *f*

ff *Bien chanté*

mf Bien dit. All^{to}

fin Gè - tait dans la rue un ma - tin, Su - zon s'en al - lait à l'ou -

sec *mf* *suivez*

Paris qui Chante



-vra-ge Quand un beau jeune homme sou-dain Vou-lut l'arrêter au pas-sage; Et - le partit hâtant le

court. *mf*

pas, Mais lui la voyant si jo - li - e La sui-vit, lui parlant tout bas, Ju-rant de l'aimer pour la

piu moderato. *mf* *mf* *brmm* *brmm*

vie.. Et comme - elle hési-tait il dit, - en lui don-nant Une rose, u-n

piu vivo. *Récitatif.* *animato.* *suivez.* *Dolce.* *Dolce.*

fleur au par-fum capti-vant. C'est ro-se, c'est ro-se, c'est la co

suivez. *cédez.* *brmm* *f* *Chaloroso*

REFRAIN. *Mod^{to} Chaloroso.*

-leur De mon cœur Tant qu'il battra ce cœur ma-chè-re, Je t'aime-rai, belle Su

mf *piu vivo* *piu vivo* *mf*

Photo
G. Dambuyant

-zon Tu se-ras mon dieu sur la terre Et la rei-ne de ma mai-son! Et Su-zon jusque là s

mf *brmm* *brmm* *brmm* *brmm* *Cresc.* *Cresc.*



sage Crut au lé-ger serment d'un jour Et

mit la fleur à son cor-sage En ré-pétant avec a-mour: C'est *mod^{to}*

ro-se, c'est ro-se, c'est la cou-leur De son cœur! *len*

f *Chaloroso* *sec* *sf*



Photo G. Dambuyant

* DAMIA *

2^e COUPLET

Le roman a six mois bientôt.
Suzon est heureuse et contente,
Mais un soir elle vient plus tôt
Au cher rendez-vous qui l'enchanté,
Elle monte, elle va frapper,
Mais elle entend, la tête folle,
Des rires, le bruit d'un baiser,
Et son bonheur, hélas! s'envole.
Elle voudrait douter, mais pleure en écoutant
La voix de son amant qui dit en se moquant :

Refrain

C'est rose, c'est rose, c'est la couleur
De mon cœur!
Rions-en bien, ô ma coquette,
C'est avec ces tendres mots-là
Que j'ai pris le cœur de Suzette;
On les prend toutes comme ça!
Et pendant que raille l'infâme,
La pauvre Suzon, au dehors,
Sent la douleur briser son âme,
Tandis que l'autre dit encor:
C'est rose, c'est rose, c'est la couleur
De mon cœur!

3^e COUPLET

Mais Suzon, qui veut se venger,
A brusquement ouvert la porte.
Et lâche devant le danger
La femme se sauve... qu'importe!
C'est l'amant qui doit tout payer;
Un couteau est là sur la table,
Et la lame qu'on voit briller
S'enfonce au cœur du misérable!
Au secours! Je me meurs! Il tombe! En frémissant.
Suzon s'écrie alors, voya t couler le sang :

Refrain

C'est rouge! c'est rouge, c'est la couleur
De son cœur!
Soudain de partout on arrive,
Près du mort on trouve Suzon,
Toute souriante et pensive.
Suzon a perdu la raison,
A ses pieds la tache sanglante
S'étend encor, s'étend toujours,
Et la folle sourit et chante.
Ainsi qu'au temps de ses amours:
C'est rouge! c'est rouge, c'est la couleur
De son cœur!



Paroles

DE

Roland GAEL

Musique

DE

D. BERNIAUX



photo Dam buyant

* * *

Jolie

* * *

Madeleine

M^{ME} MILCENT

All^o mod^{to} *f*

PIANO

COUPLET

M'sieur l'mair! d'un village arri - vant d'pro - vince, - Au ca - fé de la Paix Pre - nait

l'frais: Sou - dain, un' jo - lie fill' lui dit: "Mon prin - ce. Offre un verre, et fais-moi

Paris qui Chante

Un' place au près d' toi! Tiens! dit-il, mais, c'est la Mad'lon Du can - ton!

REFRAIN
 « Jolie Ma - de - lei - - ne Te voi - là mon - dai - - ne! : « Oui ça t'é - pat', mon loup, -

Dit Mad'lon, c' n'est pas comm' chez nous! J' faisais cuir' les choux; J' les salais beau -

- coup; Moi, pour mieux ri - go - ler... Je m' suis fait des - sa - ler . »

1^{er} COUPLET

M'sieur l' maire d'un village, arrivant d' province,
 Au café de la Paix Prenait l' frais.
 Soudain un' jolie fill' lui dit: « Mon prince,
 Offre un verre et fais-moi
 Un' place auprès d' toi! »
 « Tiens, dit-il, mais c'est la Mad'lon,
 Du canton!...

Refrain

« Jolie Madeleine,
 Te voilà mondaine! »
 « Oui, ça t'épat', mon loup,
 Dit Mad'lon, c' n'est pas comm' chez nous!
 J' faisais cuire les choux,
 J' les salais beaucoup;
 Moi, pour mieux rigoler,
 Je m' suis fait dessaler. »

2^e COUPLET

Gaîment, la p'tit' femm' de son bras s'em - pare,
 « Parle-moi du pays,
 Mon chéri! »
 L' bonhomme' lui répond: « Les cochons
 sont rares,
 Ils sont chers, c't' année-ci,
 Et les vach's aussi! »
 « Et bien! c' n'est pas, dit-ell', mon petit,
 Comme ici! »

Refrain

« Jolie Madeleine,
 Te voilà mondaine! »
 « Oui, mais va, j' n'oublie pas,
 Dit Mad'lon, les p'tits cochons gras.
 Car je les gardais,
 Et je m'y connais;
 Ceux d' Paris, mon trésor.
 Sont meilleurs comm' rapport. »

3^e COUPLET

Chez ell' Madeleine emmena l' brav' maire,
 Dans sa poche, adroit'ment,
 Prit cent francs.
 « Ah! diabl'! dit-il, c'est l'argent d' notr'
 rosière! »
 « Moi, dit-ell', comprends-tu,
 Je m' fous d' la vertu!
 Des rosier's, ici l'on n' voit pas
 C't' oiseau-là. »

Refrain

« Jolie Madeleine,
 Te voilà mondaine! »
 « Oui! bonsoir! mon gros loup,
 Dit Mad'lon, tu l' diras chez nous:
 J' plumais les chapons,
 Je cueillais l' mouron;
 Maint'nant j' plum' les dindons,
 Et je cueill' le pognon! »

rat l'orage est caus' de ça Vrai! vous m'a-vez gri-sé, J'dois être é - lec-tri-sé? " La p'tit bonn-

-femm' lui dit: "Taisez-vous, Je possède un é-poux... De c'temps là, j'pourrais Le tromper sans le fair' ex-près."



1^{er} COUPLET

Il dit: « C'est si grand Paris,
Qu'on peut y perdre un mari.
Sur un' terrasse allons nous asseoir,
Car il est facil' de voir
Qu' tout à l'heure il va pleuvoir:
C'est vilain l'Amour mouillé,
Nous risquons d'être foudroyés! »
Au même instant, un coup d' vent pervers
Prend sa robe et la r'tourne à l'envers;
Il dit: « J' viens d' voir l'éclair! »

Refrain

Le p'tit bonhomm' dit: « Joli p'tit rat,
L'orage est caus' de ça. »
Mais tout à coup dehors
L' tonnerre éclat' très fort.
La p'tit' bonn' femm' dit: « Mon gros chou-
chou,
Faut qu' je m' jette à ton cou!
Je n' sais pas c' qui m' prend;
Nous avons l' coup d' foudre en mém'
temps! »

3^e COUPLET

Pour éviter les gouttes d'eau,
Ils monter'nt dans une auto.
L' chauffeur dit: « Voilà qu'ils baissent les
stor's!
J' f'rais bien comme eux, coquin d'
sort!
Y a du roullis dans les r'ssorts. »
Après un p'tit bout d' chemin,
Elle descend d'un air mutin,
Et s'écrie: « A bientôt! mon aimé! »
Elle avait ses jolis yeux fermés,
Ses nerfs étaient calmés.

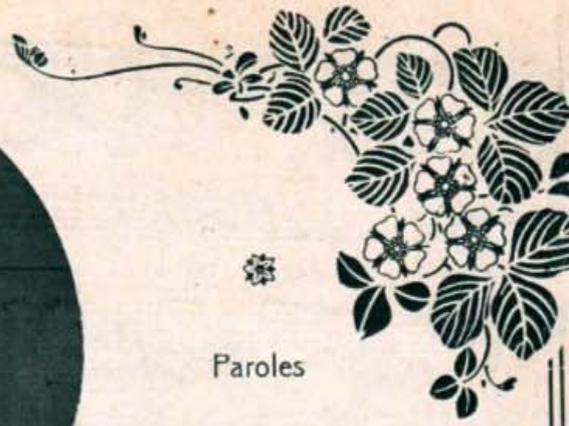
Refrain

Le p'tit bonhomm' dit: « Joli p'tit rat,
L'orage est caus' de ça,
Je t'ador', mon trésor,
Viens que j' t'embrasse encor! »
La p'tit' bonn' femm' dit: « Mon gros chou-
chou,
C'est un prodig' bien doux
Qui s'est opéré:
Nos flu-id's se sont rencontrés! »



Photo G. Damouyant.





Musique

Paroles

DE

DE

D. BERNIAUX

Victor WILLEMS

Photo G. Dambuyaut



M^{me} MILCENT



LA PEUR DE L'AVEUGLE

Mod^{lo} *Expressivo.*

PIANO

Un vieille a - - ven - gle de - puis bien long - temps Vi - vait a - - vec son fils, charmant en -

- fant Qui la cou - vrait de ses ca - res - ses; Il é - tait son bâ - ton de vieil - les - se Mais un beau

Suivez

jour 'le gar - çon su - bit' - ment D'un' jo - lie fill' fut é - pris fol - le - ment Et comme il

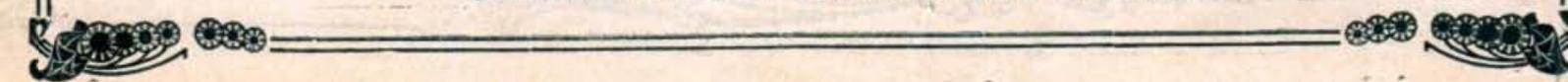




Photo Schmidt.

M. LORNEG

J'AI DONNÉ

Réverie-Chanson

PAROLES DE
Pierre MARIÉS

MUSIQUE DE
L.-A. DROCCOS

CRÉÉE PAR LORNEG

Cantabile agitato.

PIANO

dolce

J'ai don.né de mon âme — aux chimè.res des

Cresc.

ré - ves Fragile il.lu.si - on — qui parait et nous quit J'ai donné de mon âme — aux chimères des

Dim.

ré - ves, Que l'a.veu.gle Ré - el — en passant dé.trui - sit.

2^e COUPLET

J'ai donné de mon cœur aux désirs de tendresses,
Qui m'ont bercé parfois pour me blesser souvent;
J'ai donné de mon cœur aux désirs de tendresses.
Et la douleur d'aimer m'a fait pleurer longtemps.

3^e COUPLET

J'ai donné de ma force aux entreprises vaines,
Châteaux que j'ai bâtis sur un sable mouvant;
J'ai donné de ma force aux entreprises vaines,
Fiéerques palais qu'a renversés le vent.

4^e COUPLET

J'ai donné de mon sang, ambition qui passe,
En habits de clinquant qu'elle fait miroiter;
J'ai donné de mon sang, ambition qui passe,
Et nous traîne au sommet pour nous précipiter.

5^e COUPLET

J'ai donné de moi-même à tous les vains tantômes
Et la vie a daigné me rien donner encor;
J'ai donné de moi-même à tous les vains fantômes,
Je n'aurai rien gardé, quand frappera la mort.

LA QUESTION DU LAIT



Photo G. Dambour

André DAHL

Chanson montmartroise créée par l'auteur à la Pie qui Chante et aux Qual'z Arts.

Air : LE PENDU

1^{er} COUPLET

Messieurs, c'est une catastrophe
 A lauell' nous n' saurions ici
 Consacrer moins de quatre strophes :
 Le lait va manquer à Paris!
 Nos bébés, l'âme chagrinée,
 La nuit s'obstinent à crier,
 En contemplant la voi'... lactée.
 On n' sait plus à quel sein se vouer! } bis

2^e COUPLET

C'pendant, il rest' l' « Lait du Visage »
 Que nous vend Madam' Jane Hading!
 Ça s' met pas trop dans les potages
 Parc' qu'elle y fout d' l'oxyd' de zinc.
 Mais, puisqu'ell' le fabrique ell'-même,
 C'est du lait d' vach', ça, j'en répons
 Pourtant, si vous t'nez à la crème
 Ach tez plutôt d' la crém' Simon! } bis

3^e COUPLET

L' beurre est dans la fameuse Assiette
 Qui se disput'nt, à coups d' chausson,
 Les cinq cent quatre-vingt-dix-sept
 Affamés du Palais-Bourbon!
 Les financiers, pour leur cuisine,
 Ont encore le beurr' de... gogo!
 Il nous rest' la Cé-gé-taline
 Du camarade Ricordeau! } bis

4^e COUPLET

L' fromage est un luxe royal-e!
 Et les temps sont bôugrement loin
 Où l'on pouvait, aux Hall's Centrales,
 Avoir... beaucoup de bri' pour rien.
 Dans notre soupe gratinée
 On s' pass' de gruyèr' forcément!
 Pour qu' ça fil' pendant des années,
 On y jett'... douz' vers de Rostand! } bis

5^e COUPLET

Au ministèr' d' l'Agriculture,
 Avant-hier, je crus urgent,
 D'aller voir, afin qu'il m' rassure,
 Un fonctionnaire... intelligent!
 « Le laitag' va manquer en France!... »
 Mais lui m' dit d'un air supérieur :
 « L' laitag', ça n'a pas d'importance!
 Ils n'ont qu'à prendre l'ascenseur! » } bis

6^e COUPLET

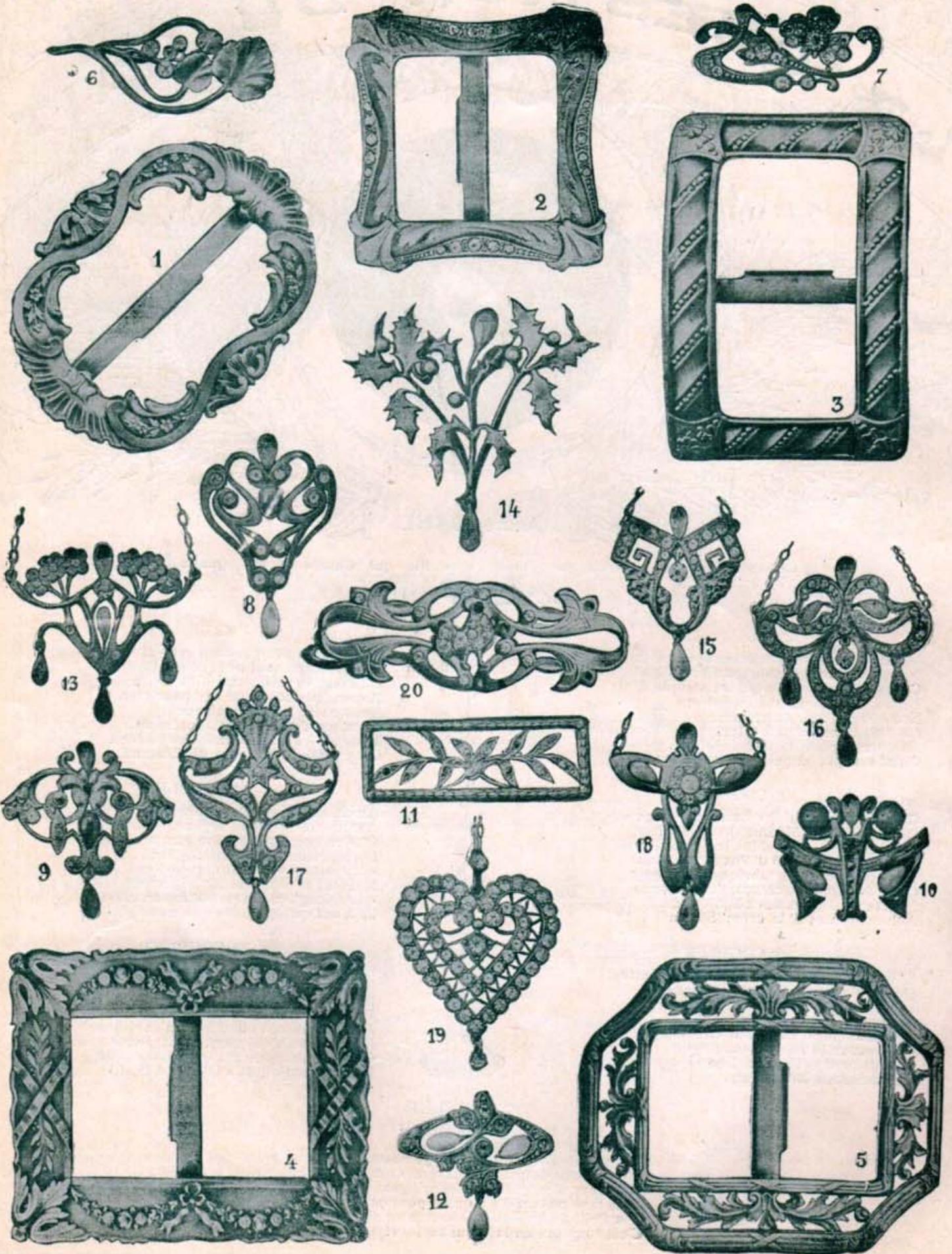
En sortant de ce ministèrè,
 La foul' courait vers un auto!
 Entr'ouvant alors la portière,
 L'aperçus Madame Otéro...
 Prévenant, son chauffeur m'explique
 Le succès qu'ell' vient de r'trouver :
 C'est qu'au moment... psychologique,
 Ell' crie toujours : « Ollé! Au lait! » } bis

7^e COUPLET

Bref, il est temps que ça finisse!
 Cet état d' chose est alarmant!
 Les vach's s'avachis'nt; les génisses
 Poussent de sourds gémisséments!
 Mesureur s'en gratt' les méninges;
 Mais faut pas qu'il s'inquièt' pour ça!
 Y a Pell'tan qu'est laid comme un singe,
 C'est toujours un laid qui restera! } bis



MODÈLES DE NOS PRIMES GRATUITES



A tous nos Lecteurs

DE PARIS, DES DÉPARTEMENTS ET DE L'ÉTRANGER

L'Abonnement à "PARIS QUI CHANTE"

EST COMPLÈTEMENT REMBOURSÉ

Nous aurons le plaisir d'offrir à tous les nouveaux abonnés à PARIS QUI CHANTE (pour une année) et à tous ceux qui renouvelleront leur abonnement POUR L'ANNÉE 1912

Les PRIMES suivantes

A CHOISIR DANS LES MODÈLES CI-CONTRE

DESCRIPTION DES BIJOUX :

- N° 1. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, ornements simili or mat.
 N° 2. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé, orné de 20 brillants.
 N° 3. — Boucle de ceinture simili vieil argent ciselé, incrusté simili or jaune.
 N° 4. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé.
 N° 5. — Boucle de ceinture simili argent mat ciselé et à jour.
 N° 6. — Broche simili argent mat ciselé, ornée de 4 brillants.
 N° 7. — Broche simili argent, garnie d'améthystes, de roses et de brillants.
 N° 8. — Broche simili argent mat, 2 perles, 1 cabochon et 10 brillants.
 N° 9. — Broche simili argent, ornée de 2 perles améthystes et cabochon, garnie de brillants.
 N° 10. — Broche simili or mat, 1 émeraude, 3 perles et 2 cabochons.



- N° 11. — Broche rectangulaire, simili argent, garnie d'améthystes et de brillants.
 N° 12. — Broche simili argent, ornée de 2 perles et garnie d'améthystes.
 N° 13. — Pendentif moderne, simili or rouge, vert et jaune, 4 perles, 10 brillants et 1 rose, chaîne simili or mat.
 N° 14. — Pendentif simili vieil argent, 7 perles, avec chaîne simili vieil argent.
 N° 15. — Pendentif simili or et argent, 2 perles, orné de brillants, avec chaîne simili or.
 N° 16. — Pendentif simili or et argent, 6 perles, garni de brillants, avec chaîne simili argent.
 N° 17. — Pendentif simili or, garni de brillants, avec chaîne simili or.
 N° 18. — Pendentif art nouveau, simili or, 5 perles et 8 brillants, avec chaîne simili or.
 N° 19. — Pendentif cœur en brillants, avec chaîne simili argent.
 N° 20. — Nuque simili or vert et simili or rouge, brillants coq; 1 rubis et brillants.

Prime n° 21
 UNE SUPERBE
MONTRE A REMONTOIR
 en nickel poli

Joindre 2 fr. au montant de l'abonnement pour emballage et recommandations de cette prime.

Prime n° 22
CHAINE GENTLEMAN
 (chaîne de montre simili or, pour homme)

Prime n° 23
ÉPINGLES DE CRAVATE
 pour homme, en simili or et brillants

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement d'un an à **PARIS QUI CHANTE** à partir du
 pour le prix de que je joins au présent en mandat-poste et me faire parvenir le bijou suivant : (bien indiquer le numéro et le modèle choisi).

Je joins, à cet effet, au montant de mon abonnement : **1 franc** pour maintenance et recommandation de cette prime.

Nom et prénoms SIGNATURE

Rue N°

Ville Dép'

Les personnes ne voulant pas couper le numéro de **PARIS QUI CHANTE** n'auront qu'à copier le présent bulletin sur une feuille à part et nous l'envoyer sous enveloppe, accompagné du montant de leur abonnement.

PRIX D'ABONNEMENT : Paris et Départements, **16 francs** ; Étranger, **22 francs**

Voir page 16 les conditions d'envoi de la **MANDOLINE NAPOLITAINE** comme prime aux Abonnés