

Paris qui Chante

REVUE

HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE



Photo G. Dambuyant

G. DAMBUYANT

Editeur

Concessionnaire exclusif

Nine Pinson

PARIS

... 4 ...

Fg Montm

A TITRE D'ESSAI

ABONNEZ-VOUS POUR 3 MOIS

à **PARIS QUI CHANTE**

au prix exceptionnel de **4 fr. 50** et vous

recevrez en **PRIME GRATUITE**

Une **ÉPINGLE** de Cravate ou une **BROCHE**

à **A VOTRE CHOIX**

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veuillez m'inscrire pour un abonnement d'essai de 3 mois à **PARIS QUI CHANTE** à partir du..... pour le prix de **4 fr. 50** que je joins au présent en mandat-poste et me faire parvenir gratuitement : **une Broche - une Épingle de cravate.**

(Biffer la prime que l'on ne veut pas recevoir.)

Nom et prénoms.....

SIGNATURE :

Rue....., N°.....

Ville..... Dép'.....

Les personnes ne voulant pas couper le numéro de **PARIS QUI CHANTE** n'auront qu'à copier le présent bulletin sur une feuille à part et nous l'envoyer sous enveloppe, accompagné du montant de leur abonnement.

PARIS
4, Faubourg-Montmartre

G. DAMBUYANT
ÉDITEUR
Concessionnaire exclusif



À partir de la semaine prochaine et pour remercier nos lecteurs du bon accueil qu'ils font à "**PARIS QUI CHANTE**", nous publierons régulièrement, dans chaque numéro,

SIX CHANSONS À SUCCÈS (Piano et Chant)

au lieu de CINQ qui paraissaient jusqu'à ce jour. De plus, pour répondre à de nombreuses demandes, nous publierons, le plus souvent possible, **DES MONOLOGUES COMIQUES.**

UN PEU D'ARITHMÉTIQUE !!!

CHEZ VOTRE MARCHAND :

6 CHANSONS, chant seul, à 0 fr. 30 chacune.	1.80
6 CHANSONS, piano et chant, à 2 fr.	12 »
1 MONOLOGUE.	» .30
TOTAL.	14.10

" **PARIS QUI CHANTE** "

6 CHANSONS, piano et Chant.	0.30
1 MONOLOGUE. Total.	

Avec de magnifiques photographies d'artistes.



Photo G. Bampuyant

LE GRAND FRISÉ

Chanson créée par

NINE PINSON

PAROLES

de

Émile RONN

MUSIQUE

de

Léo DANIDERFF



Valse *stacc.*

PIANO *f*

Chaloroso.

Ben cantato

sec

Ben mod^{to}

Coup de sifflet §

REFRAIN. Valse.
Dolce misterioso.

Quand' j'danse a - vec le grand Fri - sé

Ben mod^{to}

Dolce misterioso.

pizz

Paris qui Chante

mf Bien chanté.
Il a un fa-çon d'men-la-cer: J'en perds la tête, J'suis
Ben canto

mf sostenuto.

Dolce
comme un bê-te. Ya pas' je suis sa chose à lui, J'ai dans
Cresc. *f* *f* *f*
pizz

f

mf
Isang, quoi! c'est mon ché-ri, Car moi je l'ai-me, je l'ai mon grand Fri-
Ben canto e sostenuto.

mf

COUPLÉ.
-sé
FIN Maint'

FIN

Mod^{to} *Tranquillement.*
mf -nant j'ai du cœur comm'pas u-ne Quand il s'a-git de s'oc-cu-pèr: Je n'vais pas au clair de la
Espressivo mod^{to}
Suivez *mf*

mf

lu - ne Per - dre mon temps à ré - vas - ser. Ya pas, faut que l'po-gnon rap -
 - pli - que Pour que l'hiver quand y fait froid J'y paye un'plure en poil de
 bi - que Et des go - dass's en peau d'cha - mois. Quoi! c'est mon hom - me! Coup de sifflet
 à volonté ten

Suivez

1^{er} COUPLET (Version femme)

Maint'nant j'ai du cœur comm'pas une
 Quand il s'agit de s'occuper;
 Je n'vais pas au clair de la lune
 Perdre mon temps à rêvasser.
 Y a pas, faut que l'pognon rapplique
 Pour que l'hiver quand y fait froid,
 J'y paye un'plure en poil de bique
 Et des godass's en peau d'chamois.
 Quoi! c'est mon homme!

Refrain

Quand j'danse avec le grand Frisé,
 Il a un'façon d'm'enlacer;
 J'en perds la tête,
 J'suis comme un' bête.
 Y a pas! je suis sa chose à lui,
 J'l'ai dans l'sang, quoi! c'est mon chéri,
 Car moi je l'aime, je l'aim'mon grand Frisé.

2^e COUPLET

Y m'cogne, y m'démolît, y m'crève,
 Mais que voulez-vous, moi j'aim'ça.
 Après je m'endors dans un rêve,
 En m'p'lotonnant bien dans ses bras.
 J'me r'vois lorsque j'étais tout'gosse,
 Et que m'câlinait ma maman
 Qu'j'ai tuée d'chagrin en f'sant la noce;
 Aussi tout c'qui m'rest' maintenant,
 C'est toi mon homme!

Au Refrain

1^{er} COUPLET (Version homme)

Elle a du courag' comm' pas une
 Quand il s'agit de s'occuper;
 Ell' n'va pas au clair de la lune
 Perdre son temps à rêvasser.
 Y a pas, faut que l'pognon rapplique
 Pour que l'hiver quand y fait froid,
 Y s'paye un'plure en poil de bique
 Et des godass's en peau d'chamois.
 Quoi! c'est son homme!

Refrain

Quand ell' danse avec le Frisé,
 Il a un' façon d'l'enlacer;
 Ell' perd la tête,
 C'est comme un' bête.
 Y a pas! elle est sa chose à lui,
 Ell' l'a dans l'sang, c'est son chéri,
 Aussi ell'l'aime, ell'l'aime son grand Frisé.

2^e COUPLET

Y cogn', la démolît, la crève,
 Mais que voulez-vous, elle aim'ça.
 Après ell' s'endort dans un rêve,
 En s'p'lotonnant bien dans ses bras.
 Ell's'voit lorsqu'elle était tout'gosse,
 Et qu'la câlinaif sa maman
 Qu'ell' tua d'chagrin en f'sant la noce;
 Aussi tout c'qui lui rest' maint'nant
 Quoi! c'est son homme!

Au Refrain



Villégiatures Estivales

CHANSONNETTE

Créée par NINE PINSON

PAROLES

de

BERTAL-MAUBON

MUSIQUE

de

E. SPENCER

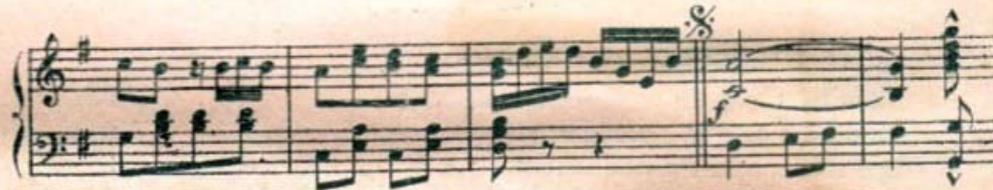


Photo G. Dambuyant



li - ti - ciens et a - ris - tos Bref tous les gens qui sont quèqu'cho - se. Pendant

qu'la baronn' de Vau - ghan D'un p'tit chou d'Bruxell's s'ac - com - mo - de Jean - ne Bloch

s'en va tous les ans au pa - ys des trip's à la mo - de

REFRAIN

1^{er} COUPLET

Tous les ans quand revient l'été,
 Pour profiter de la nature,
 Les gens s'arrang'nt pour dégoter
 Un' bonn' petit' villégiature.
 J'voudrais vous citer, en deux mots,
 Tous les endroits où se reposent
 Politiciens et Aristos,
 Bref, tous les gens qui sont quèqu'chose.

Pendant qu'la baronn' de Vaughan,
 D'un p'tit chou d'Bruxell's s'accommode,
 Jeanne Bloch s'en va tous les ans
 Au pays des trip's à la mode.

2^e COUPLET

On dit qu'dans un château Briand
 Va se reposer les méninges,
 Et Reinach va voir au Soudan,
 Si vraiment l'homm' descend du singe.
 M'sieu Pataud, depuis quelque temps,
 Va vers la mer; c'est là son rêve;
 Il est dans la Manche à présent,
 Et se repose au bord des grèves.

M'sieu Brioux, qui aime à varier,
 Va dans le haut d'la Suiss', près d' l'Aisne.
 Fallièr's, au Pont-Neuf, va s'baigner,
 Et nous fait déborder la Seine.

3^e COUPLET

Rostand fréquent' les Cambotins,
 Sorel et ses lions vont dans l'Yonne,
 Monsieur Rip, en vrai spadassin,
 Fait d'escrime, aux Sabres d'Olonne.
 Guillaum' II s'en va-t-au Congo,
 Où son ch'val de bataill' se cabre,
 Et les Italiens, tout de go,
 Au Tripoli astiqu'nt leurs sabres.

Monsieur Homoll' quitt' ses musé's,
 Et, pour ne pas fair' comm' tout l'monde,
 Il s'en va, afin d' s'amuser,
 Faire un tour avec la Joconde.

4^e COUPLET

Lépin' se cache en quelque trou,
 Pour y trouver le shah de Perse;
 Bérenger chasse à Montretout,
 Et sur l'gibier à poil s'exerce.
 Pendant qu' Coutant d'Ivry, à g'noux,
 Baptise au vin ses p'tits pupilles,
 Dujardin-Beaumetz fait joujou,
 Aux Beaux-Arts de l'Hôtel-de-Ville.

Batignoll's-Clichy-Odéon
 Est pour Dranem un beau domaine;
 Et Alphon' XIII qu'a tant d'lardons,
 Villégiature à Bourg-la-Reine.



PAROLES et MUSIQUE

DE

Roger DUCRET

ET

Gaston GABAROCHE

La Femme

Ch

NIN

Valse.

PIANO

Musical score for the piano introduction, marked 'PIANO' and 'ff'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, featuring a waltz rhythm with chords and moving lines.

Musical score for the first vocal line, with lyrics: "La femme est un Jou-jou char-mant". The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the second vocal line, with lyrics: "Un pe-tit jou-jou qu'on a-chè-te Mais quelque-fois on le re-gret-te Ce jou-jou c". The score includes a vocal line and piano accompaniment.

Refrain

La femme est un joujou, vois-tu,
 Mais un joujou dont on se lasse,
 Un passe-temps qui vous délasse,
 Un être de charme vêtu ;
 On l'aime un peu sur le moment,
 On joue avec, on s'en amuse,
 On ne s'aperçoit pas qu'il s'use,
 Ce joujou rieur et charmant...

2^e COUPLET

Et maintenant tu me reviens en maître,
 Comme un bambin revient au vieux jouet
 Et, si curieux que ce fait-là puisse être,
 En te lisant mon cœur reste muet.
 Souvent, j'ai rêvé que j'étais ta femme,
 Que tu me revenais triste et confus...
 Mon fils est mort, et morfé aussi mon âme,
 Et même, aujourd'hui, je ne t'aime plus.

Refrain

La femme est un joujou, vois-tu,
 Un petit joujou qui se casse ;
 Alors c'est fini, quoi qu'on fasse,
 Et tout le bonheur est perdu.
 On l'aime alors éperdûment,
 Mais la petite bête est morte,
 C'est en vain qu'on frappe à la porte
 Du joujou rieur et charmant.



est un Joujou

créée par

PINSON



mant et té - tu On l'aime un peu sur le mo - ment On joue a - vec on s'en a - mu - se . on ne s'a per -

al Coda **COUplet**
 - goit pas Qu'il su - se, ce jou - jou ri - eur et char - mant. N'as - tu pas interrom - pu le po - è - me

Le poème à deux si bien commen - cé Cependant tu crois tou - jours que je t'ai - me, Et tu me reviens comme

au temps passé... Tu ne sa - vais pas mon cher, je le ga - ge Quand tu me quittas un jour sans un mot, Que te ressem -

COUDA
 - blant de corps de vi - sage De toi me nai - trait un pe - tit marmot. - mant.



CHANSON BRUTALE

PAROLES

DE

L. DESPAX

Créée par

NINE PINSON

MUSIQUE

DE

P. GODINI

Moderato

Cello
B^{on} Cl.

Tu me dis que je suis coquet - te Que j'aime les propos flatteurs Et

FIN *p*

que j'offre à tous la con-que - te De mon cœur Tu me dis que la jalou - si - e Qui

mord ton âme chaque jour Peut te conduire à la fo - li - e Et briser notre cher amour... Je

rit.

rit.

Cel
Cello

REFRAIN

rit. tempo serrez

t'aime et je te fais souffrir, Et c'est pour cela que je t'aime Car ma joie mon bonheur suprême Est

p rit. tempo serrez f

bien marqué le chant

de prendre ton cœur A fin de te meurtrir... Si tu ne souffrais pas par moi, De toi me viendrait la so

f p

bien marqué le chant

france. Je t'aime! Et mon bonheur commence. Quand le malheur pénètre en toi!

court

court

court

1^{er} COUPLET

Tu me dis que je suis coquette,
 Que j'aime les propos flatteurs,
 Et que j'offre à tous la conquête
 De mon cœur ;
 Tu me dis que la jalousie,
 Qui mord ton âme chaque jour,
 Peut te conduire à la folie,
 Et briser notre cher amour...

Au Refrain

2^e COUPLET

Si j'étais à toi toute entière,
 Si je ne vivais que par toi,
 Tu me dirais un jour : « Ma chère
 Quitte-moi ! »
 Ton amour, je le sais, n'existe
 Que parce que toujours j'en ris !...
 La femme dont le cœur résiste
 Est celle que l'homme chérit !...

Au Refrain



Photo G. Dambuyan

Naïveté

Conjugale

CHANSONNETTE

Créée par NINE PINSON

PAROLES

DE

STOLLE-MAUBON

MUSIQUE

DE

Émile SPENCER

All^{to}
 PIANO

COUPLET

Le soir de la noce à Ger - maine, Quand vint l'heur'des sé - pa - ra - tions, Sa

ma - man lui dit: Est - c'la pei - ne Que j'te fass' des r'commanda - tions. Un



Photo G. Dambuyant

Paris qui Chante



homm'va en-trer dans ta vi - e, Tâch' de prendr'ca du bon cô - té, Car



tu vas perdre, ma ché - ri - e, L'il - lusion d'ta vir-gi - ni - té," Le



lend'main quand sa mèr'lui dit: "Es - tu content," ell' répon - dit: "Ah! ma -

REFRAIN



- man, qu'est-c'que c'est qu'l'a - mour, Mon ma-ri, oh! ça je te l'ju - re, N'ma mêm'



pas touché un doigt d'ou - r, ... C'est peu pour un soir d'ou - ver - tu - re. A quoi

qu'ça sert d'a-voir du bien, Dit-elle en pleurant comme un' source, Tu n'ui as
pas don-né ma main, Qu'pour te-nir les cordons d'sa bour-se."

2^e COUPLET

Vexée de c' qu'ell' venait d'entendre,
La mèr' prit l' mari à l'écart,
Et tout bas lui dit : « Mon cher gendre,
Serez-vous un autre Abélard ? »
« Bell' maman, je n' suis qu'un novice,
Et sans qu' votr' fille en sache rien,
J'vous avoue qu'ça m' rendrait service,
Qu'vous preniez mon affaire en main.
Acceptez ma proposition
J'voudrais bien trancher... la question. »

Refrain

« Ah ça, voyons, vous moquez-vous,
R'prit la maman dans un sourire,
Apprenez vos devoirs d'époux,
Mais n'essayez pas d' m'introduire.
En amour, pas besoin d' leçon,
Mille exemples s'offr'nt à votre vue,
Et fait's simplement ce que font
Les coquins d' toutous dans la rue. »

3^e COUPLET

Bref, le jour suivant, la bonn' mère
Vint trouver sa fille à nouveau,
Et lui dit : « Fifiil', laiss'-toi faire,
Tu vas l'avoir ton p'tit cadeau. »
En pensant à cett' nuit d' délices,
La bonne maman s'endormit.
Et le lend'main, la p'tit' novice
lui fit simplement ce récit :
« Je n' sais pas si c'est ça l'amour;
J' vais tout t' raconter sans détour. »

Refrain

« J'étais dans l' dodo près d' Lucien,
Au moment d' souffler la lumière,
Il m'a dit : « Faut que j'fass' le chien
C'est pour contenter votre mère. »
Et sans attendre il me flaira,
A droite, à gauch', sur tout's les faces,
Puis à quatr' pattes il s'en alla
Fair' pipi sur l'armoire à glace. »



Photo G. Dambuyant

EN VENTE aux Bureaux de "PARIS QUI CHANTE"

4, Faubourg - Montmartre, 4 — PARIS

MAGNIFIQUE RELIURE EMBOITAGE

Très jolie Couverture en carton fort

recouverte en toile verte, rouge ou bleue, plats ornés d'un dessin or et noir, rubans de soie pour retenir les numéros dans la reliure.

PRIX : 3 FR. 50

Envoi franco contre mandat-poste (Bien indiquer la couleur choisie.)

Chaque reliure peut contenir 52 numéros de "PARIS QUI CHANTE".

SOMMAIRE DES DERNIERS NUMÉROS PARUS DE "PARIS QUI CHANTE"

- N° 434. — Vierge dans sa famille (Mlle Villepré). — Quand vient l'été (Mayol). — Eperdument, valse chantée (Mlle de Lilo). — Marseillaise d'amour (Dalbret). — Ballade boulevardière (Anita Corta).
- N° 435. — Le Joli moulin (Mlle Reine Eymard). — Pourquoi des maîtresses (M. Dejou). — Idylle printanière (Mlle Esther Lekain). — La chanson du faucheur (M. Vignon). — L'ivresse des charmes (Mlle Suzanne Gaimo).
- N° 436. — Le Béguin d'Ernestine (Vilbert). — Préférence (Mlle Yette Yriel). — La Marche des trotteurs parisiens (Mlle Yette Yriel). — Sérénade franco-italienne (pour piano). — L'homme du peuple aux barricades (pièce à dire).
- N° 437. Monsieur l'Amour (Mlle Daisy Montho). — La Morena (Bérard). — Attendez m'm'zelle (Bordes). — Un vrai phénomène (Tramel). Si l'amour te fait peur (Mlle Daisy Montho).
- N° 438. — Donnez-moi des roses (Fragson). — L'Éternel enchanteur (Mlle Carmex Vildez). — Chanson galante (Mme Francine Lorté). — Oiseaux du rêve (valse chantée). — Gavotte des merveilleuses (mandoline et piano).
- N° 439. — Les belles exotiques (Miss Campton). — Aubade à Babet (Paul Marinier). — Confiance à la lune (Paul Marinier). — La valse des sourires (Tramel). — Passionnette (piano et violon).
- N° 440. — Quand y a d' l'amour (Georgel). — Ce que pensent les femmes (Joandy). — L'amour reviendra (Mlle Nearly). — Marche des retrouvailles (Vissières). — Mazurkettina (violon et piano).
- N° 441. — Tourne mon moulin (Duffeue). — Les Cymbales (Duffeue). — La Bourra (Dranem et Duffeue). — Pour des beaux yeux (Mlle Gabu Boissy). — Vive la République! (Zecca).
- N° 442. — Consacré à FAUVETTE. — Ecoute-moi Louloute. — Dolly! Dolly! — La Chatouillée. — Les cinq petits bleus. — Ensemble!
- N° 443. — Un cyclone effroyable, récit (P. Lack). — Express-Idylle (P. Lack). — Madame Pipelet au cinéma. — Cœur de Napolitaine. — Cinq à sept (P. Lack). — Mimine (Lucette de Liévin).
- N° 444. — Consacré à G. PERRIER. — Pulchérie. — Y a qu' Montmartre. — La Mariolle. — Bécot d'amour. — On augmente tout.
- N° 445. — Valse des filous (Mansuelle). — Mariette (chanson populaire). — Tout augmente ou la vie chère (actualité comique sur l'air de Mariette). — Amore mio! (Charlotte Val d'Or). — Une Satyre s. v. p. (Chevalier). — La bonne à rien faire. — Le Bœuf de Carpentras (Bloch).
- N° 446. — Amour et perroquet (Jane Colombel). — Tous en veulent (Cambardi). — Ne pleurez pas (Reine Leblanc). — Jolie Loulou (Jane Colombel). — Beaucoup d'bonnes choses (Reine Marieff).
- N° 447. — Consacré à DALBRET. — Baisers de femmes. — Les cheveux blancs. — Le Petit ballon rouge. — La femme médecin. — Bonne année! Bonne santé! — La leçon de piano.
- N° 448. — J' l'ai vue rue Rochechouart... (Yette Lucas). — Une boucle de cheveux (Mogde Lanzy). — N-i-ni, c'est fini (Xavier Privas). — Je ne voulais plus aimer (Edmée Réal). — Poupée (Soums). — Maillot et pantalon (monologue).
- N° 449. — Consacré à DREAN. — C'est la marche printanière. — Chez la voyante. — Y a du danger. — L'armée et le soldat. — Marie, je t'aime! — Y a du feu.
- N° 450. — Humourican Sketch, la reine des revues de Salon (Moriss, Yette Yriel, Jean Kolb). — Non, je ne t'aime pas (Yette Yriel). — Les plaisirs du collage.
- N° 451. — Consacré à ANDREE D'UXEN. — C'est fou d'aimer. — Poupée Jolie. — Will you kiss me? — Le Chinois Parisien. — La Jeanneton.
- N° 452. — Lolo et Lulu (Daniderff). — I Chaine. (Nine Pinson). — Berceuse tendre (Carmex Vildez). — Louise-Louison (Resca). — Brin d' Causette (Suzanne Ellen). — Lilita (Daniderff).
- N° 453. — Les Rubans de la Vie (Junka). — C'est pour ta fête (Junka). — Fleurs de routes. (Junka). — Berceuse des Baisers (Junka). — Petite Violette (Junka). — Berceuse aux Etoiles (Vercolier).
- N° 454. — La tresse de cheveux (Suzanne De graces). — Chante, Lisette (Vorelli). — Les demoiselles de mon Quartier. (Sarthe). — L'Idéal (Marthe Jehan). — Les fruits cuis (Dranem).
- N° 455. — Le Petit Tambour de Van II (Bordes). — Le Mien (Mlle Dormeuil). — P'tit moineaux de Paris (Bordes). — J'ai pas peur (Poulot). — Le Parisien siffleur (Siffleur). — Vieux Noël bressan.
- N° 456. — Consacré à MAYOL. — Clématite. — Dans l'ascenseur. — C'est à moi. — Tes jolies choses. — Elle est gentille.
- N° 457. — Rose et Rouge (Damia). — Jolie Madeleine (Mme Milcent). — Mon petit rat (Daniderff). — La peur de l'aveugle (Mme Milcent). — J'ai donné (Lorté). — La question de lait (André Dahl).
- N° 458. — Consacré à BERARD. — Marché aviation. — Sorella Mia — Tu partis. — Plus y a d' l'amour. — Les trois chansons. — Salomon de Cours à Bicêtre.
- N° 459. — L'homme qui rit (création DALBRET). — Marthe Glorian. — Roulez tambours (Willaert). — Les berceuses du rêve (Willaert et Glorian). — Les noces de Mireille, duo (Willaert et Glorian). — Corchita la folle (Marthe Glorian).
- N° 460. — Consacré à BACH. — L'amour! Chère! — Content comme un roi. — Vous comparez l'allusion? — Ce n'est pas une blonde. — Ça collera.

MAGNIFIQUE PRIME offerte à tous les Lecteurs de "PARIS QUI CHANTE"

VÉRITABLE
MANDOLINE NAPOLITAINE

garantie par la marque d'origine

Cette mandoline, extra-sonore, d'une valeur de 18 fr., que nous importons directement de Naples, est en vente dans nos Bureaux

AU PRIX EXCEPTIONNEL DE 12 FRANCS

Pour la recevoir franco de port et d'emballage, envoyer un mandat-poste de 13 fr. 50.

AVIS AUX ABONNÉS

La mandoline ci-contre ne sera délivrée en PRIME aux nouveaux abonnés et aux personnes qui renouvelleront leur abonnement que

Jusqu'au 15 Février 1912 seulement

(Se presser d'envoyer les demandes)

Nous rappelons qu'il suffit de joindre, au montant de l'abonnement, la somme de 4 fr. 50 pour recevoir cette mandoline. Les lecteurs, non abonnés, peuvent la réclamer dans nos bureaux pour 12 francs.

En vente aux Bureaux de "PARIS QUI CHANTE"
4, Faubourg Montmartre, PARIS

MÉTHODE DE MANDOLINE

PRIX : 1 FRANC AU LIEU DE 1 FR. 25



LE RÊVE DU MANDOLINISTE

Magnifique album de 12 morceaux, 24 pages de musique pour CINQUANTE CENTIMES

Le Rêve du Mandoliniste ne publie que les plus jolis morceaux écrits spécialement pour la Mandoline et le Violon, plaît à tout le monde et charme par la beauté de ses morceaux assez faciles. Malgré toutes ces qualités, il n'est vendu que 0 fr. 50.

En vente le premier numéro contenant les douze morceaux suivants :

1. Le Souvenir de Carmen, *calse*. — 2. Chanson du Printemps, *Mendelssohn*. — 3. Souvenirs de Venise, *calse*. — 4. Jolis Cheveux, *calse*.
5. Sérénade de Schubert. — 6. Le Baiser de Mignon, *calse lente*. — 7. Rêverie de Schumann. — 8. Marche Nuptiale du Songe d'une Nuit d'été.
9. Printanier Rendez-vous. — 10. Les Lanciers, *quadrille anglais*. — 11. Sur les Bords du Bosphore, *calse orientale*. — 12. Dernière pensée musicale de Weber.

ENVOI FRANCO CONTRE ENVOI DE TIMBRES-POSTE

"PARIS QUI CHANTE" vient de créer un SERVICE ARTISTIQUE
POUR L'ORGANISATION DE CONCERTS DE FAMILLE

avec des artistes et un répertoire choisis, pouvant être entendu de tous et de toutes

POUR SOCIÉTÉS, MUNICIPALITÉS, CERCLES, CAISSES DES ÉCOLES, MUTUALITÉS, ŒUVRES DE PRÉVOYANCE, etc.

Demander les conditions à "PARIS QUI CHANTE"

N.-B. — Bien indiquer sur l'enveloppe : Service spécial des Concerts artistiques, "PARIS QUI CHANTE", 4, faubourg Montmartre, PARIS. Il ne sera répondu qu'aux lettres contenant un timbre pour la réponse.