3e Année. N° 109 Le Numéro : 25 centimes Dimanche 19 Février 1905

Paris qui Chante

REVUE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉE

ADMINISTRATION :
106, Boul.d St Germain
PARIS



RACHEL DE RUY

dans ses Chansons anciennes

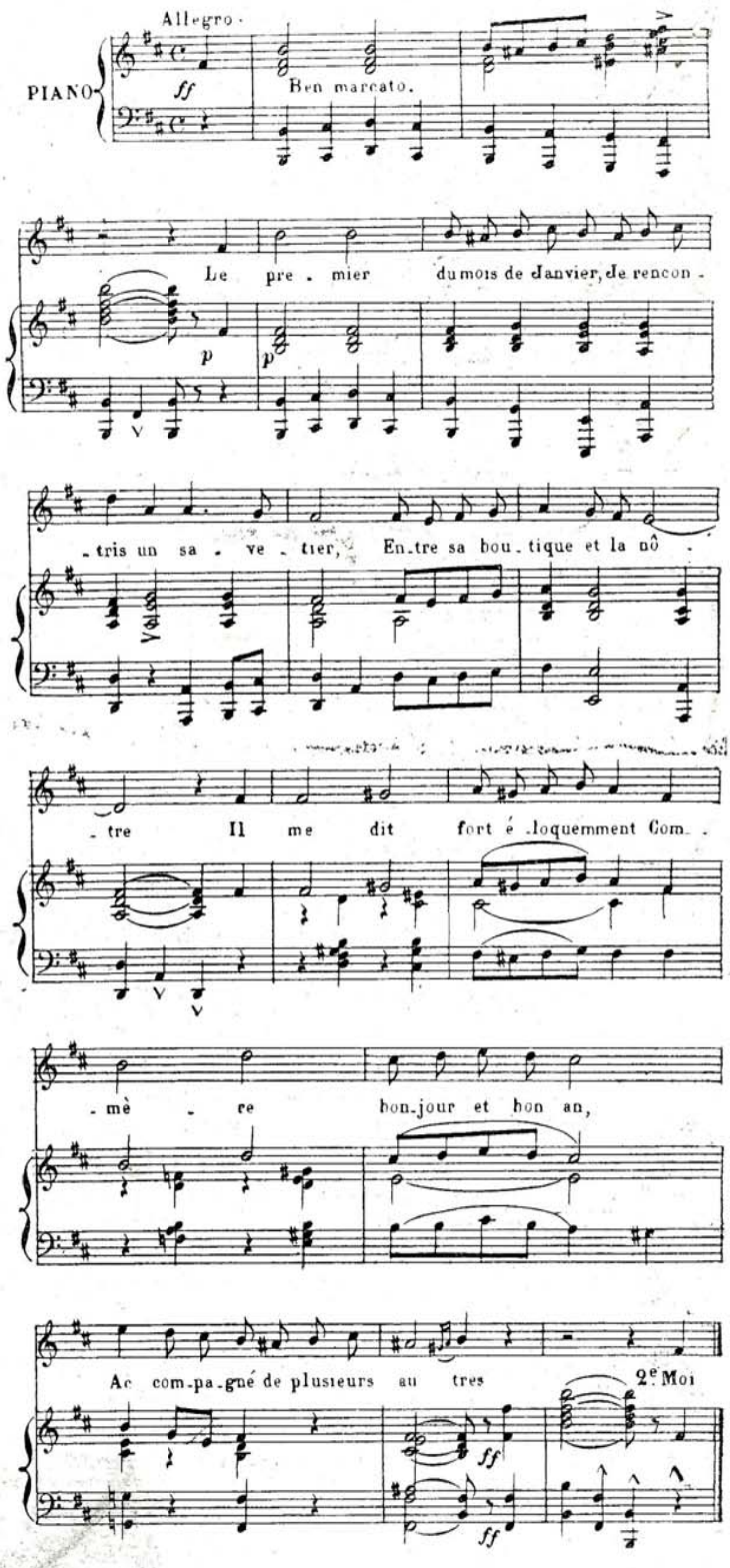
ABONNEMENTS
PARIS
ET DÉPARTEMENTS
Un An... 15 fr.
Six Mois.. 7 fr.
ÉTRANGER
Un An... 19 fr.
Six Mois.. 10 fr.



LA RENCONTRE



CHANSONS de NOS PÈRES



Chanson de COLLÉ 1709-1783

Interprétée par Rachel de RUY à la Bodinière.

Accompagnement de Piano par PIERRE LETOREY

COPYRIGHT.

Tous droits réservés.
Publié avec l'autorisation de F. GAUVIN, éditeur, 5, Pl. de Valois, Paris.









II

Moi qui sait tout le compliment
Du jour de l'an, tout couramment,
Comme je sais mes patenôtres,
J'réponds, sans chercher un moment :
« Compère, et moi pareillement,
Accompagné de plusieurs autres.

III

— Comment, m' dit-il, va le voisin,
Et la cousine et le cousin ?
Comment se portent tous les vôtres ?
L'enfant comment se porte-t-y ?
Comment se porte le mari,
Accompagné de plusieurs autres ?

IV

— Commère, entrez, entrez chez nous,
J'ons d'excellent vin z'a six sous :
Le vôtre ne vaut pas le nôtre. »
Je n'me fis pas prier beaucoup ;
J'entris, nous y bûmes t'un coup,
Accompagné de plusieurs autres.

V

Quand il eut ben lavé son cœur,
Le voilà qui, comme un seigneur,
Le long de la table, se vautre.
Il me fait poliment la cour,
En poussant un hoquet d'amour,
Accompagné de plusieurs autres.

VI

Il devient trop entreprenant,
Je le repousse rudement :
Sous vot' respect, je l'envoie aux peau
Il met la main sur mon bonnet ;
Je le régale d'un soufflet,
Accompagné de plusieurs autres.

VII

Il m'embrassa, je me fachis ;
Il redoubla, je m'apaisis :
Il savait ben, le bon apôtre,
Qu'un premier baiser nous déplaît ;
Mais qu'on pardonne, quand il est
Accompagné de plusieurs autres.

COPYRIGHT.

Ch. phot. propriété du journal.

Berceuse des Vieilles

Chanson créée par DALBRET

Paroles et Musique de Xavier PRIVAS



DALBRET

CHANT

PIANO

Dolce.

Les

p

Andantino.

yeux é_teints le chef bru_lant Et le corps a_mai_gri trem_blant. sous les heu_res ac_cu_mu_

Très rythmé.

_lées Les bonnes vieilles ont lais_sé. Leur es_prit fuit vers le pas_sé A_vec les chimères ai_lées. Chè_res

Très doux.

vieil_les fleurs fa_nées Par la nei_ge des an_nées : Pe_ti_tes vieilles Dont tri_om_phèrent les ans Dor_

Pr finir.

_mez pa_reilles a des en_fants.

p

f

COPYRIGHT

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de la Maison J. RUEFF, *106, boulevard Saint-Germain, Paris.*

Ill. phot. propriété du journal.



dolce. Andantino.

PIANO.

En de grands fauteuils d'autrefois Que

brodèrent leurs jeunes doigts, Les bonnes vieilles sont assises, Et dans ce souriant dé - cor, Leur

très rythmé. *très doux.*

jeunesse voltige en - cor, En des i - mages im - pré - cises, Chères vieilles fleurs fanées Par la

neige des an - nées, Petites vieilles dont triomphèrent les ans — Dormez — pa -

Pr finir.

- reilles à des en - fants.

f



I

Les yeux éteints, le chef branlant,
Et le corps amaigri tremblant
Sous les heures accumulées,
Les bonnes vieilles ont laissé
Leur esprit fuir vers le passé,
Avec les chimères ailées.

REFRAIN

Chères vieilles fleurs fanées,
Par la neige des années,
Petites vieilles,
Dont triomphèrent les ans,
Dormez, pareilles
A des enfants.

II

En de grands fauteuils d'autrefois
Que brodèrent leurs jeunes doigts,
Les bonnes vieilles sont assises,
Et dans ce souriant décor,
Leur jeunesse voltige encor,
En des images imprécises.

REFRAIN

Chères vieilles fleurs fanées,
Par la neige des années,
Petites vieilles,
Dont triomphèrent les ans,
Dormez, pareilles
A des enfants.

III

Les gamines et les gamins,
Jouant, criant, battant des mains,
Les taquinent sans paix, ni trêve;
Indulgentes, les grand'mamans,
Absolvent ces tyrans charmants,
Qui brisent l'aile de leurs rêves.

REFRAIN

Chères vieilles fleurs fanées,
Par la neige des années,
Petites vieilles,
Dont triomphèrent les ans,
Dormez, pareilles
A des enfants.



COPYRIGHT.

Cl. phot. propriété du jour

DARIA

Drame Lyrique en 2 Actes

représenté à l'OPÉRA

Poème de AD. ADERER et A. EPHRAÏM

Musique de GEORGES MARTY

CHANSON RUSSE

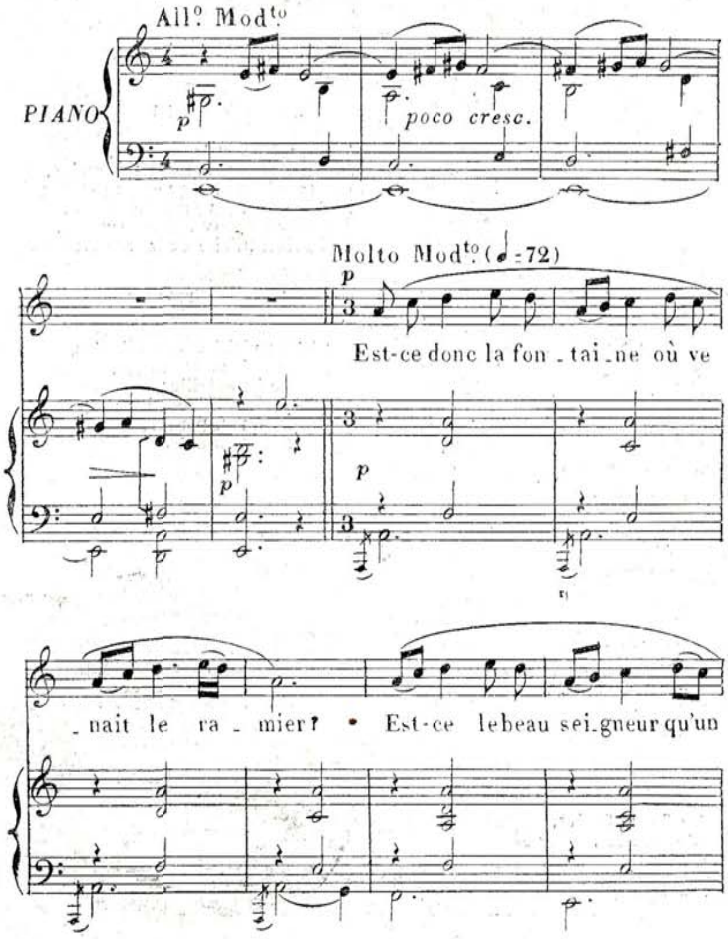
Chantée par Mlle GENEVIÈVE VIX

LA jeune Daria, qui fut la maîtresse du seigneur Boris, est aimée du moujik Ivan. Celui-ci la prend pour femme lorsque Boris l'abandonne, et tous deux s'en vont vivre en bûcherons au fond d'une forêt. Un jour, Boris, égaré à la chasse, entre chez ses anciens moujiks ; l'ancienne passion se réveille dans son cœur et il tente de séduire Daria ; après une scène tragique dans laquelle le mari simule l'ivresse, Boris est étranglé par Ivan. Le meurtrier supprime la victime et la preuve du meurtre en mettant le feu à l'isba.

Sur ce drame émouvant et simple admirablement joué par Mlle Vix, par M. Rousselière, et par M. Delmas, dont le succès a été très grand, M. Georges Marty a écrit une partition originale et charmante.



Mlle Geneviève Vix
(Daria)





M. ROUSSELIÈRE (Boris)

COPYRIGHT.

Droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.
1904 by A. JOANIN et Cie, 22, *rue des Saints Pères, Paris.*

Cl. phot. propriété du journal.

meno P

jour j'ai tant ai - mé? Les ron - ces ont cou - vert jus - qu'à l'eau le sen - tier. Une femme est ve -

più f

mp

Dim. e rall.

Più marcato.

mf

- nue, a pris le bien-ai - mé... Oui, c'est bien la fon - tai - ne et le mê - me ruis - seau. Le beau sei -

Dim. suivez.

p

mp

f

- gneur partit loin de la bien - ai - mée. Une

fem - me l'a pris, lui si bon et

meno P

più f

P molto rit

si beau. Il ne peut être à moi!... Triste

mf

est ma des - ti - née!

pp



M. DELMAS (Ivan)

COPYRIGHT.

. phot. propriété du journal.)



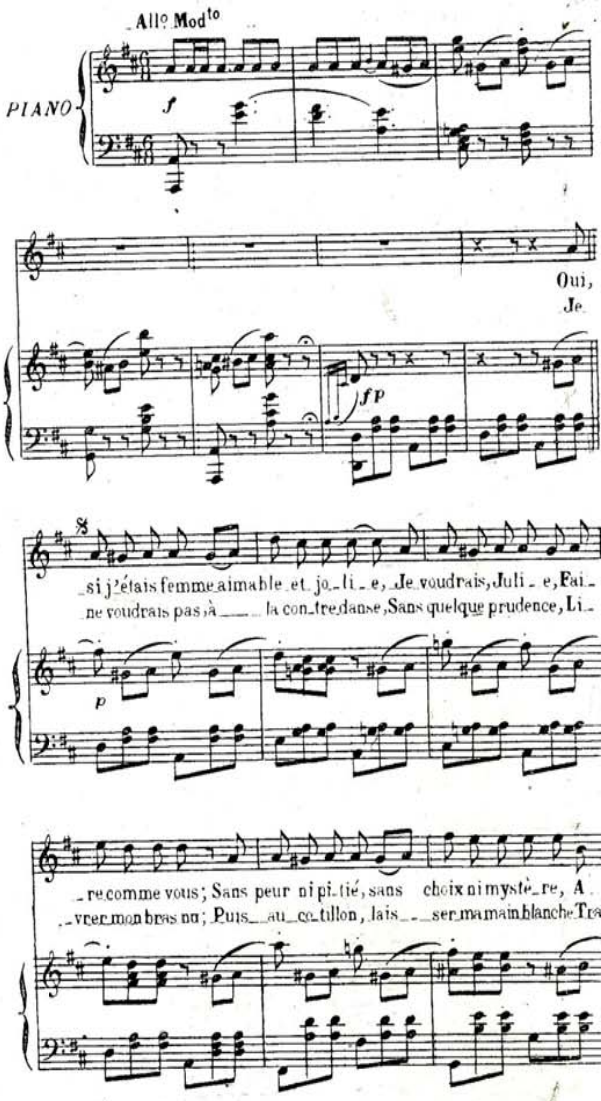
Francine LORÉE

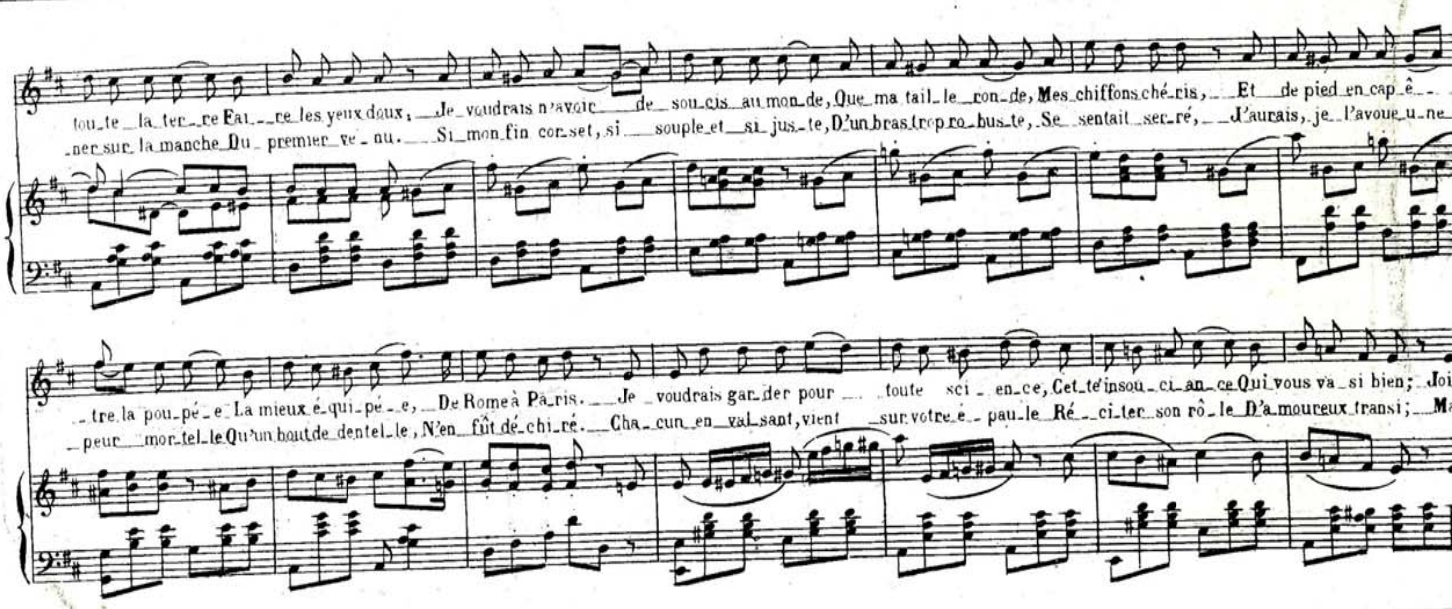
Conseils à une Parisienne

Rondeau chanté par FRANCINE LORÉE

Poésie de ALFRED DE MUSSET

Musique de LÉON DUFILS





COPYRIGHT.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de la Maison E. GALLET, 6, rue Vivienne, Paris.

Cl. phot. propriété du jou

-dre, comme vous, à l'é-tour-de-rie, Cet-te rê-ve-ri-e Qui ne pense à rien. Je
beauté, du moins, si non ma pen-sé-e, Se-rait of-fen-sé-e D'être aimée ain-si. Je



voudrais pour moi qu'il fût tou-jours fê-te, Et tourner la tê-te Au plus or-gueilleux; Et
ne voudrais pas, si j'étais Ju-li-e, N'ê-tre que jo-li-e A-vec ma beauté. Jus-

en mê-me temps de glace et de flamme, La hai-ne dans l'âme, L'amour dans les yeux. Je
qu'au bout des doigts je se-rais du-chesse Com-me ma riches-se, J'aurais ma fier-té. Voy-

a la Coda

2me fois a la Coda

dé-tes-te-rais a-vant tou-te cho-se, Ces vieux teints de ro-se Qui font peur à voir Je rayon-ne-rais, sous ma tres-se brune, Comme un clair de lu-ne En

p



capuchon noir. Car c'est si charmant et c'est si comme de Ce masque à la mo-de, Cet air de langueur! Ah!

que la pâleur est d'un bel u-sa-ge, Jamais le vi-sa-ge N'est trop loin du coeur.

f

Istesso Tempo.

Je

f f

dim: e rall.

COPYRIGHT.

Cl. phot. propriété du journal.



voudrais en_cor a_voir vos ca_prices, Vos soupirs no_vices, Vos regards savants; Je voudrais en_fin tant

mon cœur vous aime Etre en tout vous même Pour deux ou trois ans Il est un seul point, je vous le confesse, Où

votre sagesse Me semble en défaut; Vous n'osez pas être as_sez in_hu_mai_ne Votre orgueil vous

gè_ne, Pourtant il en faut — Je

D.C. al segno

CODA

_yez vous, ma chère, au siècle où nous sommes, La plu_part des hommes Sont très in_constants; Sur

deux amoureux pleins d'un zèle extrême, La moitié vous aime Pour passer le temps Quand on est coquette, il

_faut être sage, L'oi_seau de passage Qui vole à plein cœur Ne dort pas en l'air comme une hi_ron_del_le, Et

peut d'un coup d'aile Bri_ser u_ne fleur. —



COPYRIGHT.

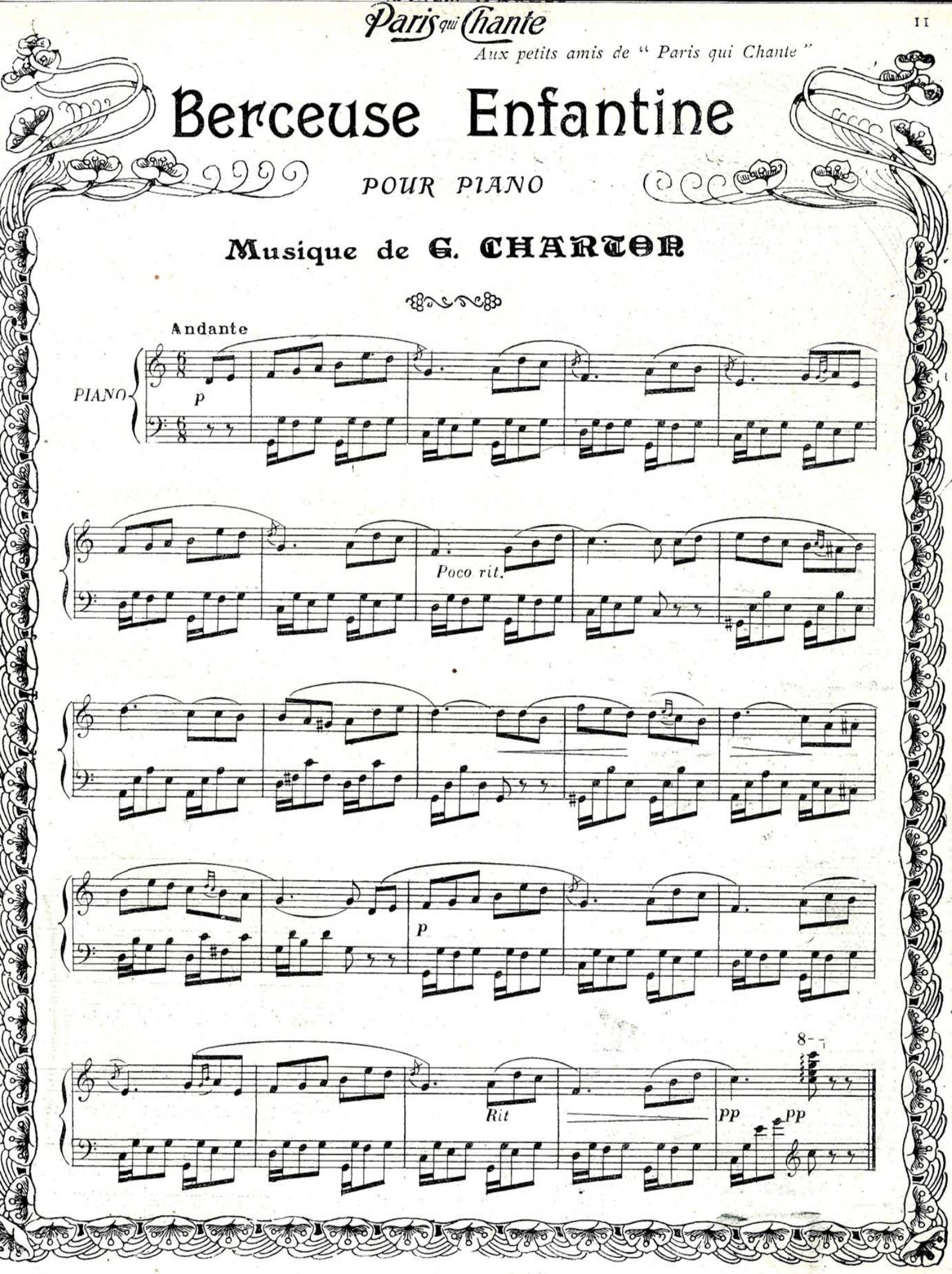
Cl. phot. propriété du journal.

Aux petits amis de " Paris qui Chante "

Berceuse Enfantine

POUR PIANO

Musique de G. CHARTON



COPYRIGHT. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. *Cl. phot. propriété du journal.*

AMOUREUSE DE VINCENT

Chanson interprétée

Par PAULINE BERT

au Concert Parisien

Paroles de F. MORTREUIL & DE NOLA

Musique de Émile SPENCER

Allegretto

PIANO



PAULINE BERT

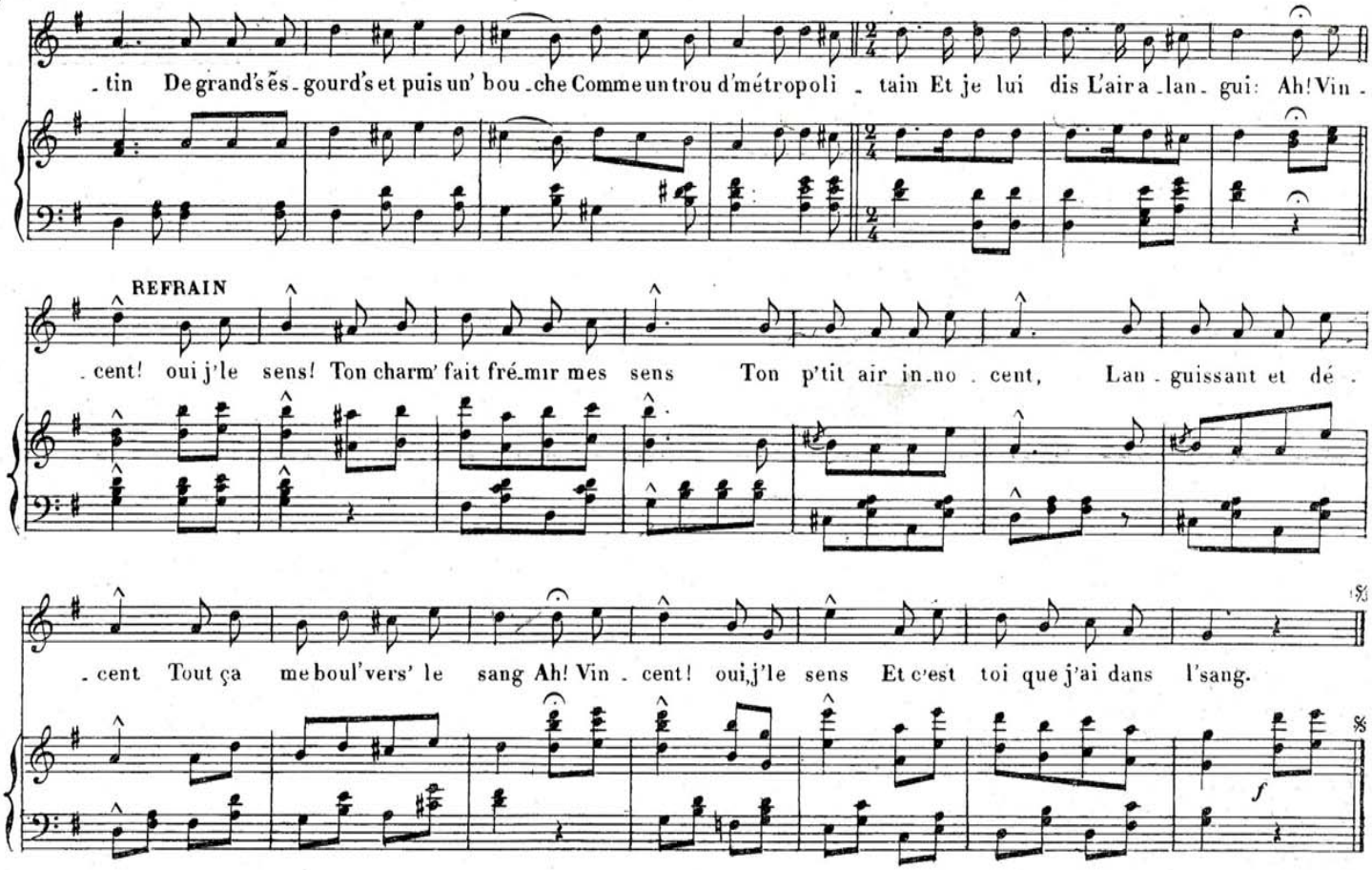
COUPLET

Un jour j'a - per-çus dans la ru - e Un jeune homme de vingt-sept ans Son es-thé-tiqu' troubla ma vu - e Et mit le feu à tous mes sens Il a des mi-rettes qui louchent Le nez d'travers, l'front d'un cré-

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Propriété de la Maison J. Rueff, 106, boulevard Saint-Germain, Paris.

Cl. phot. propriété du journa

Copyright.





II

Nul n'est parfait dans son ménage,
Et dans le nôtre, chaqu' matin,
Comme on se dispute avec rage,
Il me fait taire à coups d'gourdin.
Puis il me dit d'un ton fantasque,
Un' fois raccommodés : « Vois-tu,
La femm' c'est un tambour de basque,
Pour qu'ell' raisonne, faut taper
Et j'lui réponds, [d'ssus. »
L'œil plein d'marrons :

III

Lorsque j'ai mes cris's nerveuses,
Qui me dur'nt du soir au matin,
Pas besoin de drogues coûteuses,
Ni d'l'assistance d'un méd'cin.
Je n'sais pas comment il peut faire,
Mais c'est un homm' tell'ment savant,
Qu'en deux s'cond's c'est extraordi-
[naire,
Je suis soulagée immédiatement.
Et je lui dis :
« Mon p'tit chéri...

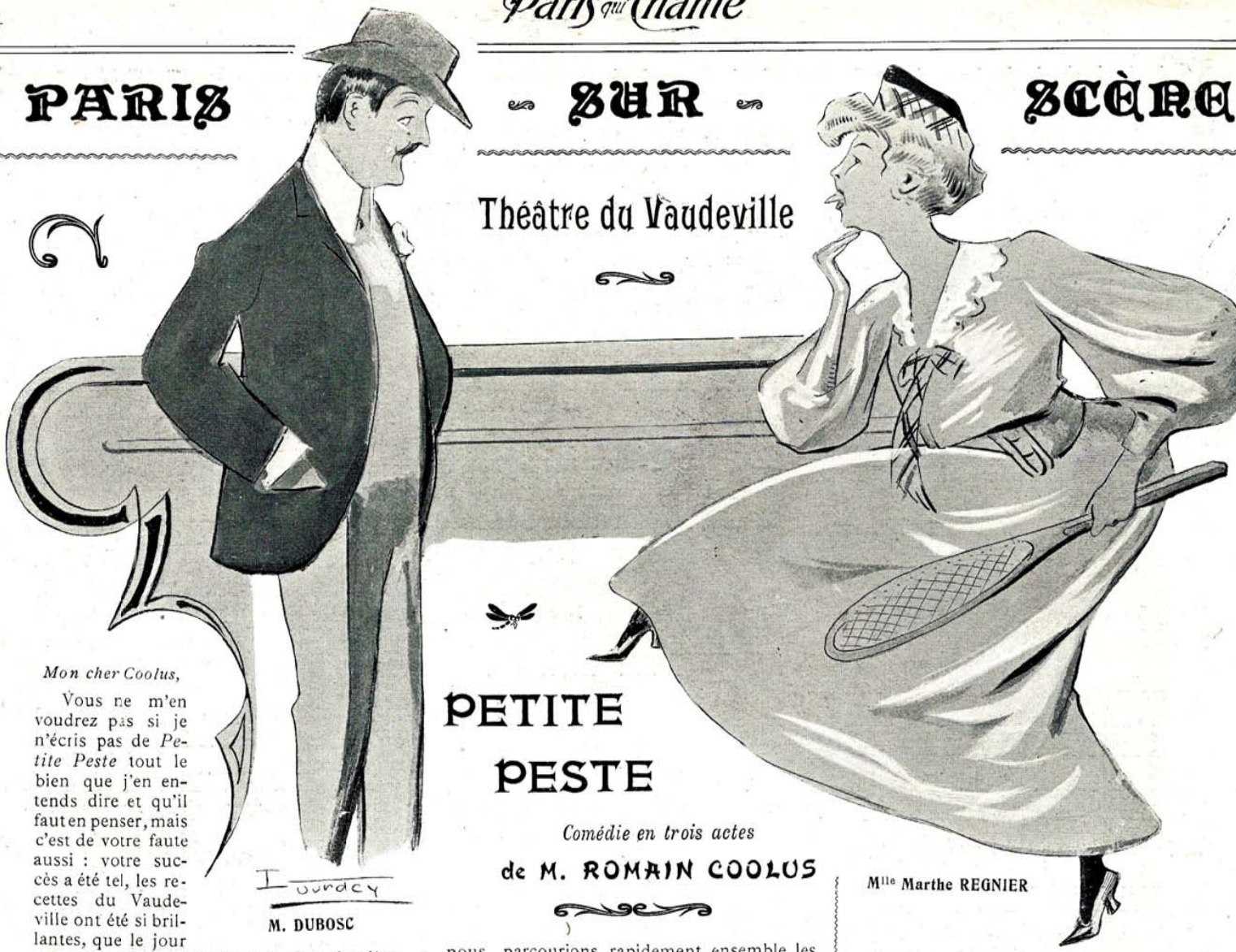
IV

Il n'est pas beau, c'est véridique,
Il n'est pas très intelligent,
Il a l'air même un peu bourrique,
C'est tout d'même un type épatant,
C'est l'unique objet de ma flamme ;
Par lui l'amour m'fut révélé ;
Avant moi s'il rendait son âme,
J'lui promets de l'faire empailler.
Car mon loulou,
Pour moi c'est tout.



PARIS - SUR - SCÈNE

Théâtre du Vaudeville



PETITE PESTE

Comédie en trois actes

de M. ROMAIN COOLUS

Mon cher Coolus,

Vous ne m'en voudrez pas si je n'écris pas de *Petite Peste* tout le bien que j'en entends dire et qu'il faut en penser, mais c'est de votre faute aussi : votre succès a été tel, les recettes du Vaudeville ont été si brillantes, que le jour même où l'on annonçait vos cinq dernières représentations, l'aimable secrétaire général de la maison me refusait encore, « avec mille regrets », la faveur de venir constater par moi-même combien vous étiez un confrère heureux et fêté.

La goutte d'eau que je pouvais ajouter aux cascades d'éloges que votre pièce vous a valus était si petite que j'excuserais volontiers le secrétaire du Vaudeville de m'en avoir privé, si je ne lui en voulais pas infiniment de m'avoir en même temps enlevé la joie de vous applaudir, même dans les derniers.



M. COLOMBEY

A l'heure où paraîtront ces lignes, les lecteurs de *Paris qui Chante* se soucieront peu de savoir que vous comptez un admirateur de plus et c'était là pourtant tout ce que j'aurais su leur dire. Il vaut mieux que, faute du compte rendu qu'ils connaissent, nous parcourions rapidement ensemble les dernières étapes que vous avez franchies.

Vous doutiez-vous, quand vous avez débuté dans les revues de jeunes, du sort réservé à l'auteur parisien que vous êtes devenu ?

Que de chemin fait depuis vos premières lignes écrites dans la *Revue Blanche*, où votre manière si personnelle dans sa préciosité intéressa l'élite, jusqu'à cette *Petite Peste* si boulevardière qui vous a conquis définitivement le grand public.

J'incline à penser que les succès d'aujourd'hui ne vous font pas trop regretter ceux d'hier et qu'il ne vous déplaît pas qu'on reproche maintenant un langage entaché de mots argotiques au styliste rare que vous étiez.

On ne se sent vraiment *arrivé* que le jour où l'on commence à vous éreinter un peu.

A cet égard, votre chance est particulière, car vous devez à votre franchise d'allures, à certaine atmosphère de sympathie créée par votre sûreté dans la camaraderie, une presse exceptionnelle qui vous a toujours accompagné depuis les *Amants de Susy*.

Soyez fier, car voilà déjà quelques pièces que vous êtes *arrivé* et on ne vous en a pas encore fait un crime, c'est un bonheur curieux dont je vous sais parfaitement digne, mais qui est assez personnel pour qu'on le cite et pour qu'on vous en fasse un mérite à vous seul plutôt qu'à ceux qui vous l'ont donné, évidemment sans le faire exprès.

Mlle Marthe REGNIER

Vous avez résolu le problème le plus difficile de l'auteur dramatique, mon cher Coolus, celui d'avoir du talent et malgré cela, qu'il soit incontesté.

Gardez précieusement ce secret merveilleux, car voilà plusieurs succès consécutifs à votre actif. La patience de la critique a des limites. Le triomphe de *Petite Peste* est de ceux qui pourraient les lasser.



THOMASSIN — LÉRAND

COPYRIGHT

Dessins inédits de LOURDEY.

GRAND CONCOURS DE BEAUTÉ

Nous publierons, dans une série de pages spécialement composées à cet effet, les photographies d'un certain nombre de jolies femmes.

Nous proposons à nos lecteurs l'agréable passe-temps de choisir, parmi les photographies publiées, celles qui leur paraîtront mériter le mieux leurs suffrages au point de vue de la beauté.

Les deux premières séries ont figuré dans le numéro 105, pages 1 et 3. Les trois photographies ci-contre participent au même concours.

Nous ferons paraître, d'ici le 1er mai, un certain nombre d'autres pages. Dans l'ensemble des photographies publiées, les concurrents devront choisir dix noms qu'ils classeront suivant l'ordre de leurs préférences. Toutes les photographies d'artistes femmes parues dans les différents numéros depuis le 105 jusqu'à la date du 1er mai, participent également à ce concours. Enfin nous faisons appel aux artistes de la province et de l'étranger, et nous invitons celles qui croiraient avoir des chances à nous envoyer leur photographie, *après avoir obtenu, au préalable, l'autorisation des photographes.* Il est bien entendu que nous nous réservons le droit de publier ou de ne pas publier les portraits qui nous seront ainsi envoyés. Nous prévenons messieurs les photographes dont nous utiliserons les œuvres, que nous leur paierons le droit de reproduction suivant le tarif de l'*Alliance des Photographes*, c'est-à-dire à raison de *dix francs* par épreuve.



Mlle VAN BOSON. *(Ph. P. Boyer.)*



(C. Reutlinger.)

Mlle CÉCILE SOREL.

DIX PRIX

LISTE DES PRIX

1er PRIX : **UNE RAVISSANTE TABLE LOUIS XIV, palissandre et marqueterie.**

2e PRIX : **Une bijoutière acajou et cuivre, glace biseautée.**

3e PRIX : **Un tabouret de piano.**

4e ET 5e PRIX : **Un service à découper,** en argent contrôlé.

6e PRIX : **Une chaîne en or** pour dame.

7e PRIX : **Une bague or** pour dame.

8e PRIX : **Une épingle cravate or** pour homme.

9e ET 10e PRIX : **Une lampe avec pied bronzé.**



Mlle FABER. *(Phot. Paul Boyer.)*

LES DERNIERS SUCCÈS DES CONCERTS

MÉLODIES & ROMANCES & CHANSONS & CHANSONNETTES, ETC.

DRANEM

Andouill's marche.
Bachelier Es-Gourdes (Le).
Cultivateur du Sahara (Le).
Globe terrestre (Le).
Joyeux Garde-Barrière (Le).
Morceau de Poesie.
Nez de mon Oncle (Le).
Perroquet et la Saucisse (Le).
Règne végétal (Le).
Rimes trompeuses (Les).
Spiritisme (Le).
Un peu d'Anatomie.
Voyage à Bâle.
Zoologie amusante (La).

Chant et Piano, chaque, net. **1 »**
Petit format in-8, net..... **0 35**

MAYOL

Allons, Mademoiselle.
Amour à l'anglaise (L').
C'est dommage.
C'est l'Radium.
Faiseurs (Les).
Litanies des pieds.
Mémoires d'une pendule (Les).
Midinettes de Paris (Les).
Objet de ses amours (L').
Plongeur marseillais (Le).
Quels tourments!
Si ça t'va!...

Chant et Piano, chaque, net. **1 »**
Petit format in-8, net..... **0 35**

CHRISTINÉ

Ah! la jolie femme!
Bouche (La).
Ça m'suffit.
Ça n's'use pas.
Ça vous emballe.
C'est drôle la vie.
C'est original.
Douce rupture.
J'y ai pas pensé.
Ne t'emporte pas.
Patinez-vous?
Qu'est c'que j'vais y mettre?
Sans le dire.
Si ça t'va.
Une femme charitable.

Chant et Piano, chaque, net. **1 »**
Petit format in-8, net..... **0 35**

Eug. PONCIN

Aumône en nature (L').
Chanson blanche.
English blanchissage.
Femme socialo (La).
Ingrats (Les).
Jeune fille avec tache.
Mauvaise femme (La).
Petits cadeaux de l'amour (Les).
Pour fêter cette rencontre.
Quand un'femme trouve...
Restez ouvrières.
Saisons d'Amour.
Sérénade Provençale.
T'emballe pas!
Voilà les ratés!
Voilà pour me griser.

Chant et Piano, chaque, net. **1 »**
Petit format in-8, net..... **0 35**

EN VENTE A L'ÉDITION MUSICALE " PARIS QUI CHANTE " 108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS

MAISON DE VENTE ET D'AUDITIONS, 16, FAUBOURG SAINT-DENIS

Envoi franco contre mandat-poste. La maison ne faisant pas la commission, ne peut fournir que les publications contenues sur son catalogue. Il ne sera pas répondu aux lettres ne contenant pas le montant de la commande.

VIENT DE PARAITRE

VIENT DE PARAITRE

Les Chansons des Enfants du Peuple

Poésies et Musique par XAVIER PRIVAS

Les *Chansons des Enfants du Peuple* sont certainement la plus belle œuvre du célèbre chansonnier.

Xavier Privas a admirablement compris l'âme populaire, cette âme simple, puissante, vaillante et aimante, qui contient plus de réprobation que de haine, et revendique ses droits sans colère, sinon sans fermeté.

Cette œuvre, destinée aux enfants de nos écoles, est d'une hauteur morale que la chanson ignorait jusqu'à ce jour. C'est assurément, de tous les traités, le meilleur que nous possédions, car il ajoute à la justesse de l'idée, la suggestion de la poésie et de la musique.

L'amour, la bonté et la pitié imprégnent l'œuvre entière.

UN VOLUME BROCHÉ. : **3** FR. **50** (*Envoi franco contre mandat-poste*)

J. RUEFF, Éditeur, 106, Boulevard Saint-Germain, 106 — PARIS

BORDEAUX La Barrique Paris et Banlieue. **63f**
Exquis : 9 degrés. 90 jours ou *quatre* traites.
3 bouteilles échantillons gratis.
SOCIÉTÉ des VIGNOBLES de la GIRONDE, Boulevard Strasbourg, 6, Paris.
28 *bis*, r. de Richelieu. 44, rue d'Amsterdam. 51, rue de Rennes. 112, rue du Temple.



200 MODÈLES
Accordéons Allemands, Italiens, Français. Mandolines *Marque Célèbre* **"DIVINA"** Guitares, *violons*, pistons, *instruments en cuivre*, en bois. *Demander Catalogue de l'instrument désiré.* — COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE, *60, r. Provence, Paris.* Depuis **5f** *p. mois*

MARQUE **LA "DIVINA"** Depuis **4f** PAR MOIS

Sonorité exquise
Célèbre REINE des MANDOLINES ITALIENNES
Tout le monde peut l'apprendre sans maître. Vente à Crédit de guitares, *violons*, instruments de musique en cuivre et en bois, accordéons (200 modèles). Catalogues. *COMPTOIR UNIVERSEL de FRANCE 60, rue de Provence, 60 Paris.* — Au comptant 10 °/o.



Téléphone 816-28

PIANOS A ORPHÉE
Strasser *depuis* **20** francs par mois
MANDOLINES Napolitaines, *depuis* **GUITARES** Espagnoles..... *depuis* **5** francs par mois
VIOLONS ET VIOLONCELLES d'Artistes..... *depuis* **8** francs par mois
HÉBERT-STRASSER
114, bd Saint-Germain, PARIS

Tout papier odorant non marqué **A. PONSOT** est une contrefaçon du véritable **PAPIER D'ARMÉNIE**
EN VENTE PARTOUT

ASTHME et Catarrhe (Boite 2 fr.) Guéris par les **Cigarettes** ou la Poudre **ESPIC**

Le SIROP PHÉNIQUÉ de VIAL
combat les microbes ou germes de maladies de poitrine, réussit merveilleusement dans les *Toux, Rhumes, Catarrhes, Bronchites, Grippe, Enrouements, Influenza.*
Dépôt : Phie VIAL, 1, rue Bourdaloue.

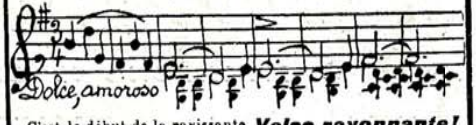
CRÈME POUDRE SAVON **SIMON** PARIS

DIAMANT DU CAP Imitation parfaite **ERNEST** Joaillier Breveté
24, Boulevard des Italiens — PRIX BON MARCHÉ

SAVON ROYAL de THRIDACE VIOLET, Inventeur Exp. Univ. 1900 Gd PRIX

LA MEILLEURE POUDRE de RIZ **RIZEINE** DELETTREZ, 15, Rue Royale, PARIS.
EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES MAISONS DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER
ENVOI FRANCO A PARIS CONTRE 3 FRANCS, EN FRANCE CONTRE 3f30. EN OUTRE, A TOUT ACHETEUR SE RECOMMANDANT DE CETTE ANNONCE, LA Mon DELETTREZ OFFRE GRATUITEMENT UNE BOITE ÉCHANTILLON AVEC HOUPPE.

DEMANDEZ PARTOUT
Le **NOUVEAU** Papier Citrate **JOUGLA**
0,70c. LA POCHETTE (12 feuilles 13 × 18)

Partout on entend :


C'est le début de la ravissante ***Valse rayonnante!*** de **Louis Gregh**, qui fait les délices des salons et des orchestres. — Piano seul net, **2 fr.**

VOLTAIRE articulé avec Tablette pour MALADE OPPRESSÉ **DUPONT**
Fabricant breveté s. g. d. g.
FOURNISSEUR DES HOPITAUX
à PARIS — 10, Rue Hautefeuille, 10
près l'Ecole de Médecine
Les plus HAUTES RÉCOMPENSES à toutes les Expositions.
ENVOI FRANCO du CATALOGUE contenant 423 fig.


ALEPTINE VIGIER
Une onction le soir donne de la souplesse, de la vitalité à la peau et fait disparaître les rides. Sert aussi pour enlever les **Fards, le Maquillage**
La Boîte, fo : 1 fr. 75 — Phie VIGIER, 12, Bd Bonne-Nouvelle, Paris

Massages Médicaux et Hygiéniques
VENTOUSES SÈCHES et SCARIFIÉES
Pierre DESSETS
Diplômé des Hôpitaux
PARIS — 7, Rue Fontaine, 7 — PARIS

LES MAUX D'ESTOMAC
quelles qu'en soient la nature ou l'origine : **GASTRALGIE** (dépendant presque toujours d'un état nerveux) **DYSPEPSIE** (caractérisée par une pesanteur au creux de l'estomac allant jusqu'au pyrosis avec rapports gazeux, renvois acides, pituite, vomissements) **DYSPEPSIE** flatulente (gaz intestinaux). **DIGESTION** laborieuse (pesanteur de la tête, besoin de sommeil, bouffées de chaleur, constipation), ***sont guéris instantanément par la***
POUDRE des ANTILLES
PRIX : **2f50** *la boîte franco, mandat-poste.*
Phie MOISAN, 65, Rue d'Angoulême, Paris ET TOUTES PHARMIES.
Adresser lettres et mandats, MOISAN, 97 r. d'Alésia, Paris

Hygiène, blancheur et conservation des dents
POUDRE DENTRIFICE CHARLARD
Prix : la boîte, 2 fr. 50 ; la demi-boîte, 1 fr. 25, franco
EAU DENTRIFICE CHARLARD
Prix du flacon : 2 fr. 50, franco
Pharmacie CHARLARD, 12, Bd Bonne-Nouvelle, Paris

LE TRICOPHILE
contre la CALVITIE
LIQUIDE ANTISEPTIQUE, ODEUR AGRÉABLE
ARRÊTE LA CHUTE DES CHEVEUX
ET CONSERVE LA CHEVELURE
Prix du Flacon 5 francs, franco.
Pharmacie VIGIER, 12, Boul. Bonne-Nouvelle, Paris

LA SANTÉ RENDUE A TOUS
NEVRALGIES MIGRAINES. — *Guérison certaine* par les Pilules Antinévralgiques du **Dr CRONIER**
Boîte 3 fr. SCHMITT, Phien, 75, Rue La Boëtie, Paris.

CORBEIL. — Imprimerie ED. CRÉTÉ. — *Le Gérant :* A. HOUDIN.

La reproduction du texte et des gravures de *Paris qui Chante* est formellement interdite
Les manuscrits ne sont pas rendus.

BON N° 109