

# Paris qui Chante

**Paris qui Danse = Paris qui Filme**

REVUE MENSUELLE, MUSICALE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE

Paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois

Directrice :

**YVONNE YMA O. O.**

1, Rue Juliette-Lamber, PARIS (17<sup>e</sup>)

Téléph. WAGRAM 75-89

ABONNEMENTS

	France	Etranger
In an, 12 numéros...	35 fr.	44 fr.
Six mois, 6 numéros...	18 fr.	23 fr.
Trois mois, 3 numéros...	9 fr.	12 fr.

SOMMAIRE

Ce numéro contient :

**Un tout petit baiser**

Créé par **URBAN**  
dans l'opérette **Louis XIV**

**On attend toujours quelque chose**

Chanté par **GABRIELLO**

**J'ai un p'tit chien**

de **TARAULT** et **LETELLIER**

**Blondes**

Créé par **PARISYS**

**C'est ce soir ou jamais**

de **MARIO CAZES**

**On me suit**

Créé par **MISTINGUETT**

**Programme des Galas rétrospectifs  
des Vieux Succès Français**

organisés par la

*Chambre Syndicale des Editeurs de  
Chansons à l'École Supérieure  
des P. T. T.*



**Mlle Simone CERDAN**

actuellement au Palace dans l'opérette **Good News**

Photo Dany

## Les Paroles... et les Gestes

Pour peu qu'on fréquente les Concerts, pour la Chanson, et pour le chanteur ou la chanteuse, et qu'on y apporte quelques goûts un esprit averti et un certain sens critique, ou est frappé de la magnifique ignorance du geste dont témoignent nombre d'artistes.

Vous me direz peut-être qu'une belle voix expressive interprétant une belle chanson suffira pour nous ravir, et m'en donnerez pour preuve la joie parfaite que peut nous procurer un beau disque, lequel nous transmet le chant, sans rien plus... La preuve est mauvaise. Je vais au concert pour entendre et pour voir... parce que je trouve là, et là seulement, la chanson animée, risible, vivante, totale...

Je veux dire que je devrais l'y trouver — alors que j'y trouve bien trop souvent des sujets d'en sortir navré et exaspéré.

On n'imagine pas, en effet, à quel degré d'incompréhension du geste approprié aux paroles qu'ils disent, peuvent atteindre de jeunes hommes et de jeunes femmes, en les prenant parmi ceux et celles qui semblent avoir, en puissance, un certain talent possible.

Ils commettent, tous, la même erreur, qui est d'adopter, une fois pour toutes, un certain nombre de gestes, clichés qu'on leur a appris et qu'ils s'imaginent, assez sottement, traduire, aux yeux du public, un certain nombre de sentiments définitivement catalogués...

Or, la chanson, même simplement de qualité, est chose qui a un caractère et des mouvements à elle propres... Elle est essentiellement personnelle... Et c'est à cette personnalité que doit venir s'ajouter la personnalité de l'interprète...

Celui-ci doit donc, de toute nécessité, trouver la succession des gestes, en petit nombre, qui naissent naturellement des moments essentiels de la chanson, et trouver aussi, en plus petit nombre encore les gestes personnels à l'interprète, c'est-à-dire ceux-là qui manifesteront ce que cet interprète met de lui-même dans la chanson selon la conception qu'il s'en est faite.

Cela, évidemment, suppose de l'étude, étude du texte en soi, étude des caractères principaux de ce texte ; étude du mouvement musical et étude du dessin même des gestes une fois choisis et de l'enchaînement de ces gestes...

C'est un travail, un gros travail... Mais ce n'est qu'au prix de ce travail qu'on dégage et qu'on réalise une personnalité d'artiste... N'est-ce pas, Mayol ?

Il est, c'est certain, plus facile d'apprendre cette gesticulation passe-partout.

Mais s'en tenir là et s'imaginer qu'on fera la conquête du public avec un peu de voix, un sourire stéréotypé, une grimace clichée et quelques gestes en série, c'est se décerner à soi-même un brevet de nullité et se préparer à n'être jamais qu'un débitant de salade à perpétuité parmi les innombrables petits débitants de salade qui font la navette entre les quelques concerts parisiens où ils lèvent le torchon sans relâche et les concerts de tous les Trous-les-Eaux, qui font faillite !

## NOTRE COUVERTURE

### Mlle Simone CERDAN

Blonde entre toutes les blondes évoquant toute la grâce, toute la fraîcheur, tout le charme de la jeunesse, Mlle Simone Cerdan vient d'être engagée par la Haute Direction du Palace, MM. Dufrenne et Varna, et se fait applaudir tous les soirs dans la si jolie opérette de M. Willemetz *Good News*.

Notre gracieuse artiste fit ses débuts à l'Opéra de Monte-Carlo dans *Parsifal*, c'est vous dire que sa voix fut travaillé à



point, il semble même que la suite de ses engagements n'ait pas été à la hauteur de ses débuts, car elle avait obtenu un immense succès de chanteuse et de comédienne.

Voulant jouer sur nos scènes parisiennes, elle reprit le rôle que Régine Flory avait créé aux Nouveautés dans *Pas sur la Bouche*.

Entre temps, Mlle Simone Cerdan est engagée à Marseille dans le *Beau Voyage*, puis à Lyon dans *La danse des Libellules*.

De retour à Paris, elle crée aux Nouveautés le rôle de Jenny dans *Elle est à vous* et à la Comédie Caumartin le rôle de *Moune* dans *Popaul*.

Partout notre belle artiste remporte un évident succès et tous les habitués des théâtres parisiens voudront applaudir « Patricia » la plus jolie fille d'Arvar, rôle qu'elle vient de créer dans *Good News*.

Ils reviendront plus que charmés de ses talents de danseuse et de chanteuse, tout en fredonnant un des couplets qu'elle « bisse » chaque soir *Si les murs avaient des oreilles*. Mlle Simone Cerdan a un bel avenir devant elle, *Paris qui chante* en reparlera sûrement.

LE BIOGRAPHE.

## Courrier Théâtral

### Les Succès

THÉÂTRE ANTOINE. — *Amis comme avant*, pièce en 3 actes, de M. Henri Jeanson.

Mlle Sylvie, MM. Alcover et Paul Bernard, la mère, le père et l'enfant, jolies scènes pleines de tendresses émouvantes.

\*\*

AU PALACE. — *Good News*, opérette à grand spectacle en 2 actes et 20 tableaux. Adaptation française de MM. Henri Willemetz et André Varna.

Mmes Jane Aubert, Simone Cerdan, Meg Lemonnier, Betty Spell, MM. Palau, Pasquali, Pierre Meyer, Jean Sorbier, Max Berger, Charles Franck, le petit Jimmy et la poupée Youki, tous font passer une agréable soirée.

\*\*

CHATELET. — *Robert le Pirate*, opérette à grand spectacle, en 2 actes et 14 tableaux d'Oscar Hammerstein, Franck Mandel et Laurence Schwab. Musique de S. Romberg. Adaptation de A. Willemetz.

Du rire et encore du rire, les enfants et les grandes personnes s'en donnent à cœur joie. Belle interprétation : MM. André Beaugé, Hennery, Lemoty, Hamilton et Mmes Danièle Brégis, Louvain et Janet Flynn.

\*\*

THÉÂTRE DE L'APOLLO. — *Shangai*, pièce en 4 actes de M. Charles Meré, d'après le drame de John Colton.

Mlle Jane Marnac remporte un véritable succès avec ses excellents partenaires : MM. Jean Worms, Paulais. Décors magnifiques de la Chine mystérieuse, belle présentation.

\*\*

AUX MATHURINS. — *L'Homme que j'ai tué*, pièce en 3 actes et 4 tableaux en prose de M. Maurice Rostand, mise en scène de Constant Rémy ; maquettes et décors de Wincke.

Pièce très discutée mais parfaitement interprétée par Mmes Paule Andral, Mariana Fiory, Thérèse Peirly, Jane Odetty, MM. Constant Rémy, André Burgère et Pierre Finaly.

\*\*

NOCTAMBULES. — *Paris 1930*, revue de M. Martial Boyer, chansonnier.

Très bons « Tour de chansons » au début de la soirée : MM. Jean Bastia, Paul Clerouc, Jack Cazol, Ferrary, Max Regnier et Vincent Hyspa, l'inoubliable.

Dans la revue très gaie, on applaudit Mlle Loulou Campana toujours charmante, Mlle Odette Zanani et Mlle Andrée Lindia, Delphin et tous les chansonniers. Bonne soirée sous tous les rapports.

(Voir la suite page 15).

DIRECTION  
ET ADMINISTRATION  
6, Rue Juliette-Lamber, Paris  
Tél. WAGRAM 75-89

# Paris qui Chante

Directrice :  
YVONNE YMA O. G.

Paris qui Danse - Paris qui Filme

Revue Mensuelle, MUSICALE, ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE Illustrée

Paraissant le 1<sup>er</sup> de chaque mois

## POUR TRAVERSER... EN AVANT !

POT POURRI

Paroles de PAUL BRÉBANT

Musique arrangée par HERPIN

Air : *Le Petit Jésus s'en va-t'à l'École*

Maint'nant les piétons s'en vont à l'école,  
Aussi faudrait voir comment qu'ils rigolent.  
Ils s'amusent à traverser  
La rue sans s' faire écraser  
C'est un brave agent très intelligent  
Qui sans plus d'façon,  
Leur donn' des leçons.  
C'est pour vous, c'est pour moi, } *bis*  
Qu'il est sur le pavé d'bois

Air : *Nous n'irons plus au bois.*

Il leur dit : suivez-moi,  
Je vais d'l'autre côté.  
Mettez-vous trois par trois  
Que je puiss' vous compter.  
Marchez en cadence,  
Fait's pas d'imprudence,  
Un' fois passés  
Vous ferez c'que vous voudrez.

Air : *A ma main droite.*

A ma main droite y a-t-un bâton,  
C'est un bâton tout rond, tout rond,  
Aussi, tous ceux qui rouspét'rons,  
Je leur coll'rai sur le citron.

Air : *Frère Jacques.*

Fait's pas l' Jacques,  
Taisez-vous (*bis*)  
Bouclez vos platines,  
Nous partons (*bis*).

Air : *Malborough.*

N' restez pas en arrière,  
Vous allez vous casser la caf'tière,  
N' restez pas en arrière,  
Tâchez de marquer l' pas.  
Vous le gros : fermez ça.  
L'vez la têt' Nom de Dieu.  
Et vous là, l' petit vieux,  
P'lotez pas la rombière,  
Qu'est-c' que c'est qu' ces manières,  
Allons les mains dans l'rang  
Où je vous coll' deux crans.

Et toi là-bas, la grosse,  
Veux-tu planquer ta bosse,  
Attention l' freluquet,  
Crachez pas sur l' parquet.

Air : *La Charge.*

Et vous sur le refug' là-bas,  
Qu'est-c' que vous foutez là,  
Faudrait voir à partir de là,  
Allons plus vit' que ça.

Air : *Marche funèbre de Chopin.*

Ne bougeons plus, v'là Mad'lein'-Bastill' qui passe  
Dévorant l'espace,  
En roulant sur place  
Ne bougeons plus, v'là Mad'lein'-Bastill' qui passe

(*Très vite*)

Allons-y du pas d' gymnastique  
Pour traverser c'est plus prati-i-que,  
Malheureus'ment j' suis asthmati-i-i-ique  
Et je me sens d'un' vieill' goutte sciatique.

Air : *Chevalier du Guet.*

Qu'est-c' qui passe ici si tard  
Et qui n' sent pas la Marjolaine,  
Qu'est-c' qui passe ici si tard,  
Y a pas faut s'arrêter.

Air : *Kyrie.*

C'est Richer.

Air : *Chant du départ.*

Mais la sonnette me rappelle,  
Et l'agent doit lui obéir.  
Tant pis pour lui s'il ramasse la pelle  
Pour elle un agent doit courir.

Air : *Le Petit Jésus s'en va-t'à l'école.*

Et le brave agent s'en-va-t'à l'école,  
Portant son bâton dessus son épaule,  
C'est pour vous, c'est pour moi,  
Qu'il est sur le pavé d' bois (*bis*).

PAUL BRÉBANT.

# UN TOUT PETIT BAISER

(LE COMTE)

de l'Opérette LOUIS XIV

Paroles de

Musique de

Serge VEBER

Ph. PARES et G. Van PARYS



URBAN



**Fox Trot modéré** ♩ *p*

Si j'a - vais d'mandé  
Je n'vous parl'rai pas

*mf* *p*

Sans plus m'at - tar - der Une é - treinte bru - ta - le, Un' ca - res - se to - ta - le  
De lut', de tré - pas, De fièvre et de lu - xu - re, Le pin - çons, de mor - su - res,

D'effeuiller — des pé - ta - les Sau - vag' telle un' fleur Elle au - rait pris peur, Plan - te sen - ti - men -  
Et de fell's - meurtris - su - res L'a - mour, ce n'est pas Un fu - rieux combat Qui ne laiss' que bles -

- ta - le Moi, tout c'que je veux, Mon rê - ve et mon vœu, Ce n'est rien, c'est très peu...  
- su - res Pour moi, voy - ez - vous, C'est beaucoup plus doux, Ce n'est rien et c'est tout...


*p* Derrière l'oreil - le, A peine po - sé Sans qu'on effraie, On peut o - ser Un baiser, un tout pe - tit bai - ser

*p* Car sur la bouche Ça fait ja - ser L'on ef - fa - rouche Sans a - paier Un baiser, un tout pe - tit bai -

*p* - ser Mais si j'effleure Près des fris - sons Un lé - ger fris - son Glisse et demeu - re.

*mf* Sans qu'vous puissiez Vous for - ma - li - ser *riten.* Derrière l'o - reil - le A peine po - sé, Sans qu'on effra - ye,

*mf* On peut o - ser Un baiser, un tout pe - tit bai - ser *a To* - ser



# B L O N D E S !

(Moi, je cherche une Blonde)

Paroles de BATAILLE-HENRI

Musique de Louis HILLIER

*Allegretto*

**CHANT**

*mf* C'est fou e'que j'plais aux brun's en c'mo-

**PIANO**

*mf*

ment. Oui tout's ell's me font d'l'œil genti-ment. Pourtant ça semble un'ga-

-geure Pas un' ne m'a eu, j'vous l'jure, Leurs re-gards, d'un air gogu'nard, Je m'en fich', car

*p*

Moi, je cherche u - ne blon - de D'un blond u - nique au

mon - de, Je don.ne - rai, pour en pos - sé - der u - ne Tout mon

*léger*

*léger*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line includes lyrics in French, and the piano part features various musical notations such as triplets, dynamics (mf, p), and articulation (léger). The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

cœur, tou-te ma for - tu - - ne. Oui, tout, tout, Tout c'que j'dé - sire en

som - - me C'est de me po - - ser com - - me,

*marcato*  
Comme au mi - lieu d'u - ne rose, un fre - lon Sur un p'tit quéqu' chos' a

*al segno*  
1. et 2. blond. Je blond. blond. FIN

## II

Je la voudrais d'un blond vénitien  
Mais pas rouss' comm' les femm's du Tittien.  
Cell's qui n'ont pas cett' nuance  
N'auront qu'mon indifférence  
J'déehir' tous  
Leurs billets doux...  
Que voulez-vous...

Au Refrain.



## III

Je suis certain qu'à forc' de chercher  
J' finirai bien par la dénicher ;  
Pour ça, je suis prêt à faire  
Le tour des deux hémisphères  
Fredonnant  
Et soupirant  
A chaque instant

Au Refrain.

# ON ATTEND TOUJOURS QUELQUE CHOSE

Paroles de

GABRIELLO et Jean MARSAC



Musique de

G. GABAROCHE et G. CLARET

Allegro Moderato

La vie n'est faite que d'espe-

-ran - ce, Que d'impa - tien - ce, Que de sou - pirs, Tout gosse on veut le sein de sa mè - re, C'est sur la

ter - re Le seul plai - sir On attend sa premiè - re que - not - te, Premier'cu - lot - te, Premier dé -

- sir, Plus au re - gi - ment, Dou - ze mois par an... C'est la clas - se qu'on at - tend

On attend toujours quelque cho - se Oui, mais... ça ne vient pas Car, si souvent l'homme pro -

**REFRAIN**

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a section labeled 'REFRAIN'.



- po - se Il ne dis - po - se pas      On attend l'mé - tro, l'té - lé - pho - ne, On  
 prend le re - cep - teur      Aie donc, on son - ne, Zut! on re - son - ne Pas d'es - poir... c'est une er -  
 - reur,      Il nous man - qu' toujours quel - que cho - se Pour fair' no - tre bon - heur!

## II

Un beau soir, sous les feux de la lune,  
 Un' petit' brune,  
 Un jeune garç,  
 S'embrassaient, se disaient des mots tendres...  
 « Je veux te prendre,  
 Voul, j'ador' ça ! »  
 Et c'était si bon que la petite  
 Pensait : « La suite  
 Qu'est-c'que ça s'ra ? »  
 La suit', c'est navrant,  
 N'arriv' pas souvent  
 Ça, ce n'est pas suffisant...

## REFRAIN

On attend toujours quelque chose  
 Oui, mais ça ne vient pas !  
 Et grisée de désir, elle ose  
 Se jeter dans les bras  
 D'un vieux qu'ell' croit plein d'expérience..  
 Lui, comme un professeur,  
 Vit' se dépense,  
 Avec quell' science,  
 Mais au bout de plusieurs heur's...  
 Il lui manque encor' quelque chose  
 Pour faire son bonheur !

## III

On est marié, c'est la bell' vie,  
 Elle est jolie,  
 Il est charmant,  
 Ils s'aiment, s'adorent, se redisent  
 Mille bêtises,  
 Mille serments...  
 Mais les fous baisers paraissent fades,  
 Tristes, maussades,  
 Avec le temps  
 Et très sincèr'ment  
 Ils veul'nt un enfant  
 Un garçon... naturell'ment.



GABRIELLO

## REFRAIN

On attend toujours quelque chose  
 Oui, mais ça ne vient pas.  
 Et le jour où naît l'poupon rose,  
 'On fait... oh... oh... ah... ah...  
 Je crois qu'ce garçon est un' fille,  
 Et je suis connaisseur,  
 Elle babille,  
 Vraiment gentille,  
 Il n'y a qu'un p'tit malheur...  
 Il lui man - qu'ra toujours quel - que chose  
 Pour faire un artilleur.

## IV

Quand ces bons députés se présentent,  
 Ce qu'ils inventent  
 Comm' boniments :  
 Plus d'armée, partag' de la galette,  
 Et la retraite  
 A dix-huit ans.  
 Et remplis de candeur, on les nomme,  
 Pensant nous n'sommes  
 Pas foutus d'dans ;  
 Au bout de quatre ans,  
 Mélancoliqu'ment,  
 Patiemment, résolument,

## REFRAIN

On attend toujours quelque chose,  
 Oui, mais ça ne vient pas.  
 De 60.000 ball's ils s'arrosent,  
 Et se croisent les bras ;  
 Et l'on dit, voyant leurs histoires,  
 Leur respect d'l'électeur  
 « Je suis un' poire,  
 « Ça, c'est notoire... »  
 Et bientôt, y a pas d'erreur...  
 Faudra leur embrasser quelqu' chose  
 Pour faire leur bonheur.

# J'AI UN P'TIT CHIEN

Paroles de

*Chanson canine*

Paroles de

**Valentin TARAULT**

**D.-I. LETELLIER**

d'après la chanson de Pierre Manaut et André Hornez

CHANT

Avec entrain

PIANO

Chacun a sur terre un fétiche

im - pré - vu, Et vous en a - vez vu Qu'ont un'cord' de pen - du, Un p'tit sou per -

.cé, un trefle, un' plum' de paon Ou bien en - core un' peau d'serpent! Ces trucs -

là, dans l'fond, moi j'm'en fi - che, Je n'crois pas au pouvoi des fé - ti -

## REFRAIN

.ches. Non, mais j'ai un p'tit chien Qui r'mue et s'por.te bien, Il est très

doux, très ca- res - sant, pas har- gneux. Il crie sim- ple - ment quand on lui mont' sur la

queu'!... Ce n'est qu'un p'tit tou-tou Mais j'l'aim' par des- sus tout, On peut m'bla-

- guer, moi, j'm'en bats l'œil - ô com - bien! - ouah! ouah! ouah! ouah! J'ai un p'tit chien! chien!

- guer, moi, j'm'en bats l'œil - ô com - bien! - ouah! ouah! ouah! ouah! J'ai un p'tit chien! chien!

- guer, moi, j'm'en bats l'œil - ô com - bien! - ouah! ouah! ouah! ouah! J'ai un p'tit chien! chien!

- guer, moi, j'm'en bats l'œil - ô com - bien! - ouah! ouah! ouah! ouah! J'ai un p'tit chien! chien!

## II

L'autre jour, avec une fort belle ardeur  
 J'vais chez le percepteur  
 Lui dir', la bouche en cœur :  
 • J'peux pas vous payer tout's mes contributions.  
 Fait's-moi donc un' diminution ! »  
 Il m'dit : « Vous avez d'la famille ? »  
 • Oh ! monsieur, j'n'ai ni garçon, ni fille. »

*Au Refrain*

## III

Dans un dîner chic, je m'trouvais récemment,  
 J'mangeais consciencieux'ment,  
 Quand v'là que brusquement  
 J'sens quéqu' chos' qui m'chatouill' la jamb', c'est piquant.  
 Viv'ment j'y porte la main, quand  
 Un' dam' me dit, non sans rudesse :  
 • Vous avez la gale, ou bien d'l'herpès ? »

*Au Refrain*

## IV

Un' deml' mondain' se plaignait dernièr'ment.  
 Justement son amant  
 V'nait d'la plaquer sal'ment :  
 • C'est affreux d'êtr' seul', disait-elle, quel malheur !  
 Quand on a de l'amour plein l'cœur ! »  
 Un' copin' lui dit : « Comm' t'es bête,  
 Un homm' ne m'fait pas tourner la tête ! »

*Au Refrain*

## V

L'autr' jour, en voyag', pour qu'il n'fass' pas d'bêtises,  
 J'l'avais, sans qu'on me l'dise,  
 Fourré dans ma valise.  
 Mais à pein' cell'-ci installée dans l'filet,  
 J'vois un p'tit ruisseau qui coulait...  
 Un' voisin' me dit, très en rogne :  
 • Avez-vous d'la bière ou d'l'eau d'Cologne ? »

*Au Refrain*

## VI

Aujourd'hui la mod' qu'est sans cesse en éveil,  
 Vient d'créer un' merveille',  
 Un joujou sans pareil !  
 C'est un petit sac original comm' tout  
 Et qu'on appelle : un « fourr'-tou-tou »  
 Tout's ces dam's, maint'nant, sont très fières  
 D'pouvoir dire, au contrôle, au vestiaire :

*Refrain final*

Ah !... mais j'ai un p'tit chien  
 Qui r'mue et s'porte bien ;  
 Il est très doux, très caressant, pas hargneux...  
 Il crie simplement quand on lui press'sur la queu' !  
 C'est mon p'tit four-tou-tou  
 Je l'aim' par dessus tout.  
 On peut m'blaguer, moi, j'm'en bats l'œil — ô combien ! —  
 Ouah ! ouah ! (bis)  
 J'ai un p'tit chien !... (bis)

Amicalement à Monsieur WORMSER

# C'EST CE SOIR OU JAMAIS

Paroles de  
Pierre ALBERTY

Valse Boston

Musique de  
Mario CAZES

T<sup>o</sup> di Valse Boston

PIANO *ff*

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'PIANO' and 'ff'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sur la plage l'on entend les flots Qui se brisent

The first line of the song features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody is in 3/4 time, marked 'p'. The lyrics are: 'Sur la plage l'on entend les flots Qui se brisent'.

comme des san - glots;

Tout respire par ces soir d'é - té

The second line of the song continues the melody in 3/4 time. The lyrics are: 'comme des san - glots; Tout respire par ces soir d'é - té'.

Les dé-li-ces de la vo-lup-té!

Pourquoi lutter contre le dé - sir

The third line of the song continues the melody in 3/4 time. The lyrics are: 'Les dé-li-ces de la vo-lup-té! Pourquoi lutter contre le dé - sir'.

Et laisser ce cher moment s'en - fuir ?

Nous aimer ce serait

The fourth line of the song continues the melody in 3/4 time. The lyrics are: 'Et laisser ce cher moment s'en - fuir ? Nous aimer ce serait'.

doux

Atten-dre ce se-rait fou!

**REFRAIN**

C'est ce soir ou ja -

The fifth line of the song continues the melody in 3/4 time, marked 'p-f'. The lyrics are: 'doux Atten-dre ce se-rait fou! C'est ce soir ou ja -'.

- mais que tu m'appar-tien-dras Et que je t'au-rai dans mes bras !

La bri-se de la nuit Me frôle et me pour-suit Du par-fum de ta chair qui m'en-

-ivre ! J'ai lut-té trop long-temps, c'est fi-ni main-te-nant ! Que ton corps à mon

corps se li-vre ! Je te veux, sans dé-lai, Ou si-non, je m'en

vais : Ce se-ra ce soir ou ja <sup>1<sup>a</sup></sup> mais ! <sup>2<sup>a</sup></sup> mais !

I

Sur la plage l'on entend les flots  
Qui se brisent comme des sanglots ;  
Tout respire par ce soir d'été  
Les délices de la volupté !  
Pourquoi lutter contre le désir  
Et laisser ce cher moment s'enfuir ?  
Nous aimer ce serait doux  
Attendre ce serait fou

Refrain

C'est ce soir ou jamais que tu m'appartiendras  
Et que je t'aurai dans mes bras !  
La brise de la nuit  
Me frôle et me poursuit  
Du parfum de ta chair qui m'enivre !  
J'ai lutté trop longtemps, c'est fini maintenant !  
Que ton corps à mon corps se livre !  
Je te veux sans délai,  
Ou sinon, je m'en vais :  
Ce sera ce soir ou jamais !



MARIO CAZES

II

Ah ! pourquoi donc toujours refuser  
De m'accorder l'ultime baiser  
Et me fermer, c'est un jeu cruel,  
En souriant, les portes du ciel ?  
Si tu m'aimes comme tu le dis  
Ah ! dis-moi le dernier Oui ! C'est oui !  
Mon bonheur sera le tien ;  
Sans regrets vers l'amour... viens !

Refrain

C'est ce soir ou jamais que tu m'appartiendras  
Et que je t'aurai dans mes bras !  
La brise de la nuit  
Me frôle et me poursuit  
Du parfum de ta chair qui m'enivre !  
J'ai lutté trop longtemps, c'est fini maintenant  
Que ton corps à mon corps se livre !  
Je te veux sans délai,  
Ou sinon, je m'en vais :  
Ce sera ce soir ou jamais !

# O N M E S U I T

Création MISTINGUETT dans la Revue du Moulin-Rouge

Paroles de

**MISTINGUETT et  
Léo LELIEVRE Fils**

Musique de

**Fred FEARLY et  
Pierre CHAGNON**



MISTINGUETT

II

Quand mes lévriers  
Courent l'après-midi  
Dès que je vais jouer  
Mon chien est favori  
Derrière moi les badauds  
Pens'nt que c'est un tuyau  
Et tous mett'nt des gros sous  
Sur mon toutou.

REFRAIN

Je suis une blondinette,  
Je n'suis pas prophète  
Mais l'jour du Grand Prix  
On m'suit.  
C'est fou c'que les gens sont bêtes  
J'ai pas d'amulettes  
Mais comme un grigri  
On m'suit  
On m'dit et l'on me répète  
D'une voix discrète  
Pour moi jouez cinq louis  
Mais z'oui.  
Mes tickets à la main  
Je continue mon ch'min  
On m'suit.  
Mais j'rapporte rien.

III

Les jeun's gens, dit-on  
Ne sont pas très sérieux,  
Mais les plus cochons  
Ah ! c'est vraiment les vieux.  
Y veul'nt tous m'entret'nir.  
Tu pens' s'ils peuv'nt courir  
Moi, ça m'fait rigoler  
D'les essouffler.

REFRAIN

Je n'suis qu'une blondinette  
Je suis très coquette  
Mais dans tout Paris  
On m'suit.  
On m'dit, petit' blondinette,  
Votr' nez en trompette  
Comme il est gentil,  
Mais z'oui.  
Eh pssst, monsieur l'sergent d'ville  
Regardez la file  
D' ces vieux imbéciles  
On m'suit.  
Ils promett'nt des châteaux,  
Des perl's et des autos  
Et puis  
Ils vous donn'nt la peau.

Allegretto

J'peux pas faire un pas Quand  
je sois de chez moi On m'suit pas à pas. Je  
ne sais pas pour - quoi A mon o - reill' j'en - tends  
Des tas d'pro - pos ga - lants. Les bonnis me dis'nt bonjour

REFRAIN

Et m'parl'nt d'a - mour. Je suis u - ne blondi -  
nette Je suis très co - quette Et dans tout Pa - ris On  
m'suit On m'dit - vos pe - tits fos - settes Votr' nez en trom -  
pette C'est tout plein gen - til Mais z'oui On  
dit - quelle jo - lie sil - houette Vraiment sa toi - lette C'est le dernier  
cri D'Pa - ris Mon man - chon à la main  
Je con - ti - nue mon ch'min On m'suit  
Et j'fais des bé - guns Quand mes lé - vri -

Pr la danse 2

# ÉDITIONS HERPIN

14, Faubourg St-Martin - PARIS (10<sup>e</sup>)

Tous les grands chansonniers sont édités chez Herpin

JEAN RIEUX	MAURICET	DE SOUTTER
JEAN BASTIA	VORCET	MARC HELLY
NOEL-NOEL	PAUL BREBANT	BARTEL
PIERRE DAC	RELLY	C. CLUNY
RENÉ DORIN	PAUL MARINIER	GEO CHARLEY
MARTINI	L. MICHEL	RENÉ DARNYS
VICTOR VALLIER	GOUPIL	GEO JOUSSIN
R. DEVILLIERS	JACK CAZOL	GEO DURIC
R.-P. GROFFE	J. MARSAC	

**Demander le petit format à 1 fr. 50**

Tout l'Europe en T.S.F.

## VÉRITABLE MALLETTE

Dimens. : long. 0<sup>m</sup>47,  
haut. 0<sup>m</sup>20, prof. 0<sup>m</sup>27.  
Poids : 10 kg. 200.

Montage 6 lampes  
- Superhétérodyne -

LA MEILLEURE SÉLECTIVITÉ  
ET UNE GRANDE PURETÉ

Prix unique  
**1.800 fr.**

Pour tous renseignements,  
s'adresser à  
**PARIS  
QUI CHANTE**



## POUR NOS ABONNÉS

La Direction de *Paris qui Chante*, désireuse de faire plaisir à ses abonnés, met à leur disposition des billets de théâtre à prix réduits.

Les demander à nos bureaux en joignant un timbre pour la réponse.

## Programme des Galas retrospectifs des Vieux Succès Français

organisés par la Chambre Syndicale des Éditeurs  
de Chansons à l'École Supérieure des P. T. T.

### QUINZIÈME GALA - Mercredi 8 Janvier

Mlle MUSETTE FIGARO :

*Mimi Pinson.  
Le Petit Panier.  
J'n'sais pas comment dire ça.*

Mlle FLORYSE :

*Berceuse Bleue.  
Petit Chagrin.  
Parle-moi.*

Mme BERTHE SILVA :

*La Légende de Saint-Nicolas.  
Ninon la Gaieté.  
Si je pouvais n'avoir plus d'yeux.*

Mme HORTENSE VILLEPRE :

*Brin de Vie.  
La Marchande de journaux.  
Elle est de Bruxelles.*

M. DUCAR :

*Les trois jolies.  
Le Tapis vert.  
Dans les yeux.*

M. DULLAC :

*Le Régiment marche.  
Nous nous plûmes.  
Avec Bidasse.*

M. MAX DUNAND :

*L'Enfant du cordonnier.  
Musiciens ambulants.  
Sympathique.*

M. LEJAL :

*Pour être garçon d'honneur.  
Le Torchon brûlé.  
La Soupe aux choux.*

### ORCHESTRES

*En revenant de la revue.  
J'ai engeulé le patron.  
Amoureuse.  
Sur la Riviéra.  
Tu ne sauras jamais.  
Le long du Missouri.  
La Valse bleue.  
Estudiantina.*

### Courrier Théâtral

(Suite)

ELDORADO. — 300 à l'heure, vaudeville en 3 actes de MM. Pierre Veber et Victor de Cottens.

« Mieux est de ris que de larmes écrire » c'est ce que les auteurs ont voulu faire. Bonne interprétation : MM. Géo Leclerc, de Canonge, Marcel Bouzique et Mmes Leberg, Andrée Delaval, Josette Montreuil, Huguette Myrtil.

CONCERT MAYOL. — *Le Comte de Boccace*, opérette de Rip et Robert Dieu-donné, musique d'Albert Chantrier.

Geneviève Vix, Georgé, Christiane d'Or, Jenny Rackson, Rognoni, Pierade changent dix fois de costumes, lancent des répliques de Rip et Dieu-donné et chantent une belle partition de Chantrier ; tout cela suffit à vous donner une idée du spectacle du concert Mayol.

**△ l'ouest rien de nouveau...**

**...Si pourtant !**

car **MAXIMA**  
 au 1<sup>er</sup> Février prochain  
 sera transféré  
 AVENUE FRIEDLAND  
 Carrefour BALZAC-BEAUJON

Jusqu'à cette date **4, rue des Italiens**

**RÉALISATION D'URGENCE**  
 du STOCK d'Antiquités Meubles  
 Pictures - Tapisseries - Old China. etc.  
 des COLLECTIONS

**MAXIMA**



LA  
**COLLECTION DU LECTEUR**

vous offre au prix d'avant-guerre de

**3<sup>Fr</sup> 50**

un très joli volume de bibliothèque  
 admirablement **RELIÉ**  
 sous couvre-livre illustré, en couleurs  
 et un choix d'œuvres agréables

**EN VENTE PARTOUT**  
 et aux ÉDITIONS COSMOPOLITES

151 bis, Rue Saint-Jacques, PARIS

VOLUMES PARUS

- |   |   |
|---|---|
| 1. MAURICE DEKOBRA.....                           | <i>Minuit Place Pigalle.</i>  |
| 2. LEW WALLACE.....                               | <i>Ben-Hur.</i>   |
| 3. J.-H. ROSNY aîné, de l'A. Goncourt             | <i>La Femme Disparue.</i>   |
| 4. EDGAR WALLACE.....                             | <i>Les Trois Justiciers.</i>  |
| 5. MONK SAUNDERS.....                             | <i>Les Ailes.</i>   |
| 6. ÉMILE ZAVIE.....                               | <i>Poutnick le Proscrit.</i>  |
| 7. B. DE NORVINS.....                             | <i>Le Don Juan de Venise.</i>                                       |
| 8. EDGAR WALLACE.....                             | <i>La Mouche.</i>   |
| 9. TH. VALENSI.....                               | <i>Le Musicien de Minuit.</i>                                       |
| 10. TH. V. HARBOU.....                            | <i>Les Espions.</i>   |
| 11. ALB. ERLANDE.....                             | <i>La Vipère dorée.</i>   |
| 12. O. JOHNSON.....                               | <i>La 61<sup>e</sup> Seconde.</i>                                   |
| 13. A. BOUSSARD.....                              | <i>La Fille du Cheik.</i>   |
| 14. G. DELAMARE.....                              | <i>Les Voleurs d'âmes.</i>  |
| 15. THÉOPHILE GAUTHIER.....                       | <i>Le Capitaine Fracasse.</i>                                       |
| 16. PIERRE LAMAZIÈRE.....                         | <i>L'Aventure Thermale.</i>   |
| 17. ROBERT W. SERVICE.....                        | <i>La Piste de 98.</i>  |
| 18. JEAN D'AGRAIVES.....                          | <i>Les Trois Mâts fantôme.</i>                                      |
| 19. FRÉDÉRIC O'BRIEN.....                         | <i>Ombres Blanches.</i>   |
| 20. CONAN DOYLE.....                              | <i>L'entonnoir de cuir.</i>   |
| 21. MARCEL PRÉVOST.....                           | <i>La Paille dans l'Acier, et La Fausse Bourgeoise.</i>             |
| 22. MARINA BOUSQUET, d'après MAURICE DEKOBRA..... | <i>Quartier Latin.</i>  |
| 23. H.-J. MAGOG.....                              | <i>L'Enigme de la Malle Rouge.</i>                                  |
| 24. TH. V. HARBOU.....                            | <i>Une Femme dans la Lune.</i>                                      |
| 25. JOSÉ GERMAIN et E. GUÉRINON.....              | <i>La Vestale du Gange.</i>   |
| 26. H. DE BALZAC.....                             | <i>Histoire des Treize.</i>   |
| 27. A. BOISSIÈRE.....                             | <i>Ouvrage préfacé par Marcel Prévost, de l'Académie Française.</i> |
| 28. MARCEL PRÉVOST.....                           | <i>Une Femme et Vingt millions.</i>                                 |
| 29. ALEXANDER et RIDLEY.....                      | <i>La Princesse d'Erminge.</i>                                      |
| 30. MAURICE LEVEL.....                            | <i>Le Train Fantôme.</i>  |
| 31. ED. DE KEYSER.....                            | <i>L'Île sans Nom..</i>   |
|   | <i>Le Papyrus.</i>  |

VOLUMES A PARAÎTRE

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 32. CHARLES PRIVIÈRE.....  | <i>L'Envoûteuse.</i>   |
| 33. TH. VALENSI.....       | <i>Yasmina.</i>        |
| 34. LE DUC ROLLON.....     | <i>Léon de Tinseau</i> |
| 35. LE FOU QUI CHANTE..... | <i>D. Dail</i>         |

**3 fr. 50**

**EN VENTE PARTOUT**

**VITE et BIEN**

Demandez

**toutes vos Chansons**  
 (Morceaux de Piano, Musique)

AUX BUREAUX

du

**"Paris qui Chante"**

6, Rue Juliette-Lamber - PARIS (17<sup>e</sup>)

**Vous les recevrez immédiatement**

Bien indiquer petit ou grand format

Paiement en timbres-poste ou contre remboursement