

LE NUMÉRO 75 CENTIMES

Paris qui Chante

Revue Bi-Mensuelle

LITTÉRAIRE ✻ MUSICALE ✻ ILLUSTRÉE

OSCAR DUFRENNE, Directeur-Éditeur

1, Passage de l'Industrie. PARIS, (X^e)

Dans
ce numéro :

La Valse
Si tu m'as
aimé...

Pardonne

Gros Succès

Chantée par MARCELLY

✻ ✻ ✻

Quelle drôle
d'idée

Chanson

de DALBRET

✻ ✻ ✻

Mogador

*Danse exotique
pour Piano*

de DESMOULINS



Dans
ce numéro :

**Tom
et Bobette**

Chanson d'Humour

✻ ✻ ✻

**Le Signe
de Tête**

Gros Succès

des

Concerts de Paris

Chanté par NIBOR

✻ ✻ ✻

**Pourvu
que je fume
ma Pipe**

Chanson villageoise

Max DEARLY

Phot. Manuel.

L'Art d'être Belle

Votre chair est blanche et rose, son velouté est sans pareil, mais ne croyez-vous pas y ajouter un charme de plus et un très grand, en idéalisant votre visage d'un léger brouillard de poudre de riz ?

Si, n'est-ce pas, vous savez fort bien qu'un peu de poudre fine et légèrement teintée, vous donnera un agrément divin pour la lumière du jour et vous savez aussi que pour affronter la lumière des lustres étincelants du théâtre ou du dancing, la couleur ocre de votre poudre, donnera à vos traits un caractère délicat et charmant.

Mais ce que vous devez craindre par dessus tout, en adoptant une poudre, c'est la trahison de ces infectes choses, dont le nom et l'aspect sont souvent pareils aux bonnes et qui ne forment sur votre peau qu'un horrible masque plaqué et rigide, choisissez une poudre fine, adhérente ou parfumée, mais d'un parfum subtil, choisissez une poudre aux couleurs sans excès, qui ajoutera seulement à votre visage un quelque chose de gracieux.

Vous apprendrai-je du nouveau en vous disant l'effet merveilleux de cette légère pluie blanche dont vous saupoudrez votre corps aux formes élégantes au sortir d'un bain modérément parfumé ?

Non, n'est-ce pas : vous toutes, lectrices charmantes, connaissez la sensation unique de délassement et de bien-être que donne cette précaution délicieuse.

Pour cette poudre après le bain, comme pour celle destinée au visage, je ne saurai trop attirer votre attention sur l'intérêt qu'il y a à choisir une préparation soignée et salubre et non un composé chimique quelconque.

Quand aux sels dont vous aromatisez l'eau limpide où chaque matin vous venez chercher l'oubli des fatigues de la veille, choisissez-les aussi avec une extrême prudence, ces choses ne sont plus des coquetteries passagères, mais des utilités journalières.

Ces légers cristaux brillants que vous précipitez dans la tiédeur de votre eau et qui la troublent en la parfumant, sont destinés à fortifier et à assouplir vos chairs. Ils doivent pénétrer dans tous vos pores, les vivifier et les purifier.

C'est en quelque sorte une régénération que vous devez ressentir, quand, humide et frissonnante, vous vous enveloppez dans la chaude pèlerine d'éponge qui vous attend.

Je m'excuse, chères amies, si je ne vous parle tout d'abord du moins joli de ma mission, mais la beauté de votre corps et de vos traits, n'est-elle pas la première et la plus essentielle ?

Cependant, je vous entends, ou plutôt je vous vois, vous m'approuvez, mais d'un air anxieux, et avec une moue de dépit adorable, vous me faites observer, avec juste raison du reste, que si mes conseils sont bons, je devrais, pour le moins, vous dire où, en toute sécurité et sans soupçon aucun, vous pourriez trouver à acheter ces produits si délicats à choisir.

Dois-je vous le dire..... Vous en mourez d'envie... Eh bien ! voilà mon avis, Tant pis si l'on me trouve impartiale.

Le seul parfumeur chez qui vous puissiez acheter sans crainte et vos poudres et vos sels, est celui dont le délicieux petit magasin enjôle de sa note riche et bizarre le joyau de Paris : La rue de la Paix.

C'est ATKINSON, 2, rue de la Paix, 2.

Quant à vous conseiller un produit, ils sont tous très excellents, cependant, je crois que vous serez contentes de moi, si je vous dis prenez de préférence le parfum « INSOUCIANCE » qui est la plus exquise création que vous puissiez adopter.

Sur ce, en m'excusant de vous avoir tenu si longtemps, je m'arrête en vous souhaitant un gracieux bonjour, comme de très bonnes amies que nous sommes déjà.

FLEUR DES ANGES.

Paris qui Chante

REVUE

LITTÉRAIRE - MUSICALE - ILLUSTRÉE

Paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

RÉDACTION ET ADMINISTRATION :

1, Passage de l'Industrie, 1

PARIS (X^e)

OSCAR DUFRENNE

DIRECTEUR-ÉDITEUR

PIERRE CHAFFANGE, Rédacteur en Chef

ABONNEMENTS

France
et Colonies Étranger

UN AN	18 fr.	20 fr.
SIX MOIS	9 fr.	10 fr.

L'abonnement est remboursé en primes

LES POTINS DE PARIS

Le célèbre comédien Max Dearly dont nous donnons la photographie sur la couverture du présent numéro, est un improvisateur original.



Dans la Belle Hélène, la délicieuse opérette d'Offenbach, notre Calchas moderne a introduit quelques mots qui déchainent le fou rire. C'est ainsi qu'il parle de Bons de la Défense nationale, de Jazz-Bands, de la crise du sucre et de la journée de huit heures. MM. Meilhac et Halévy, les auteurs de la Belle Hélène, s'ils étaient là, ne se plaindraient pas de leur excellent collaborateur, curieux improvisateur.

Les murs de Paris et les panneaux spéciaux pour affiches se garnissent de feuilles multicolores.

Nous n'avons plus la crise du papier. Cependant les directeurs de journaux ne sont pas de cet avis puisqu'ils parlent ni plus ni moins de porter de dix à quinze centimes le prix de nos quotidiens.

PARIS QUI CHANTE n'augmentera pas son prix. Au contraire, il espère offrir prochainement à ses lecteurs vingt pages au lieu de seize.

Il paraît que M. Poincaré a fait le tour des stands au « Salon de l'Automobile », en 1 h. 23 m. 6 s. M. Loubet avait mis 2 h. 4 m. 1/5 s. et M. Fallières 3 h. 17 m. 7 s.

Notre président actuel a donc battu un record ; il est vrai que comme président de la République, il en a battu bien d'autres.

Quand aurons-nous une visite présidentielle au « Salon de la Chanson ? »

Mon ami le bouffon me dit que M. de la Fouchardière aurait signalé à la Direction des Téléphones le nom de personnes notables qui ont entendu des voix !...

Ah ! lui dis-je, ces gens-là ont plus de chance que nous malheureux abonnés ! Et, peut-on connaître leur noms ?

— Mais parfaitement ; Jeanne d'Arc et d'Annunzio !

MAYOL actuellement en représentations... au concert Mayol... remporte un très gros succès dans ses nouvelles créations. Ses chansons très variées plaisent au public et l'excellent chanteur se prodigue également dans un genre comique fort plaisant.

On dit qu'une nouvelle salle va s'ouvrir rue Blanche, on y jouerait des pièces franco-belges. La salle prendrait le nom de Théâtre de la Monnaie-Blanche !!!

Toutes les pièces... même du pape, seraient acceptées par la direction.

Les Grands Concerts classiques ont remis à leur programme les œuvres de Wagner.

Et pourquoi pas ? Certes, ne favorisez pas le voisin, mais apprenez-nous ce qu'il a fait de bien.

Au reste, l'Art, comme l'amour, n'a pas de patrie.

La Potinière donne *Vas-y voir*, deux actes d'actualités, très drôles et spirituels, de MM. Rip et Saint Granier.

La Chaumière, *La Butte a bu l'abus*, revue très enlevée dont les scènes les plus comiques déchainent le rire d'un bout à l'autre.

Les chansons satiriques de Paul Weil sont aussi très applaudies.

A Novelty, Jeanne Pierly triomphe dans la revue de Novelty.

Comme elle semble déjà loin l'innovation des thés-tangos !

Aujourd'hui nous avons les diners-tangos, les soupers fox-trots où après le potage bisque, on s'offre la fantaisie d'un tour de one step et, comme le dit l'humoriste Jean Bonot, on s'élive, après le perdreau, aux douceurs d'une valse-hésitation ! Nous aurons, dit-on, les cafés-au-lait-tangos. Alors on pourra voir les « laids qu'ont dansé ! »

— Qu'en dis-tu, mon vieux Tang-lais !... (C'est un sergot de service qui demande cela à son collègue, le deuxième sergot).



— Oh ! pour moi !... les Tangolais et les Foxtroteuses, c'est de la *volupété* en bas de soie !

On demandait un jour à Tristan Bernard quel âge il avait.

— Euh ! répondit le célèbre auteur, je ne sais plus, ça change tous les ans !



Dans les Sociétés

La Lice Chansonnière donnera sa première soirée artistique et littéraire, le samedi 22 novembre, à la mairie du X^e arrondissement. Edmond Teulet nouvellement élu président actif de la Société compte donner un éclat particulier à cette fête de la chanson.

La Vache enragée, société artistique et littéraire, va donner sa troisième soirée chansonnière, le dimanche 9 novembre, salle Herz, 27, rue des Petits Hôtels, X^e.

Une pléiade de jeunes chansonniers et de délicieuses chansonnières se font entendre à chaque séance de la Vache enragée.

La Jeune chanson, société chansonnière, 57, rue Rouelle, Paris-Grenelle, a donné sa première matinée au café du Centre, boulevard Sébastopol. Cette nouvelle Société comme ses sœurs aînées fournit déjà de jeunes champions et ceci nous fait dire cela que, en France, la Chanson n'est pas prête de mourir.

MAXIMA achète au **MAXIMUM**, Bijoux, Antiquités — 3, Rue Taitbout



MARCELLY

Si tu m'as aimé... Pardonne !

Valse chantée par MARCELLY,

dans les Concerts de Paris

Paroles de
JACK CAZOL

Musique de
EUGÈNE ROSSI



Paris qui Chante

mes a lar - mes. Si tu m'as ai-me... par-don - nel A toi je m'aban.

rit.

Pizz.

suivez

al Coda

Plus animé

COUPLET

-don - ne tou-jours Je t'en prie garde-moi. J'ai connu près de

toi Tous les bon-heurs et tou-tes les i-vres-ses, Ou-bliant ton bai-ser

J'ai voulu me gri-ser En cherchant d'au-tres ca-res-ses

Rit.

Suivez

Rall.

♦ CODA

- jours!

ff

Pressez

Pour la joie d'un moment
Trahissant mon serment
Que de regrets j'ai trouvé dans la vie,

Je reviens t'implorer,
Laisse-moi t'adorer,
Ce n'était qu'une folie.



Mlle MISTINGUETT

Elles l'emploient toutes!!!

La NEIGE des CÉVENNES

Crème de Beauté Idéale

EN VENTE

dans les GRANDS MAGASINS et TOUTES BONNES MAISONS

BUREAUX ET ADMINISTRATION :

42, Rue Montcalm, PARIS (18^e)

Il vous suffit d'écrire à Salomé, 32, Place Saint-Georges, ou bien de lui téléphoner à Trudaine 54-24 et Louvre 29-41, pour obtenir son Catalogue et Echantillon de parfum à votre choix, que vous recevrez franco à l'adresse que vous aurez indiquée.

SALOMÉ

Parfumeur

32, Place Saint-Georges, 32
PARIS (9^e)

TRAITÉ PRATIQUE DES JEUX

Tableaux — Données — Combinaisons mathématiques
par **HENRI RATTON**, Ingénieur

Livre inédit appelé à amener une révolution dans les jeux, car il supprime mathématiquement le hasard dans les jeux du Baccara à deux tableaux et au chemin de fer, la Roulette, le Trente-et-Quarante la Boule, le Poker, les Petits Chevaux, les Courses de Chevaux.

La Notice détaillée est adressée à toute demande faite à l'auteur, **M. RATTON**, 31, quai des Brotteaux, Lyon.

OUVRAGE SE TROUVANT EN LIBRAIRIE

Vous avez la Veine?		Achetez le FÉTICHE CHINOIS (Chinese Good Luck Charms)
--	--	--

VICHY

POLAK Aîné, JOAILLIER

18, Rue de la Paix, PARIS

NICE

Achete au plus haut cours Perles, Brillants, Pierres de couleur, ainsi que Bijoux en Platine, Or et Argent

Tous Pianistes par le

PIANO COLOR

Chaque partition se place verticalement sur le piano, derrière les touches noires. Les notes correspondent avec les touches de l'instrument. Il en est de même pour les accords.

Chacun peut ainsi jouer du piano instantanément.

Prix de chaque Partition : 3 fr. 50

« Cantophone » Accompagnement et transposition à 1^{re} vue, d'après les mêmes principes.

« CANTOPHONE »

104, Rue Lafayette, 104
PARIS

6, Rue Desaix, 6
St-AMAND-MONTROND (Che

Pas de
Toilette Soignée
sans

MADOXINE

LA MADOXINE

Guérit radicalement
la MÉTRITE

En vente dans toute Pharmacie et
Pharmacie **GRANJON**
25, Rue Henri-Monnier, PARIS

GRANIÉ, 46, Rue Lafayette, PARIS (9^e)

ACHÈTE Or et Bijoux jusqu'à 5 fr. Platine jusqu'à 25 fr. Argent jusqu'à 0 fr. 30 le gr., Dentiers, même brisés, 1 fr. la dent.

Perles fines et Brillants jusqu'à 2.000 fr. le carat

OCCASIONS Grand choix de Brillants et Pierres fines montés ou sur papier.



Le Poète-Laboureur
Alphonse POUPÉE

POURVU QUE JE FUME MA PIPE

Paroles de
A. POUPÉE.

Musique de
Jean MEUDROT.

Par ces temps de crise du tabac, ne fume pas la pipe qui veut, mais en revanche, tout le monde peut chanter la chanson qu'Alphonse POUPÉE et Jean MEUDROT, offrent aux lecteurs de *Paris qui Chante*.



II

Si par grand hasard je m'ennuie
Ou si j'ai des peines de cœur
Sans retard, ma pipe est remplie
Et je l'allume avec ardeur
Mon chagrin bientôt se dissipe
Mes soucis s'envolent au vent
Pourvu que je fume ma pipe
Je suis joyeux, je suis content. } *Bis*

IV

J'éprouve pour la polémique
Une franche répulsion
C'est pourquoi sur la politique
J'évite la discussion.
Que l'on nomme Pierre ou Philippe
Comme chef du Gouvernement
Pourvu que je fume ma pipe
Je suis joyeux, je suis content. } *Bis*

I

O vous qui faites la grimace
Lorsqu'en passant sous votre nez
L'odeur du tabac vous agace
Franchement vous me consterne.
Eh bien, moi, loin de prendre en grippe
Ce parfum qui vous déplaît tant
Pourvu que je fume ma pipe
Je suis joyeux, je suis content. } *Bis*

III

Je ne déteste pas la table
Où l'on me sert un bon repas
Et le vin le plus délectable
Non plus ne m'effarouche pas
Mais le tabac, c'est mon principe
A digérer m'aide vraiment :
Si je ne fume pas ma pipe
Mon estomac n'est pas content. } *Bis*

V

Il n'est personne sur la terre
Qui ne redoute de mourir
Cette crainte ne m'émeut guère
Et j'aurai même du plaisir
De la camarade à voir la lippe
Grimacer au fatal instant
Pourvu que je fume ma pipe
Je saurai bien mourir content. } *Bis*



MOGADOR

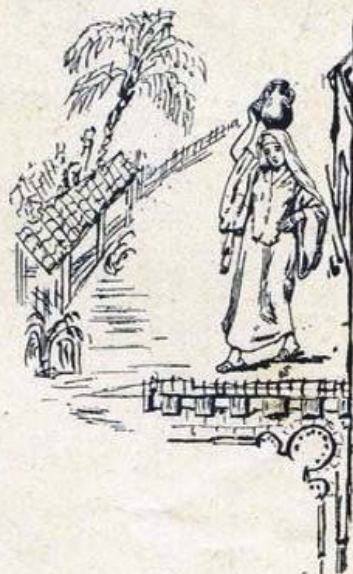
DANSE EXOTIQUE

MUSIQUE DE R. DESMOULINS

Le compositeur Romain Desmoulin, dont nous publions ici une œuvre caractéristique pour piano, est un jeune musicien de talent. Il quitta l'Eldorado de Marseille pour devenir parisien, où, par des dons naturels de mélodiste original, il acquit une place importante au milieu de ses confrères. Cette marche ascendante justifie de plus en plus nos prévisions, ses œuvres sont jouées par les meilleurs orchestres ou sont chantées dans tous les concerts. Qui ne connaît *Chiffons-Danse*, son fox-trot adopté par tous nos amis américains dans les Dancing's de Paris? *Egyptian-Intermède* n'est-il pas déjà au répertoire de tous les pianistes? Parmi ses chansons ayant remporté un succès considérable, on peut citer : *Carmencita*, *Chapeau à la main*, *La Souris noire*, *Le Fou de Notre-Dame*, *Pantins d'amour*, *Conte Louis XV*, etc. Auteur de l'*Hymne des Marins de France*, cette œuvre de belle envergure a valu à R. Desmoulin des félicitations de M. le Ministre de la Marine.



Fe x-trot (*gros succès*)



QUELLE DROLE D'IDÉE

Chanson créée par l'Auteur à l'Olympia

Paroles de
F. MORTREUIL

Musique de
P. DALBRET





pas sou - vent i - ci. Et toi qui veut êtr' a - vo - ca - te J'suis ta grand mère et ça m'fait

mal, De t'voir ain - si fair' des é - pa - tes Tu t'crois dé - ja au tri - bu - nal En at - ten -

- dant c'te belle car - riè re, Vas é - plu cher tes pomm's de ter - re.

II

« Bien moi, qu'la troisièm' s'écrit
 depuis que j'ai vu l'autre soir
 dans un' baraqu' la comédie,
 le théâtre est mon seul espoir
 on devient célèbre à la scène
 lorsque le public applaudit,
 on r'présent' des princess's lointaines
 on a d'bell's rob's, de beaux habits.
 Tous les homm's sont à vos genoux
 on a des bell's rob's, des bijoux.

(Refrain)

« Quel drôl' d'idée d'être cabotine
 pour cell's qui veul'nt s'fair' respecter,
 dans c'métier-là c'est la débîne
 à qu' des chagrins à récolter
 soir ell's sont habillées en reine
 mais leurs goss's n'ont pas d'quoi bouffer,
 ell's qui vous font rire à la scène
 ont bien souvent envie de pleurer
 de voir une actric' minc' de panache
 et pas donc plutôt garder les vaches.

III

Mes enfants, dit la paysanne
 J'vous pri' de n' pas vous en fâcher
 Mais vous n'êtes que des profanes,
 Restez donc auprès d'votr' clocher,
 J'connais des fill's qu'étaient jolies
 Qui ont goûté du grand Paris,
 C'est là, qu'ell's ont gâché leur vie
 Et sont propres à rien aujourd'hui,
 N'vous plaignez pas mes pauv's enfants
 D'aller travailler dans les champs.

(Refrain)

Votre instruction vous tourn' la tête
 Avec tous vos sacrés romans,
 Vous rougissez, petit's coquette
 D'être la fill' de paysans.
 Sans fausse hont', creusez la terre,
 Au grand soleil gagnez votr' pain,
 Paris, c'est beau mais la misère
 Fait d'une honnêt' fille une catin,
 Au diabl' vos métiers d'pacotille
 Soyez de bonn's mèr's de famille.



Tom et Bobette

Lettre d'un "chien de guerre à sa bonne amie

Chanson interprétée par l'Auteur

Paroles de
BRIOLLET et DALBRET

Musique de
P. DALBRET.

All^o mod^{to}

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'All^o mod^{to}'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems. The first system contains the piano introduction. The second system contains the first vocal entry with the lyrics 'C'est moi Tom qui'. Above the staff, there is a note 'Attention aux 4^e et 5^e Couplets Vob et Cello Solo'. The third system contains the lyrics 'mets la patte à la plu-me Ma chère Bo-bette et tu comprends bien, Avant de pou-'. Above the staff, there is a note 'Aux 4^e et 5^e C^{ts} seuls Vob Solo.' and a dynamic marking 'p'. The fourth system contains the lyrics 'voir t'écrir' ce vo-lu-me Moi qui n'suis qu'un bêt' j'eu un mal de chien. Voi-là près d' quatre 6. Voi-là ce que'. Above the staff, there is a note 'au 6^e C^{ts} al Coda'. The score ends with a Coda symbol.

C'est moi Tom qui

Attention aux 4^e et 5^e Couplets
Vob et Cello Solo

mets la patte à la plu-me Ma chère Bo-bette et tu comprends bien, Avant de pou-

Aux 4^e et 5^e C^{ts} seuls Vob Solo.

voir t'écrir' ce vo-lu-me Moi qui n'suis qu'un bêt' j'eu un mal de chien. Voi-là près d' quatre 6. Voi-là ce que

au 6^e C^{ts} al Coda

Paris qui Chante

ans qu'mon ardeur guer-rière Voyant pas-ser ceux qui partaient au front Me conseil-la

d'suivre undces pauvres hères Qui comm'moi couchait sou-vent sous les ponts On a fait notr' 2e Couplet'

II

On a fait notr' niche au fond d'une tranchée
Où il fallait s'mettre en chien de fusil
Quand l'patron s'couchait, dans la boue glacée
Pour le réchauffer, j'm'allongeais près d'lui
Comm', i'r'cevait pas d'colis d'ses Mairaines
De sa boustiffaille il m'donnait un bout
Bref, on partageait les plaisirs, les peines
J'lui donnais mes puc's., lui m'donnait ses poux.

III

Nous en avons fait ensemble des prouesses
Un jour, il a fait six boches prisonniers
Moi, comm' j'leur avais mordu l'gras des fesses
J'ai cru, nom d'un chien, être empoisonné
Je pensais. Tous deux après cette affaire
On va nous citer, comme des héros...
Ben lui... on y a pas donné la croix d'guerre
Et moi, j'ai pas eu les galons d'cabots.

IV

Mais un soir, hélas... en reconnaissance
Y avait un coup d'chien dans les environs
Vlà qu'mon pauvr'ami, tombe sans connaissance
Frappé par un'balle au milieu du front :
Il était près d'moi, respirant à peine
Il me dit : adieu, mon pauvr' vieux copain !
Et sur mon Museau, j'sentis son haleine
Pendant qu'il m'serrait la patte dans sa main.

V

Puis, il murmura... Tu vois, c'est pas d'chance
Il faut nous quitter, mais Tom promets-moi
Toi qu'as partagé toutes mes souffrances
De m'accompagner jusqu'à ma croix d'bois !
Et le lendemain, sur sa tombe glorieuse
Hurlant à la mort, on me retrouva
Paraît qu'l'âme humaine, est bien oublieuse
Car à grands coups d'botte on me renvoya.

VI

Alors, l'oreill' basse, mais, en philosophe
Je vais revenir bientôt, tu verras
Espérant qu'malgré cette catastrophe
T'as pas donné d'coups d'canich's dans l'contrat

CODA

Tom t'écrit chér' Bo-bette Dans l'espoir d'ap-prendre un'fois ré-u-nis Que tu n'as pas fait de queue en trom-pette Et que j'suis tou-jours ton p'tit Tom ché-ri.

LE SIGNE DE TÊTE

CHANSONNETTE COMIQUE

Paroles de
PHYLO

Musique de
P. CODINI

All.^{to} Mod.^{to}

En me prom'nant dans la ru - e, Hi - er,
je vis de - vant moi U - ne pe - tite in - gé -
nu - e, Qui me mit l'cœur en é - moi J'suis fi -
mid' mais j'eu l'cou - ra - ge D'lui dire, en m'sentant rou -
gir Il fait chaud, ça sent l'o - ra - ge, Vou. lez -
vous vous ra - fraî - chir? A son pe - tit sign' de
tê - te Du haut en bas,
Je compris qu'à la bru - net - te, Ce - là ne dé - plai - sait
pas. Après

II

Après lui avoir fait prendre
Un grand verre de coco,
J'voulus risquer des mots tendres,
Mais j'eus peur qu'ce soit trop tôt,
Pour bien mener l'aventure
J'lui dis voulez-vous maint'nant
Faire un' prom'nade en voiture?
Ça l'a passer un moment

(au Refrain)

III

Sans compter j'prends deux premières
Dans l'autobus des boul'vards...
Nous nous somm's, de cett'manière,
Balladé cinq heur's et quart!
Après, j'dis à ma conquête :
Si vous voulez, ange aimé,
Nous allons en tête à tête
Diner aux Champs-Élysées.

(au Refrain)

IV

On s'installa, quelle orgie!
Sur un banc parmi les fleurs,
Avec quatr'sous d'charcut'rie
Devant les Ambassadeurs,
J'veux prendr'sa main, mais la p'tite
Me r'garde avec courroux!
Comprenant mon inconduite,
Vivement j'offre un beau bijou.

(au Refrain)

V

J'lui offr', pour qu'ell' se décide
A comprendre mes sentiments,
Un' bague en celluloïde...
Avec applique en fer blanc!
Puis j'lui dis avec tendresse :
Jamais je n'aim'rai que toi,
Dis-moi qu'tu s'ras ma maîtresse...
Voyons parle... réponds-moi!

Refrain final

En faisant un sign' de tête
Du haut en bas
Elle me répondit : j'suis muette
C'est pour ça qu'je n'parle pas!...



NIBOR

L'ANIOS

DESINFECTANT PARFAIT

TUE
LE
MICROBE



Téléphone:
Gut^{berg} 25-23

47 RUE DE LA VICTOIRE - PARIS

Floraldose



DOSES DE PARFUMS
DELICIEUX

SANS ALCOOL
SOLUBLES
DANS
L'EAU

POUR TOUS LES SOINS
DE LA TOILETTE
VISAGE, TOILETTE INTIME, INJECTIONS
BAINS ETC...

La pochette de 6 DOSES 1'50

47 RUE DE LA VICTOIRE - PARIS

Téléphone: Gut^{berg} 25-23

NEIGE RAFRAICHISSANTE * * * POUDRE DE TOILETTE

JOSSY



La neige rafraîchis-
sante JOSSY est
idéale après le rasoir.

O. DUFRENNE

Directeur Concert Mayol,
Ambassadeurs, Alcazar,
Bouffes-du-Nord

JOSSY



Je ne connais
rien de plus agréa-
ble, après le bain,
que l'emploi de la
merveilleuse pou-
dre de toilette
JOSSY.

Jeanne PERRIAT
de la Potinière.

Produits JOSSY

EN VENTE PARTOUT. - VENTE EN GROS: 132, Faubourg Poissonnière, PARIS

TOUT EST CHANGÉ !! **MAXIMA** vend au **MINIMUM**

ANTIQUITÉS,
MEUBLES
ANCIENS,
TAPISSERIES,
VIEILLES
PORCELAINES
&
LAQUES
DE CHINE
TABLEAUX
&
BIBELOTS
D'ART
de toutes les
époques



Une visite au
3 rue Taitbout, s'impose
Bureaux d'Achats privés au 1^{er} Étage



RÊVE INCONNU

Essences Naturelles de Fleurs



LE BUAN

Parfumeur

48, Rue Claude-Vellefaux -:- PARIS

FLOREÏNE CRÈME DE BEAUTÉ

SES PARFUMS:
SÉRIE LUXE

KALYS
MANDRAGORE

SÉRIE FLEURS

ROSE LILAS

MUGUET

OEILLET

VIOLETTE

A. GIRARD

48, Rue d'Alesia, 48

PARIS.



Parlo IMPERMÉABLES
46-48
RUE TURBIGO.



ILS NE S'EN FONT PAS !!!