

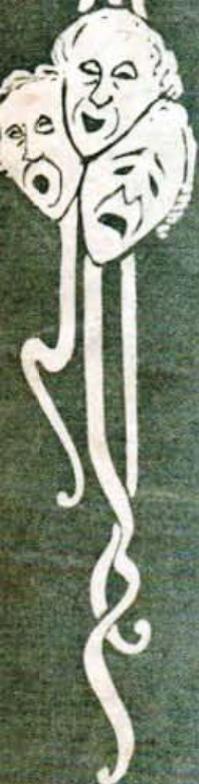
# Paris qui Chante

SEAS

ANNÉE. — N° 466.

9 Mars 1912

le Numéro  
10 Centimes



DAMBUYANT  
Editeur.

Concessionnaire  
Exclusif

4 b. Montmartre  
PARIS



Photo G. Dambuyant.

\* \* Alice RIVIÈRE \* \*

**EN VENTE** aux Bureaux de "PARIS QUI CHANTE"  
4, Faubourg - Montmartre, 4 — PARIS

## MAGNIFIQUE RELIURE EMBOITAGE

Très jolie Couverture en carton fort  
recouverte en toile verte, rouge ou bleue, plats ornés d'un dessin  
or et noir, rubans de soie pour retenir les numéros dans la reliure.

**PRIX : 3 FR. 50**

Envoi franco contre mandat-poste (Bien indiquer la couleur choisie.)

Chaque reliure peut contenir 52 numéros de "PARIS QUI CHANTE".

VÉRITABLES

## MANDOLINES NAPOLITAINES DE LUXE

Pour répondre au désir d'un grand nombre de nos clients qui, ayant  
reçu notre mandoline donnée en PRIME, désirent un instrument sérieux,  
nous mettons en vente TROIS MODÈLES DE LUXE de fabrication  
très soignée et d'une sonorité parfaite :

N° 1. MANDOLINE en érable et palissandre, 13 côtes, rosette à  
filets, écu nacré, bords nacre, table vernie. Prix. . . **16** fr.

N° 2. MANDOLINE en palissandre, 13 côtes, rosette et écu  
nacrés, bords de la table nacre et bois de rose, table  
vernée. Prix. . . . . **20** fr.

N° 3. MANDOLINE en palissandre, 13 côtes  
rosette nacrée, bel écu nacré, bords de la table garnis  
nacre, TOUCHE CONCERT, mécanique  
nickelée, manche plaqué. Prix. . **27** fr.

### MANDOLINE D'ÉTUDE

Érable et palissandre, rosette  
à filets, écu bois. . . **12** fr.

#### NOTA IMPORTANT

Joindre 1 fr. 50 à ces prix pour  
recevoir franco de port et d'emballage.

#### ACCESSOIRES :

Cordes de rechange, mon- ture complète . . . . .	1.25	Etui forme en bois verni.	10.50
Sac moleskine pour mando- line . . . . .	2.50	Médiators, écaille.	» 25
		Diapasons à bouche pour accorder 4 notes.	1.50



# LE CRI DU JOUR

Créé par

Alice RIVIÈRE

Paroles et Musique de E. FAVART



Photo G. Daubuyant

Valse leggers.

PIANO

Ped.

Dans l'temps nous nous em-bal-lions Pour peu

Bien chanté

d'cho - - se Et pour les autr's nous prenions fait et cau -

-se, Si les An-glais sont tou-jours E-go-is-ten

Nous somm's dev' nus à not' tour d'm'en fou - tis - tes ;

REFRAIN

Si le voi - sin tue sa femme on s'en fout Ça n' nous é - mo - tionn' pas ;

Si le pa - ys se dé - peuple on s'en, fout Des goss's on n'en veut pas ;



1<sup>er</sup> COUPLET

Dans l' temps nous nous emballions  
 Pour peu d' chose,  
 Et pour les autr's nous prenions  
 Fait et cause ;  
 Si les Anglais sont toujours  
 Egoistes,  
 Nous somm's dev'nus à not' tour  
 J' m'enfoutistes.

Refrain

Si le voisin tue sa femme, on s'en fout :  
 Ça n' nous émotionn' pas ;  
 Si le pays se dépeuple, on s'en fout :  
 Des gosses on n'en veut pas ;  
 Qu'il pleuv', qu'il grêl', ou qu'il neige, on  
 [s'en fout :  
 On s' mouille, et puis voilà  
 Il peut tomber de la mélasse, on s'en fout :  
 Dans l' bonheur on march'ra !



2<sup>e</sup> COUPLET

Y a guèr' que l' faubourg Germain  
 Qui ronchonne,  
 Mais les cris d' ces brav's rupins  
 N' gên't personne ;  
 Si les grèvs caus't du tintouin  
 Aux gens riches,  
 Comme ils prêchent pour leur saint,  
 On s'en fiche.

Refrain

Si y a d'la baisse à la Bourse, on s'en fout :  
 Des actions j'en ai pas ;  
 Si Pataud ferm' l'électrique, on s'en fout :  
 D' chandell's on s'éclair'ra ;  
 Si les ch'mins d' fer s' mett'nt en grève, on  
 A guiboll's on ira ; [s'en fout :  
 Si les guiboll's n'en peuv'nt plus, on s'en  
 [fout :  
 Cui d' jatte on s' ballad'ra.



Qu'il pleuv'qu'il grèl' ou qu'il neige on s'en fout On s'monill' et puis voi - là,

Il peut tom - ber d'la mé - lasse on s'en fout! Dans l'bonheur on march' - ra!

*Leggiero*

### 3<sup>e</sup> COUPLET

Quelquefois ma femme me dit :  
 « C'est la mouilze !  
 « Tout augment', mon pauv' chéri,  
 « Jusqu'aux ch'mises ! »  
 « Avec les impôts qu'on a,  
 « Ma poulette,  
 « Bientôt tout l' mond' sortira  
 « Sans liquette ! »

#### Refrain

Si l'entrecôte augmente, l'on s'en fout :  
 Du boudin l'on mang'ra ;  
 Si le boudin augmente, l'on s'en fout :  
 Des faillots l'on briffera ;  
 Si les faillots augmentent, l'on s'en fout :  
 C'est du chat qu'on bouff'ra ;  
 Si l' prix du chat augmente, l'on s'en fout  
 Pas b'soin d'argent pour ça !

### 4<sup>e</sup> COUPLET

Parfois, j' rencontr' des copains  
 Qui discutent ;  
 La politiqu' bat son train,  
 I' s' disputent ;  
 Les députés sont fourneaux  
 Ou ficelles,  
 Pour moi ce sont de grands po-  
 Lichinelles.

#### Refrain

Si Aristid' démissionne, on s'en fout :  
 C'est Machin qui pass'ra ;  
 Si Machin r'fus' d'êtr' ministre, on s'en  
 [fout :  
 Ce s'ra Chos' qu'on aura ;  
 Si c'est pas Chos' que l'on a, l'on s'en fout :  
 Un' vieill' moule on coll'ra ;  
 N'importe qui l'on mettra, on s'en fout :  
 La Franc' toujours march'ra.

# Pourquoi nous quitter ?

PAROLES DE Gaston DEVAL  
MUSIQUE DE Paul FAUCHEY

Créée par MARCELLY



Photo G. Dambüyant

PIANO

### REFRAIN

Pour - quoi nous quit - ter, — ma petite a - mi -

- e, — On pleu - re tou - jours — le bon - heur pas - sé, —

Puis - que l'on de - vait — s'aimer pour la vi - - - e — Ah ! comment ton cœur

s'est il donc las - sé, Pourquoi nous quit - ter ma pe - tite a - mi e ?

*Rall. molto*

a T<sup>o</sup> Ritornelle pour finir.

COUplet

Il est vrai, parfois, les ser - ments Qu'on sait é - changer à voix bas - se, Comme un pe - tit jouet, qu'on cas - se Se

brisent aux mains des a - mants. On sou - rit, on part, on re - vient, On se reprend pour se mau - di - re, Et

quand un jour on se sou - vient, E - mu, l'on se surprend à ri - re.

*p* *ad lib.* *Rall.*

1<sup>er</sup> COUplet

Il est vrai, parfois, les serments  
Qu'on sait échanger à voix basse,  
Comme un petit jouet qu'on casse  
Se brisent aux mains des amants,  
On sourit, on part, on revient,  
On se reprend pour se maudire,  
Et quand un jour on se souvient,  
Emu l'on se surprend à rire.

Refrain,

Pourquoi nous quitter, ma petite amie ?  
On pleure toujours le bonheur passé,  
Puisque l'on devait s'aimer pour la vie  
Ah ! comment ton cœur s'est-il donc lassé ?  
Pourquoi nous quitter, ma petite amie ?

2<sup>e</sup> COUplet

On se chagrine sans raison,  
On se fait souffrir, est-ce bête !  
La douleur fait perdre la tête  
A cause d'une trahison.  
Le cœur change sans le vouloir,  
Et nul n'en est maître en ce monde,  
Surtout quand l'amour plein d'espoir  
Chante de sa voix si profonde :

Refrain,

« Pourquoi nous quitter, ma petite amie ?  
On pleure toujours le bonheur passé,  
Puisque l'on devait s'aimer pour la vie  
Ah ! comment ton cœur s'est-il donc lassé ?  
Pourquoi nous quitter, ma petite amie ? »



# ON VIENT D' ME L' FAIRE

CHANSONNETTE

\* Créée par Alice RIVIÈRE \*

PAROLES

MUSIQUE

DE

DE

Marc HELY

R. ROGER et GRACEY



Photo G. Dambuyant

PIANO

Un cy - liste dé - gon - flé - De - vant un hôtel meublé Pompait pompait sans rien dire, Quand un'

bell'vint lui sou - rire, Ell' fit: "montez - donc monsieur, Chez moi vous s'rez beaucoup mieux, Le travail sera bien

REFRAIN

fait. Pour pomper moi j'm'y con - nais: " J'vous rimer - cie : on vient d'me l'fai - re, Lui répondit -

- il sans plus de ma - nière. Mais plus  
tard ça pourra bien s'trouver, Si j'en ai be -  
-soin j'viendrai vous cher - cher. Un' jo -



Photo G. Dambuyant

## 1<sup>er</sup> COUPLET

Un cycliste dégonflé,  
Devant un hôtel meublé  
Pompait, pompait sans rien dire,  
Quand un' bell' vint lui sourire.  
Ell' fit : Montez donc, monsieur,  
Chez moi, vous s'rez beaucoup mieux,  
Le travail sera bien fait,  
Pour pomper, moi j' m'y connais.

### Refrain.

« J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-il sans plus de manière,  
Mais plus tard, ça pourra bien s' trouver,  
Si j'en ai besoin j' viendrai vous chercher. »

## 2<sup>e</sup> COUPLET

Un' joll' blonde aux yeux noirs  
N'osait pas quitter l' trottoir,  
Effrayé par les voitures,  
Quand un homme chic lui murmure :  
« Madam', si vous permettiez  
J' vous travers'rais volontiers !  
— Me traverser ! ô monsieur,  
Vous exagérez un peu !

### Refrain.

J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-ell' etc.

## 3<sup>e</sup> COUPLET

A la patronn' d'un p'tit bar  
Qui perdait au zanzibar  
Un client dit : « Comm' revanche,  
J' vous propose un' second' manche  
En soixant dix points ? Ça m' va,  
Mais pourtant j' connais mieux qu' ça,  
Car avec vous, j'aim'rais bien  
L' faire en soixante huit au moins.

### Refrain.

— J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-ell' etc.

## 4<sup>e</sup> COUPLET

Un marchand d' journaux crient :  
La Presse et l'Intransigeant,  
S'approcha d'un' jouvencelle  
En lui disant : « Mad'moiselle,  
Vbulez-vous m' prendre Excelsior,  
La Patrie ou Paris-Sports,  
N'avez-vous pas Fémina ? »  
Fémina ! ell' rigola :

### Refrain.

J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-ell'.

## 5<sup>e</sup> COUPLET

Pour entrer chez l' sous-préfet  
Un' jolie femme attendait,  
Soudain l'huissier de service  
Lui dit sans aucun' malice :  
« Madam' donnez-moi vot' nom,  
C'est la règle de la maison ;  
Après, j'vous introduirai.  
— M'introduir' ! ça y a rien d' fait !

### Refrain.

J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-ell'.

## 6<sup>e</sup> COUPLET

Au bureau d' poste, un client  
Tempêtait, f'sait du boucan,  
Pour un timbr' que sur un' lettre  
Il n'arrivait pas à mettre :  
« C'est parc' que, fit l'employé,  
Vous ne l'avez pas mouillé,  
Lêchez l' derrière', et voilà !  
Vous verrez comm' ça coll'ra.

### Refrain

J' vous r'mercie, on vient d' me l' faire,  
Lui répondit-ell'.

# Aimer, Chanter, Pleurer

Valse chantée

Créée par DICKSON à la Scala



PAROLES

DE

E. GABEL

MUSIQUE

DE

A.-L. EGBERS

Mouv<sup>t</sup> de Valse lente! Risoluto

PIANO *f*

§ REFRAIN. Valse lente.

Ai - me! Ai -

§ *p Dolce*

- me! Nous conseil-le le printemps — Ain - si que lui mé - me, L'a - mour n'a qu'un

temps — Ai - me! Ai - me! Car le cœur a son hi-ver — L'a -

*marcato p*

- mour son ca-ré - me, Le ciel son en-fer — Il est des heures bé-ni-

*al Coda pour finir* **COUplet** *Rall. a T<sup>o</sup>*

*p*

es. Où le bonheur, En grandseigneur, Traite nos cœurs — ; Sans crainte qu'il nous ou-bli-

-e, Calme, on at-tend L'être charmant Qu'on ai-me tant — . A la mi-nu-te pro-mi-

-se, Dieu! que lè-moi! On a-per-çoit Son frais mi-nois — Vi-te ses lè-vres sont

pri-ses, Et du frais sou Sort, sans rai-son, U-ne chan-son. —

**CODA**

*Refrain*

Chante! Chante!  
 Amoureux au cœur léger,  
 Le plaisir s'augmente  
 D'être partagé;  
 Chante! Chante!  
 Le grain d'amour a germé,  
 O joie énivrante:  
 Aimer, être aimé!



2<sup>e</sup> COUPLET

Mais viendra l'heure maudite  
 Où le tocsin  
 Du noir chagrin  
 Tinte soudain.  
 L'espoir lui-même nous quitte,  
 Depuis longtemps  
 C'est vainement  
 Que l'on attend.  
 L'amour a rompu sa chaîne,  
 Et les beaux jours  
 Fui-ent pour toujours  
 De ce séjour.  
 On voudrait nier sa peine,  
 C'est la doubler,  
 Pourquoi lutter?  
 Mieux vaut pleurer.

*2<sup>e</sup> Refrain*

Pleure! Pleure!  
 Amoureux au cœur brisé,  
 Fuis cette demeure,  
 Veuve du Baiser.  
 Pleure! Pleure!  
 Le paradis t'est fermé:  
 Aimer n'est qu'un leurre,  
 Il faut être aimé.





Photo G. Dambuyant

# LE LILAS

CHANSONNETTE

Créée par Alice RIVIÈRE

PAROLES DE BOUCHAUD (dit DUFLEUVE)

MUSIQUE DE Robert CASA

Allegro.

PIANO *ff*

La fil-le du - ne con-oierge

Par - tit a - vec un sol-dat Dans un' pe - tit' fo - rêt vierge Pour y cueillir

# Paris qui Char...

du li-las Au moment d'fair la cueillette Voilà que le garnement Dans ses bras prit

REFRAIN  
la fillette Et l'embrassa tendrement Dans le li, dans le las, dans le li-las vier-

Flûte  
Cello

-ge Dans le li, dans le las, dans le li las blanc.

Au signe pour finir

## 2<sup>e</sup> COUPLET

En s'débatant la fillette  
Perdit d'abord son chapeau,  
Son jupon, sa collerette,  
Sa ch'mise et son caraco.  
Eil' perdit mêm', c'est pas d'chance,  
Son petit pantalon blanc,  
Et sa fleuret' d'innocence  
Qui se trouvait justement

Au refrain

## 3<sup>e</sup> COUPLET

Comm' elle allait prendr' un' crise,  
Pour la calmer le trouffion  
Lui offrit un' friandise :  
Sûr'ment quelque chose de bon,  
Car aussitôt la friponne  
Lui dit d'un ton caressant :  
« Si tu veux que j'te pardonne,  
Chéri, redonne-moi z'en.

Au refrain.

## 4<sup>e</sup> COUPLET

Mais les parents d'la fillette  
Cherchaient partout les jeun's gens,  
Ils découvri'rnt la cachette  
Sans être vus des amants :  
« Ah ! dit le père, c'est infâme,  
Aujourd'hui y a plus d'enfants !  
— C'est p't'être pour ça, dit sa femme,  
Qu'ils en font un en c'moment. »

Au refrain.

## 5<sup>e</sup> COUPLET

Ils voulaient tuer leur fille,  
Et tuer son ravisseur  
Ainsi que tout' sa famille,  
Afin d'laver leur honneur ;  
Soudain ils se ravisèrent :  
Il était temps, heureux'ment ;  
Et pour calmer leur colère,  
Ils allèrent en faire autant.

Au refrain.

# PAUVRE GRAND

CHANSON

Créée par Mlle TURCY



PAROLES

de

J. Combe et E. Plessis



MUSIQUE

de

Paul Pickart



Photo G. Danburyant

Moderato.

PIANO

Les rebouteux disaient de lui: — Il a l'sang chaud dans la cer-vel - le, La

ma-la-die n'est pas mor - tel - le, Mais il n'faut pas lui fair'd'en - nuei. — Sa

*f p subito*

vieill'mèr'l'aimait tendre - ment! — Ell' le prom'nait comme un ma - la - de Et

quand il prenait l'air maus - sa - de Ell' le calmait en lui di - sant: —

REFRAIN

Quéqu'tu fais, — mon pauvr'Grand? — Ecout' donc ta bonn'

mè - re, Pourquoi qu'tu fais d'la mi - sè - re A ta vieill' — qui t'aim' tant?

2<sup>e</sup> COUPLET

Un jour, ils faisaient en bateau  
Le tour de l'étang, sous l'ombrage :  
« Mon grand, dit-elle, il fait d'l'orage  
On devrait s'en r'tourner bientôt ».  
Il répondit : « On couche là. »  
Et ses deux mains prenant la rame,  
Au large il poussa barque et femme.  
Effrayée, elle demanda :

*Au refrain*

3<sup>e</sup> COUPLET

Quand le grand fut las de ramer,  
Il se dressa, se mit à rire...  
Saisit sa mère... et, sans rien dire,  
D'un seul coup la fit tourner !...  
Ce fut la chute à l'eau d'un corps,  
Et puis deux mains jointes levées...  
Un appel de lèvres noyées  
Qui coulaient,... suppliant encore :

*Au refrain*

4<sup>e</sup> COUPLET

Le Grand ne se rappelle plus...  
Il va souvent au cimetière,  
Enjambant d'étrange manière  
L'herbe folle des tumulus.  
Les rebouteux, disent de lui :  
« Il a l'sang chaud dans la cervelle !... »  
Et, quand on passe par sa ruelle,  
On l'entend gémir dans la nuit :



## DERNIER REFRAIN

« Quéqu'tu fais si longtemps?  
Reviens donc, ma bonn' mère !  
Pourquoi qu'tu fais d'la misère  
A ton grand qui t'aim' tant ! »



# PARIS QUI CHANTE, 4, Faubourg Montmartre PARIS

procure n'importe quelle chanson au prix de **0 fr. 30**

(Donner simplement le titre ou même quelques paroles)

"PARIS QUI CHANTE" procure également n'importe quelle chanson : Piano et Chant ou Morceaux de Piano, Partitions, Sonates, Orchestres, Chœurs, etc., etc., avec un

**RABAIS DE 10 0/0 SUR LES PRIX MARQUÉS**

ENVOYER MANDAT OU TIMBRES-POSTE AVEC LA DEMANDE.

## EN VENTE A PARIS QUI CHANTE

### 20 CARTES POSTALES

contenant chacune une chanson complète paroles et musique et un dessin.

La série de 20 chansons. . . . . **0.75**

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Paquita.                   | 11. Lina ma mia.            |
| 2. Dans tes yeux si bleus.    | 12. Jolis cheveux.          |
| 3. Rosita.                    | 13. Secret du bonheur.      |
| 4. Près du ciel bleu.         | 14. Délices d'amour.        |
| 5. Printanier rendez-vous.    | 15. Si ton cœur est à moi.  |
| 6. Souvenir de Carmen.        | 16. Reviens ma castillane.  |
| 7. Souvenir de Venise.        | 17. Ma Normandie.           |
| 8. Baiser de Mignon.          | 18. Valse des écus.         |
| 9. Sur les flots du Bosphore. | 19. Etoile du baiser.       |
| 10. Pourrai-je t'oublier.     | 20. Ne vas pas loin du nid. |

### LA FAMILLE IMPÉRIALE

10 superbes cartes postales imprimées en taille-douce, la *Famille impériale* (Napoléon 1<sup>er</sup>, Joséphine, le roi de Rome, etc.) coloriées à la main, sont envoyées franco contre 0 fr. 75 en timbres-poste ; s'adresser à *Paris qui Chante*.

Estampes, eaux-fortes en couleurs. Très jolies têtes de femmes ou de personnages historiques. Prix : 3 fr. contre mandat adressé à *Paris qui Chante*

### Chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée

RÉGATES INTERNATIONALES DE CANNES, NICE  
& MENTON

Vacances de Pâques

Tir aux pigeons de Monaco

Billets d'aller et retour de 1<sup>re</sup> et de 2<sup>e</sup> classes, à prix réduits, de Paris pour Cannes, Nice, Monaco, Monte-Carlo et Menton, délivrés du 16 mars au 16 avril 1912.

Ces billets sont valables 20 jours (dimanches et fêtes compris) ; leur validité peut être prolongée une ou deux fois de dix jours (dimanches et fêtes compris), moyennant le paiement, pour chaque prolongation, d'un supplément de 10%

Ils donnent droit à deux arrêts en cours de route, tant à l'aller qu'au retour.

De Paris à Nice (via Dijon, Lyon, Marseille) :  
1<sup>re</sup> cl. : 182 fr. 60 ; 2<sup>e</sup> cl. : 131 fr. 50

## Comptoir Commercial 4, FAUBOURG MONTMARTRE, 4 - PARIS

# BON & BON MARCHÉ



est le nouveau

## Rasoir GALLIA

Le meilleur  
et le moins cher



Rasoir de sûreté, qualité supérieure, montage entièrement cuivre nickelé.

Ne pas confondre avec des rasoirs montés sur fer nickelé qui se rouillent de suite.

Ce rasoir rend les mêmes services que les marques vendues 20 francs et plus qui ne sont achetées que grâce à une publicité mondiale, que forcément le consommateur paye.

### PRIX DE VENTE :

Le rasoir "Gallia" avec une lame . . . . .	<b>2.00</b>
Lames de rechange, la pièce. . . . .	<b>0.30</b>
Outil à repasser les lames, la pièce . . . . .	<b>1.00</b>

## TROUSSE POUR LA BARBE

(Recommandée)

composée de

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Un rasoir de sûreté, qualité supérieure. | Un savon à barbe en étui métallique   |
| Six lames de rechange en acier trempé.   | marque GIBBS.                         |
| Un outil à repasser les lames.           | Un tube pâte à rasoir.                |
| Un cuir double peau, supérieur.          | Un bloc antiseptique, évite le feu du |
| Un blaireau soie, supérieur.             | rasoir.                               |

Le tout dans un superbe ÉCRIN MAROQUINÉ, garniture drap

LA TROUSSE COMPLÈTE : 10 fr. 85 (franco)

Adresser les mandats au nom de M. DAMBUYANT, 4, faubourg Montmartre, PARIS